

قذرية الماسبات
ساعة
شارب
الإلكترونية

شركة الأجهزة الإلكترونية المحدودة
والوزيرين المعتبرين

الرأي العام

أسبوع العزيم السابع سنة ١٩٦١

كامي
دقة
متانة
اناقة

CAMY
GENEVE

الوكيل العام
مركزه الاحد في جنيف

والوزيرين المعتبرين

٥٠ فلس

AL-RAI - AL AAM - WEDNESDAY 31 OCT 1979 - 19th YEAR No. 5743

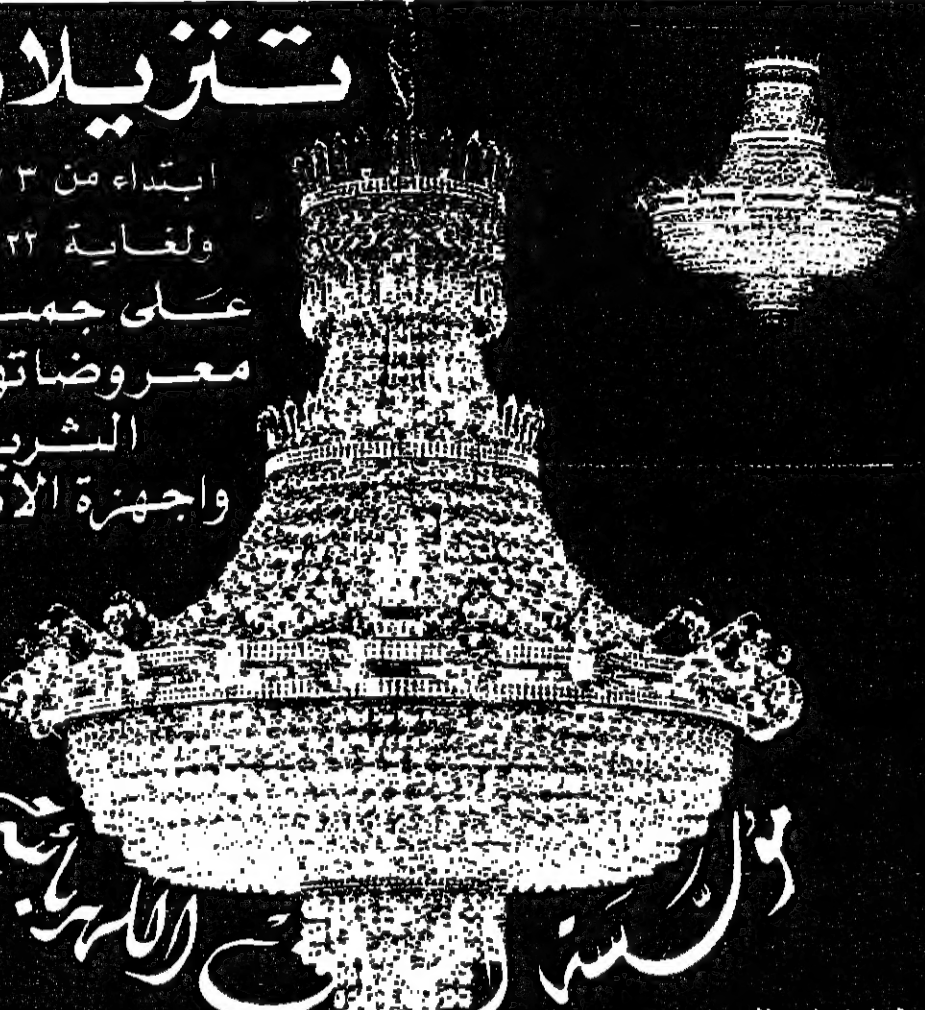
العدد ٥٧٤٣ - السنة ١٩ - العدد ٥٧٤٣

صفحة

الملك خالد يتعهد بتحرير القدس

تنزيلات

ابتداء من ٧٩/١١/٣
ولغاية ٧٩/١١/٢٢
على جميع
معروضاتها من
الشريات
وأجهزة الإتصال



شارع النيل
شارع النيل
شارع النيل

وقطع هذا خلال كلمة وجهها امس الى الحجاج المسلمين بمناسبة الوقوف بعرفات بان تعمل السعودية بكل الوسائل الممكنة على استرداد مدينة القدس المحتلة وحقوق الاخوة الفلسطينيين

ودعا المسلمين الى ضرورة الالتزام بالهجرة الاسلامية والدفاع عنها اصلاح النفوس والتمسك بكتاب الله

وقال ان ثمة فتنة تواجه المسلمين في الوقت الحاضر ترمي الى فصل هذه الامة بعضها عن بعض ، بادخال المبادئ والانظمة المخيرة للدين الاسلامي

«الرأي العام»

تحجب

الخميس والجمعة

لناسة عبد الاحي المبارك تحجب

«الرأي العام» عن الصدور يومي

الخميس والجمعة ، وتعود الى

قرايتها كالمعاد صباح السبت

وبهذه المناسبة تقدم «الرأي العام» من صاحب السمو الامير

وسو ولي العهد والشيوخ والوزراء

والشعب الكويتي الكريم والاخوة

المقيمين على ارضه ومن العالمين

العربي والاسلامي باحر التهاني

واجمل التبريكات سائلة الله العلي

القدير ان يعيده وقد تحققت

امانيهم في التحرير والنصر

وكل عام وانتم بخير

على ايجاد حل عادل لمشكلة الشعب الفلسطيني ويميد له حقوقه المشروعة

الرياض - كونا - دعا الملك خالد عاهل المملكة العربية السعودية امس العرب والمسلمين الى العمل



على قمة جبل عرفات ، امس ، كانت مئات الآلاف من الادي ترتفع

ضاربة الى رها طالبة الفجر والرحمة والاعتزاز

كان الحشد مهيبا ، خاشعا ، يصلي في حضرة الله وعند اعتاب

النبي : لييك اللهم لييك .. لييك اللهم لييك

(الصورة عن تليفزيون الكويت - بعدسة هاشم اسماعيل)

عساكم من عواده

بانيصري النور

التكاثيرة

الباتينري الفرنسية في الكويت

لحفايات الشاي والكوكيتل

تقدم ابتداء من اليوم وباشراوتها منيرة منصية - الموالى اللبانية

الكبة - الصفيحة - الفطائر - البيرة - ورق العنب الخ ..

بالامانة الى الفاترانة والحوالي الفرنسية

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

١٩٦٥

كلمة الرأي العام

وقفه .. امام العيد

من «العيد» عيد الاحي المبارك ، وفي القلب غصة ، وفي

روح ، وتحت المسامات فيض امان ، لو تحققت ، ولكن

الامة ، من اقاصها الى اقاصها ، ان تعاود سيرتها الاولى ،

من اخرجت للناس ..

من العيد ، رمز البذل والتضحية ، وعلى الشفاه سؤال تصي

لوق ..

كنا ، اين اصبحنا ؟

في مع هذه المناسبة الكريمة ، في تقويم الزمن ، على جدار

الاجيال والسنين ، تجد حقيقة الرسالة المحمدية ، التي

شيعها السماوي من جزيرة العرب ، الى اقاص المعمور ،

على الذي الوية خفاقة من المحبة ، والعدل ، والنور .

تعداد الحبيب لهذا العام ، نحو من مليون مسلم ، وفدوا

«ديار القدس» من اقاص الارض ، من كل جنس وكل لون ،

للمسح وكل لغة ، قد وجدت صفوفهم على «عرفات» راية

، وانطلقت حناجرهم صدى اقلوبهم وضائهم في ترنيمة

صفاء وانتشاء روح :

اللهم لييك ..

ذبه من صراح هذا الدعاء ،

رغم من نداء هذا النداء ،

خلفه من لقاء هذا اللقاء ، في ارض النبوة ، وفي مؤتمر

.. فريد ، ليس له نظير معقود اللواء ، في مثل هذه الايام من

.. ويحيى ، اداء الفريضة ، وتلبية الواجب ، وتجسيدا لقوله

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

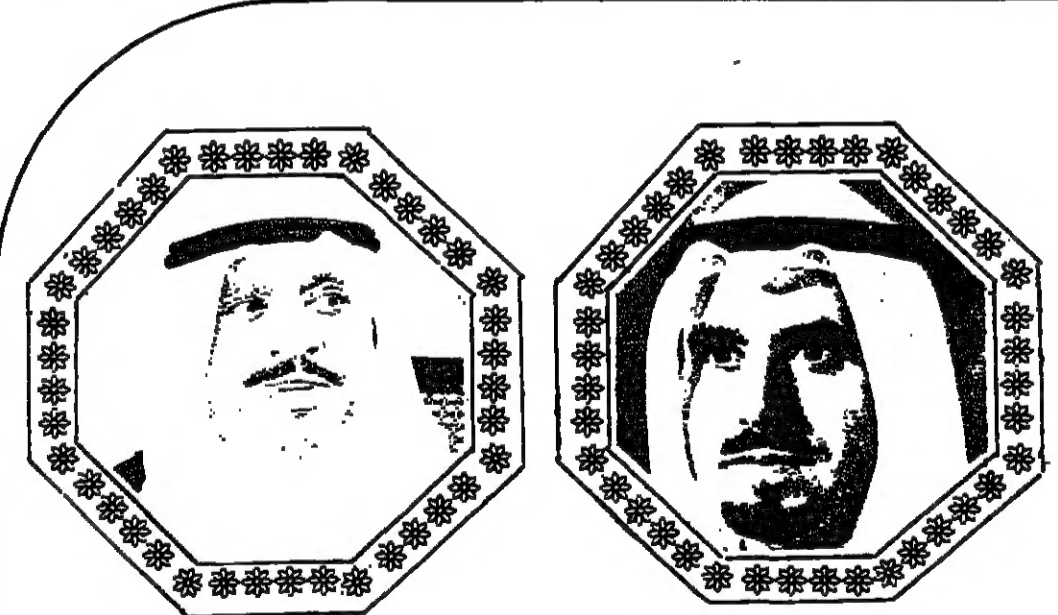
..

..

..

..

..



بسم الله الرحمن الرحيم

مجموعة شركات الباطين

(ميراث عبد المحسن الباطين واخوانه)

يتقدمون من حضرة صاحب السمو

امير البلاد

وسمو

ولي عهده الامين

والفكرة الرشيدة والشعب الكويتي الكريم باسم التبريكات

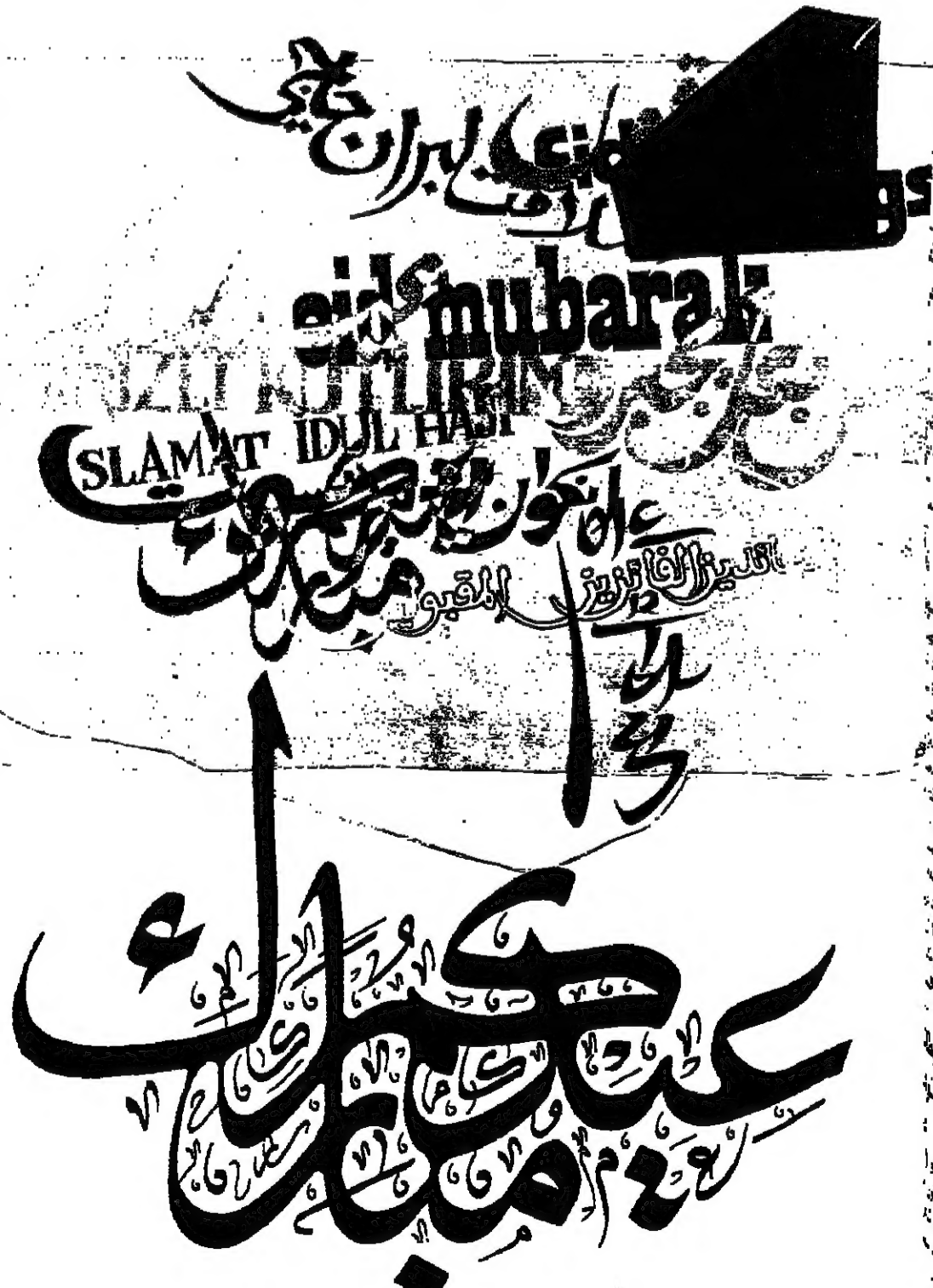
بالعيد السعيد

اعاده الله على المسلمين العربية والاسلامية بالخير والبركات

وكل عام وانتم بخير

هكذا منه لنصل

يوسف احمد القانم
واولاده ذمم



مكذامة لنصل



يسرنا ان نتقدم
بأخلص التهانف
وأطيب التمنيات



وإلى سؤوولف العهء رؤفس مجلس الوزراء

إلى ءضرة صاءب السؤوأمفر البلاء

اشفء سفاء العباء الله الصباء

اشفء ءابر الأءماء الصباء

بمناسبة عفر الله فءى البارء

أعاهه الله على كوففنا الءبففة والشعب الكوفف الكرفم والءكومة
الرشفة وعلى الأمة العربفة والاسلامفة بالءفر والبركات



شركة عباء العفرزوعلى الفوسف المزفنف



رؤفس وأعضاء مجلس الإدارة
وآمفع العاملفن فف

بنك الكويت الوطنف شفم

فنفءموف من ءضرة صاءب السؤوأمفر البلاء

الشفء ءابر الأءماء الصباء

ومن صاءب السؤوولف العهء رؤفس مجلس الوزراء

الشفء سفاء الله السالم الصباء

ومن أعضاء الءكومة الرشفة والشعب الكوفف الكرفم

بأسمف آفاب النرفانف بعفر أرصفى المبارك

أعلاهه الله على الرءفء بالءفر والرفم والبركات



شركة عباء الرحمن البشر وزفء الكاءفف

شركة عباء الرحمن البشر وزفء الكاءفف

صاحب السمو يؤدي صلاة العيد في مسجد السوق اليوم



ويستقبل المهنيين في قاعة الاحتفالات بالديوان الاميري سموه يزور العائلات الكويتية ويلتقي كبار الضباط بالمحافظة عندا

والسعادة والثناء . هذا وقد تلقى صاحب السمو الامير عددا من برقيات التهنية من ملوك ورؤساء الدول الشقيقة والصديقة بمناسبة العيد .

وقد اعدت الاذاعة برامج خاصة بالعيد ، حيث نقلت يوم امس شاعر وقوف المسلمين على عرفات .

في قاعة الاحتفالات بقصر السيف العامر بعد صلاة العيد مباشرة . ينتظر الديوان الاميري هذه المناسبة المباركة لتقديم للشعب الكويتي والامة العربية والاسلامية جمعاء

اطيب التهاني والتبريكات سائلين المولى عز وجل ان يعيد امثال هذه المناسبة الفضية على الجميع بالخير

يلتقي بوزير الداخلية والضباط ، ويتبادل معهم الاحاديث المختلفة . هذا وقد صدر عن الديوان الاميري البيان التالي صدر عن الديوان الاميري البيان الاتي ... يسر الديوان الاميري ان يعلن للمواطنين الكرام ان حضرة صاحب السمو امير البلاد سيستقبل المهنيين بحلول عيد الاضحى المبارك

● يقوم صاحب السمو الامير بتأدية صلاة عيد الاضحى المبارك صباح اليوم في مسجد السوق الكبير . وسيقوم سموه بعد ذلك باستقبال المهنيين في قاعة الاحتفالات في الديوان الاميري وبعد ذلك يزور سموه عددا من العائلات الكويتية في الشرق والقبلة ، كما يزور سموه في اليوم الثاني محافظة العاصمة حيث

حتى تغمر البهجة قلوبنا في العيد

اليوم تغمر البهجة والسعادة نفوس المسلمين جميعا ابتهاجا بعيد الاضحى المبارك ، ويقوم الناس بالتزاور لتجسيد المحبة والاخاء والالفة بين قلوب الجميع .

واذا كان هذا اليوم ، له اهمية كبيرة في النفوس ، فالأحرى ان نحرس على استمرار ادخال البهجة والحبور الى الناس جميعا ،

خاصة أولئك الفقراء والمعوذين الذين ينتظرون هذا اليوم ، بغية تقديم المساعدات اللازمة لهم ، وخصهم بشيء مما يحتاجون اليه ..

والواقع انه ينبغي علينا جميعا ان نسعى بكل ما نستطيع للحيلولة دون قيادة السيارات بصورة جنونية حتى لا يذهب ابناءؤنا وفلذات اكبادنا ضحية هذا التسرع ..

ان العيد يجب ان يكون مناسبة طيبة ، لتبادل التهاني ، وان لا ينعكس على بعض الاسر بالحزن والاسى من جراء عدم القيادة السليمة التي كثيرا ما يكون سببها السرعة

.. فالقيادة فن واخلاق ، والسائق الماهر الذي يعود لابائنا ، وهو مرتاح البال والضمير ، ولنا كل الثقة في ان يكون هذا العيد عيد خير وبركة ووفاء وان نبذل كل ما نستطيع لتجنب الويلات الى نفوس الآخرين ..

وحتى يتم تحقيق ما نرنو اليه من حب وصفاء ، ونتمنى ان نتجنب السرعة

والتفكير في اثناء قيادة السيارة حتى يعود الجميع الى منزلهم وهو سعيد في هذه المناسبة المجيدة !

((حي))

في كمبر وزارة الاعلام بمناسبة عيد الاضحى سعدون الجاسم : الكويت اسيرة واحدة لا مكان بين ابناءها لمنافق اود سساس

واستعادة ما اغتصب من أرضها . وفي هذا اليوم المبارك يطيب لي ان ارفع باسم وزارة الاعلام الى مفاتيح حضرة صاحب السمو الامير المفدى والى سمو ولي عهده الامين ، اخلص التهاني واطيب الاماني داعيا الله ان ياخذ بأيديهما الى ما فيه خير الكويت والحرب والمسلمين ، وان يكلاهما برعايته وان يسدد على دروب الخير خطاهما ، كما اهني شعبنا الكريم وامتنا العربية والاسلامية في مشارق الارض ومغاربها بحلول عيد الاضحى المبارك ، ساللا المولى القدير ان يعيده علينا بالخير واليمن والبركات .

وسلام عليكم من الله ورحمة ..

الشهامة مجتمعهم .. لا ينفكون يحلون بجد وصبر واثابة .. شعارهم قوله سبحانه وتعالى : « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ، واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا ، وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها ، كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون »

ان عالمنا اليوم ايها الاخوة تسوده الفتن والقتال والمصاعب .. والرياح العاتية تهب من كل جانب .. والطامعون في ارضنا وخيراتنا كثيرين ، ولا نقصد لنا الا صفاء نفوسنا ووحدتنا كلمتنا ، فلنقف جميعا صفا واحدا خلف قائدنا ورائدنا نذود عن وطننا ونفديه بالهيج والارواح .. ونشارك اخوة لنا في المروية والاسلام في الدفاع عن حقوق امتنا

النواب ، ولا يفرقون شيئا واحزابا .. تفضل عودهم قويا وجانبهم مرهوبا ووطنهم عزيزا يسعى الاخرون لكسب وده وحسن جوارده . ولعمري لكان الشعر العربي قد عناهم عندما قال :

تأبى الرماح اذا اجتمعن تكسرا واذا افرقتن تكسرت احادا والله تعالى لا يبيع اجر من احسن عملا ، فكانت رحمته عظيمة ورزقه وفيرا ، فهو الذي يسطر الرزق لمن يشاء من عباده ، ويعيهم الخير ، ويهديهم سواء السبيل ، واذ اتانا ربنا من عيشنا رغدا ومن امرنا رشدا ، يجب علينا ان نذكر الله وظلت الكويت طوال حياتها اسيرة واحدة لا مكان بين ابناءها لمنافق او دساس . اذا اتاكم الله الخير فهو لهم جسيما ، وان اصابهم مصيبة فكلهم امامها صامدون لا تزعزعهم

● يلقي الاستاذ سعدون محمد الجاسم وكيل وزارة الاعلام كلمة عبر الاذاعة والتلفزيون اليوم بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك هذا نصها :-

تفانوا في خدمته متعاونين متحابين متكاملين متضامنين فجاهبوا صعوبات العيش وقسوة الصحراء ، وغدر البحر . وهم في ذلك كله وحدة واحدة مترامة الصفوف ، موحدة القلوب يسعون الى خير بلدهم ورفعتهم ، يسرحون الكبر منهم الصغير ، ويعطف المومر على المحروم من غير من ولا اذى ، مستهدين بدين الله وشرعة نبيه ، وظلت الكويت طوال حياتها اسيرة واحدة لا مكان بين ابناءها لمنافق او دساس . اذا اتاكم الله الخير فهو لهم جسيما ، وان اصابهم مصيبة فكلهم امامها صامدون لا تزعزعهم

السلام عليكم ايها الاخوة ورحمة الله وبركاته ، عيدكم مبارك ، وكل عام واتم بخير . انها لسعادة غامرة لناؤنا بعيد الاضحى المبارك .. سعداء ان من الله علينا بالحياة ، وجعلنا من عباده المسلمين الذين وعدهم الرحمة والغفرة . واذا يطل علينا العيد هذا العام ونحن في بيوحة من العيش بفضل الله لحرى بنا ان نتذكر ونتذكر وان نتذكر اباؤنا واجدادنا .. كيف جاءوا الى هذه البقعة من الارض فقاموا لنا قواعد بنيان راسخ متماسك ..



● سعدون الجاسم



اخلى الله تعالى
والطيب التحيات

الى حضرة صاحب السمو امير البلاد

اشيخ جابر الاحمد جابر الصباح

وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

اشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

والحكومة الرشيدة والشعب الكويتي الكريم

بمناسبة عيد الفصحى المبارك

شركة مطاحن الرقيق الكويتية



هكذا صنع الأصل



اخلى الله تعالى
والطيب التحيات

الى حضرة صاحب السمو امير البلاد

اشيخ جابر الاحمد جابر الصباح

وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

اشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

والحكومة الرشيدة والشعب الكويتي الكريم

بمناسبة عيد الفصحى المبارك



البنك الأهلي الكويتي شركة

يعقوب
الغنيم
لدايم
العام

النشائي

ان مراحل عديدة في مشروع مبنى قصر السيف
لمجلس الوزراء وسيتم تسليمه في بداية عام ١٩٨١



منظر عام للاعمال الانشائية في المشروع

يذكر برهان الدين النشائي مراقب العلاقات العامة
وزارة الاشغال العامة بأن الاعمال في مباني ملحق قصر
مجلس الوزراء ومبنى وزارة الخارجية تسير حسب
الخطط، وذكر السيد النشائي بأن الاعمال التي
انتهت هي :-

سيف : انتهت جميع
الاعمال المدنية وتم تركيب
معدات الماء الخاصة بالتكييف
ويجري العمل في التشطيبات
النهائية الاجمالية .

خزان المياه الارضي وبرج التبريد :
انتهت اعمال الاساسات ويجري
الان العمل على تحضير المراحل
الآخري .

تم انجاز جميع اعمال الخدمات
المارة في الموقع قبل البدء في تنفيذ
المباني ومنها تحويل مجاري مياه
الامطار وخطوط جميع الخدمات
على اختلافها .

الحائط البحري : تم انجاز الجزء
الاول ولغاية مستوى الارض
الطبيعية ويجري الان تكملة
الاعمال فوق سطح الارض .

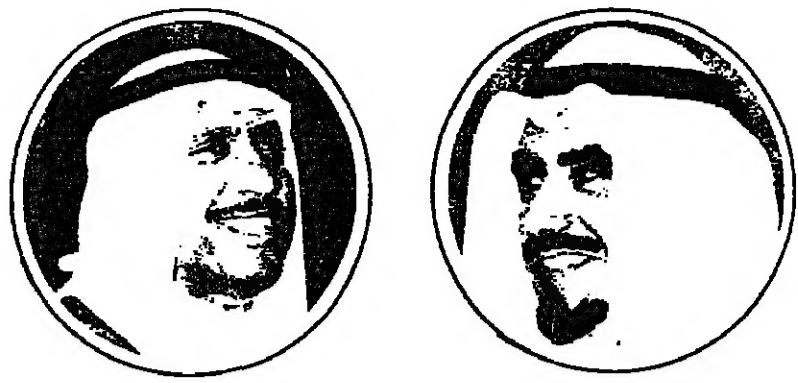


● حمود يوسف النصف

والجدير بالذكر بأن وزير الاشغال
العامة السيد حمود يوسف
النصف كان قد وقع عقد المباني
المذكورة مع شركة فوجينا
كورپوريشن اليابانية بتاريخ
١١/١/٧٨ بقيمة اجمالية قدرها
١١ مليون دينار تقريباً . ومدة
العقد ثلاث سنوات
والجدير بالذكر بأن هذا المشروع البحري
يقع على شاطئ البحر بجوار

قصر السيف العامر . . . هذا وقد
روعي في التصميم ان يكون
متناسقاً مع قصر السيف وخصوصاً
بالنسبة للواجهات الامامية وعلى
نفس الارتفاع وقد بوشر في
اقامة هذه المباني على قطعة أرض
مساحتها الاجمالية حوالي
٧٠٠٠٠ متر مربع . كما تبلغ
مساحة المباني حوالي ٢٨٠٠٠
متر مربع وتتكون توسعة قصر
السيف الحالي من مكاتب ملحقة
بالقصر من طابقين وملحق
ومساحة اجمالية ٣٦٠٠ متر
مربع .

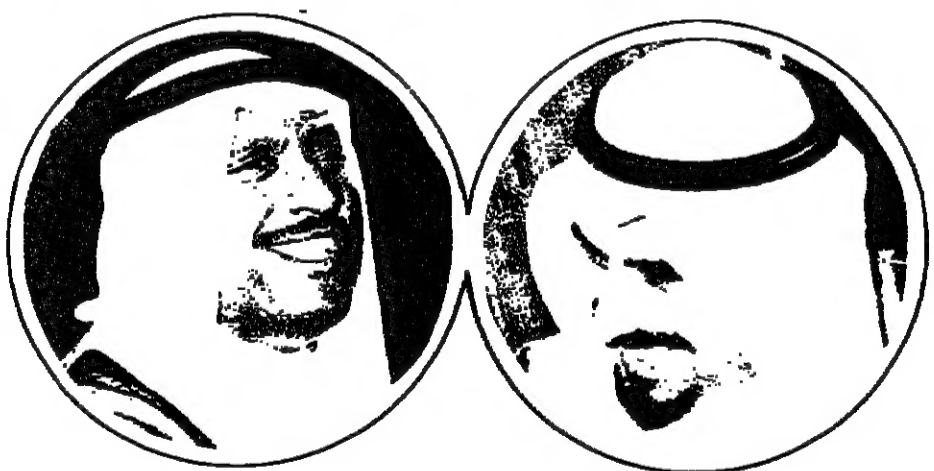
اما مباني وزارة الخارجية فهو
ايضا على نفس الارتفاع ويحتوي
بالاضافة الى مكاتب الادارات
المختلفة قاعة للمؤتمرات الصحفية
تخدم وزارة الخارجية بالإضافة
الى مجلس الوزراء وتبلغ المساحة
الاجمالية بحوالي ١٧٧٠٠ متر
مربع . علماً بأن مبنى مجلس
الوزراء ومبنى وزارة الخارجية
مرتبط بممرات مسقوفة لتسهيل
حركة الاتصال بينهما .



أسعد آيات التهانف
الى الكويت
اميراً وحكومة وشعباً
بمناسبة
عيد الاضحى المبارك



شركة كارلتون الفندقية
فندق كارلتون



أخلص التهانف وأصدق التمنيات
إلى الكويت

اميراً
وحكومة
وشعباً

بمناسبة عيد الاضحى المبارك

احمد محمد امين العوضي

هكذا منه لئصل



أخلص التهانف
والطيب التمنيات

الى حضرة صاحب السمو امير البلاد

الشيخ جابر الأحمد جابر الصباح

وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

والحكومة الرشيدة والشعب الكويتي الكريم


بمناسبة عيد الاضحى المبارك


مؤسسة الأندلس التجارية

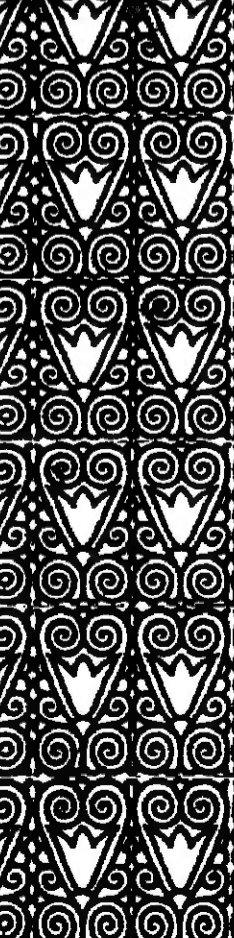
علی ص


البقية على ص ٧٧

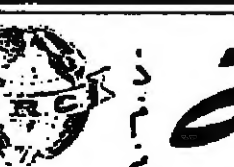
هذه امثلة للأصل

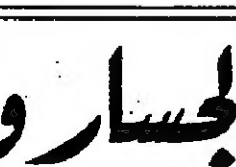


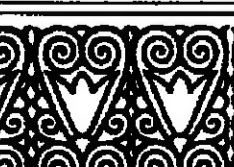


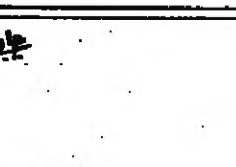





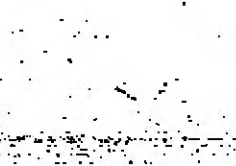












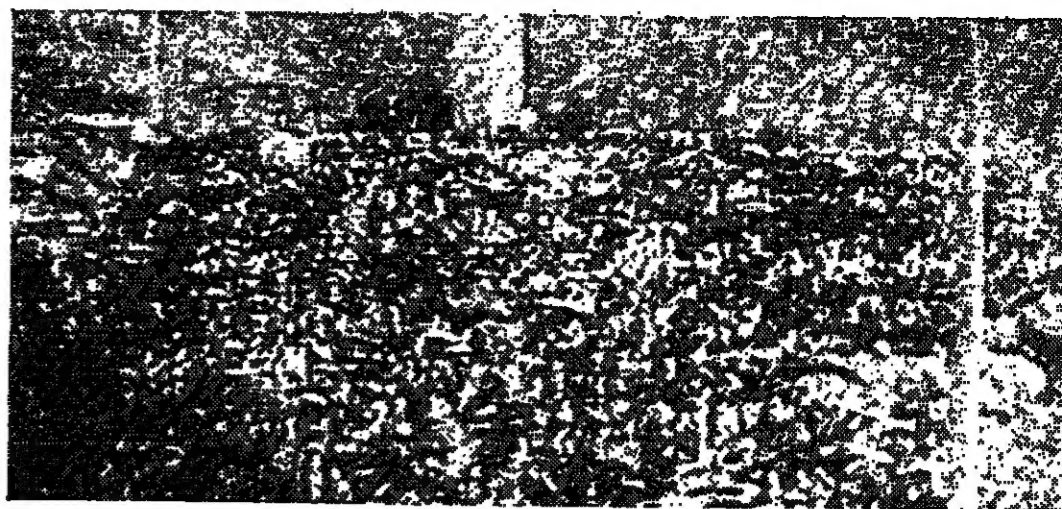






نفرة الحجيج الى عرفات

كان يوم امس ، يوم التاسع من ذي الحجة ، يوم وقوف الحجاج بعرفة ، حيث اجتمع ما يقارب المليون مسلم ، جاؤوا من انحاء الدنيا ، يقصدون بيت الله الحرام ، ليؤدوا مناسك الحج . ولقد كان هتاف الحجيج واحدا « لبيك اللهم لبيك . لبيك لا شريك لبيك . ان الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك » . وقد قام الزميل هاشم اسماعيل بالتقاط هذه الصور من شاشة التلفزيون الذي نقل يوم امس وقائع نفرة الحجيج الى عرفات ، على الهواء مباشرة .



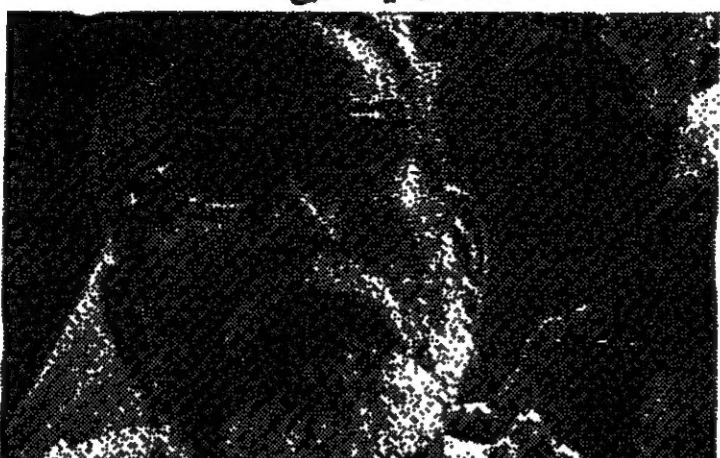
● جموع الحجيج على جبل «عرفة»



● يخطب في الحجيج



● يصلون الظهر والعصر جمعا وقصرا



● يا رب



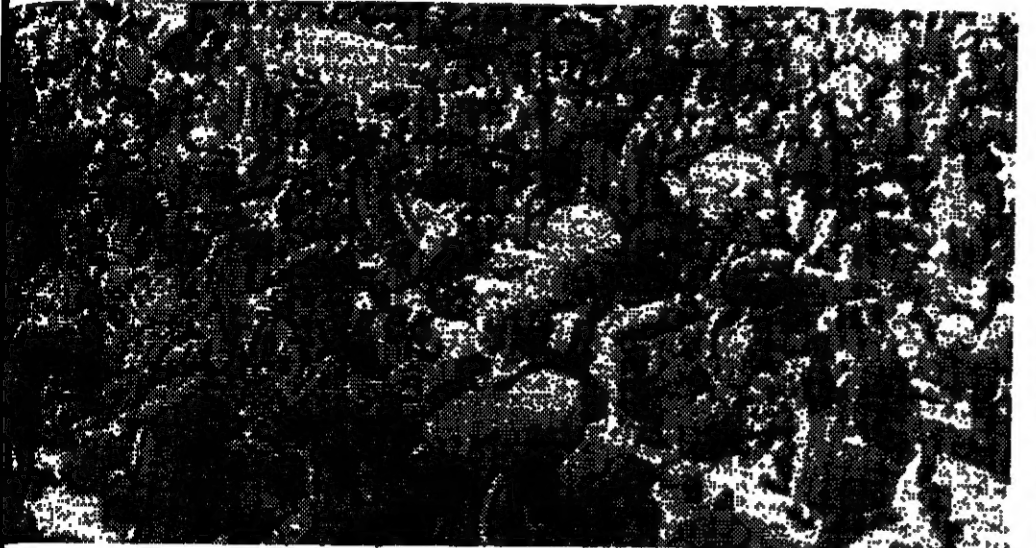
● مسلمون من كل انحاء الدنيا



● الكف تبتهل الى الله بالدعاء



● نفرة الحجيج الى عرفات



اجتماعيات الكويت



● شاكرا محمد عثمان اقام حفلة عامة احتفاء بعيد حضرها الاقارب والاصدقاء المئات عام



● حمد فارس الحسن الخالدي رئيس قسم تزويد الديوان احيل الى التقاعد في اول الشهر الحالي . وقد تفرغ لادارة اعماله التجارية بالتوفيق

● بذل السادة احمد موسى سميرين ومحمد ابراهيم الطيطي ومحمد عبدالجبار وعمر عبدالخالق وحامد حمدان من موظفي قسم صيانة الهاتف في قسم الزمعة جهدا كبيرا يوم امس لاصلاح الهواتف التي قطعت بسبب الاضرار الاخيرة ، وقد قضوا طيلة امس في انجاز الاعمال وتلقوا شكر وتقدير المواطنين .. عافاكم الله .



● جاسم عيد علي مهنا مراقب المكتب الفني بوزارة الاعلام والسيدة عقيلته رزقا مولودا ذكرا سميها صادق .. مبارك

● الزميل عبدالله الشيتي يفادرتنا غدا الى باريس ولشؤون عاصمة البرتغال في مهمة صحافية تستغرق عشرة ايام لتغطية المؤتمر العالمي لثورة فلسطين والذي سيخضره السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وافقت زميلتنا ايا النصارى السلامة .

● يقيم الاتحاد الوطني لطلبة الكويت حفل تبادل التهادني وذلك على فترتين اليوم الاول ما بين الساعة السابعة الى التاسعة مساء للطلاب .

● اما اليوم الثاني فسيكون من الساعة الثالثة والنصف حتى الساعة الخامسة والنصف للطلبات وسيتم الحفل في نادي الاتحاد الوطني للطلبة في الجامعة بالخالدية .

● الزميل موسى الدجاني رئيس قسم الاركان بالاذاعة عاد الى البلاد قادما من عمان بعد ان امضى اجازة استغرقت اسبوعا واحدا ، وقد قول بخفاوة الزملاء والاصدقاء .. يا هلا .

● تامل الزميل عبدالسلام العوضي من وعكة صحية ألمت به . وقد عاد لقيف من الامل والاصدقاء .. سلامات

● غادر الكويت متوجها الى يوغسلافيا الطالب سلطان ابو علق للاختصاص في احدى الجامعات وكان في وداعه بالمطار الوالد والوالدة وجمع من الامل والاصدقاء تمنى لسلطان التوفيق والنجاح وافقته السلامة



الخليص النهائي والطبيب المتميز

الى حضرة صاحب السمو امير البلاد

اشيخ جابر الاحمد جابر الصباح

وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

اشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

والحكومة الرشيدة والشعب الكويتي الكريم

بمناخه حميد لله فرحي المبدك

احمد بهمن واخوانه

مؤسسة البدد

تقدم على مسرح مدرسة صفرا الشبيب

خلفت الجمعية التعاونية بالقادسيه

للحزبية لفائزة بالمرحان لدولي لمسرح لطفل البساط السحري

ماعتبت مع الموسيقى والفناء والرقص ...

تأليف احمد الباطين

محفلات يومياً أيام عيد الأضحى المبارك ..

والأيام التالية

تمجز التناكر من أمام باب المدرسة ...



سريعة لتيسير المرور في المدينة
وخاصة في مناطق الاسواق فيها .

في الصورة تبدو ارتال السيارات التي توقفت عن الحركة في شارع

فهد السالم يوم امس
الاختناق المروري .

العين للساهرة

مساكين الذين اضطرتهم طبيعة
أعمالهم التوجه إلى مدينة الكويت
خلال الأيام الماضية، وأنهم وجدوا
أنفسهم في فخ الاختناق الموزني
الذي لم تصادفه المدينة منذ
سنوات ٥٠ فكان أن تصاعدت
الشكاوى من أحوال الأجهزة
المختصة عن التنظيم والمرور
معالجة مشاكل المدينة الموزنية،
في حين تصرف الجهد لمعالجة
الاختناقات في جميع المناطق
الأخرى، الأمر الذي زاد من
سرعة تدفق السيارات إلى
المدينة، دون أن تكون هناك
إجراءات لمعالجة مشاكلها
التي تصادفها هذه السهولة مما زاد من
انزعاج المواطنين.

وتجاه هذه الازمة يأت لزاما على هذه الاجهزة ان تبحث عن حلول

مشكلة الخبز تبلغ حدود الازمة
عدد المخازن في تناقص وتنوعية الخبز تزداد رداءة..

وإزدادت حدة الازمة مؤخرا الى درجة كبيرة بحيث باتت مناطق كالكويت (المدينة) وحولي والنقرة والمسالمة ، وهي مناطق ذات كثافة سكانية عالية تعاني من عجز ، او من رداءة الخبز ..

وكنّا نأمل أن تتصدى الجهات
المسؤولة لهذه المشكلة وأن
تعالجها بشكل يضمن مصالح

المواطنين ، وحاجتهم للخبز باعتبارها مادة غذائية أساسية في حياتهم اليومية . ولكن السني

حصل هو العكس تماما ، اذ
ازداد افعال الجهات المسؤولة

للمشكلة ، سواء عن قصد أو غير قصد ، ظنا منها ان الزمن وحده كفيل بحلها ، ويعد ان تبدأ المخابز الالية انتاجها .

اولياء الط

● السيد حمدي ابو صالح يعيب
الينا بشكوى بشأن رداة الخبز
والازمة الحاصلة في بعض المناطق
نتيجة عدم كفاية نتاج المخابز
القائمة لسد حاجات السكان

فقال :
المبدأ في التطور ان تتسع المرافق
وتزداد مع اتساع الرقعة
الجغرافية وازدياد السكان ، وهو

مبدأ يفرض وجوده في جميع نواحي الحياة في الكويت ، سواء بالنسبة للجمعيات التعاونية او

للاسواق والدكاكين ومؤسسات
الخدمات على اختلافها سواء ما
كان يتعلق منها بالبيع والشراء
او النواحي المهنية .

الا ان مرفقا واحدا اخذ يسجل
تراجعا ملموسا منذ ثلاث
سنوات ، على الرغم من اهمية

● في توفير احدى اهم المواد الغذائية الاساسية للانسان ونعتني به الخبز .

**اولياء الطلبة يشكون
من حشرا بنائهم في الباصات المدرسية**

وردتنا شكوى من أولياء أمور طلبة في المدارس الخاصة من لجوء معظم المدارس الى « تكديس » الطلبة في باصات-النقل بشكل مخالف لكل القواعد والانظمة ، بشجعها في ذلك عدم وجود اية رقابة على ذلك من قبل النظارات والنظار المتدربين من وزارة التربية ، وتقاضي ادارة التعليم الخاص ، والادارة العامة للمرور عن هذه المخالفات .

فمعظم المدارس الخاصة تحضر في الباص الذي يتسع لـ ٤٢ شخصا
اكثر من مائة وعشرة تلاميذ .

اننا كأولياء أمور للطلبة عندما سجلنا اولادنا وبناتنا في المؤسسات المدرسية وندفع الاجور الباهظة ، فلاننا نرغب في تأمين وسائل نقل لائقة لهم ،والذي نراه ان المدارس لجأت الى هذا الاسلوب لتحقيق أكبر قدر ممكن من الربح على حساب راحة وصحة الطلبة .

نرجو وزارة التربية التأكيد على النظار والناظرات بضرورة تطبيق القواعد المتفق عليها مع ادارة المرور على الباصات ، وندعو الادارة العامة للمرور الى التشدد في ضبط مخالفات الباصات المدرسية .

تعطل جهاز نقل
امتعة الركاب
بالمطار فتأخر
القادمون

● اتصل بنا امس مواطن من
مطار الكويت الدولي وبلغنا عن
تعطل اجهزة نقل امتعة الركاب
القادمة الى البلاد بشكل ادى
الى تاخر كبير في انجاز اعمال
الرواية الجمركية للمسافرين
الذين اضربوا للانتظار اكثر من
ساعة اضافية لاستدراك حقائبهم،
حيث وقف المسؤولون مكتوفي
الايدي في حين هذه الاضطراب .
لانـه
كان يفترض بهم الانصراف بتأمين
نقل الحقائب عن طريق العمال .
فهل يجوز ان ينتظر المسافر
ساعتين لينجز معاملات دخوله
الى بلده ؟

رداً
على شكوى

تحويل الرسوم المدرسية
يتم على ٣ دفعات كحد أدنى

١٩٧٦/١٠/٦ بتنظيم
الرسم الدراسي للمدارس
والمزام تلك المدارس
علم، ثلاث دفعات على
كحد ادنى وعدم الزام
الامور بدفعها دفعة واحدة
تخفيفا عن كاهل اولياء
وخاصة الذين لهم اكثر من
يدرس بالمدارس الالوية
مع الاشارة بأن صاحبة
لم تذكر اسم المدرسة
الوزارة بالتحقيق فيها
مع خالص التحية،

شكوى والده أحد الطلاب الذي
يدرس في إحدى المدارس الخاصة
بشأن تحصيل الرسوم المدرسية
دفعة واحدة
نحيطكم علما بأن الوزارة حرصت
على تنفيذ ومتابعة القرارات
الوزارية المنظمة للعملية التدريسية
والتربوية بقطاع المدارس الاهلية
ومنها القرارات المحددة للرسوم
الدراسية واجور نقل الطلاب ، كما
ان الوزارة (ادارة التعليم
الخاص) قد اصدرت الفشرة رقم
١ / ت / ٤٤٣٥ بتاريخ

بعث وكيل وزارة التربية الينا
بتوضيح حول شكوى اولياء امور
الطلبة من قرض بعض المدارس
الخاصة عليهم دفع كامل الرسوم
المدرسية ورسم المواصلات دفعة
واحدة في بدء العام الدراسي .
وفي ما يلي نص هذا التوضيح :

السيد المحترم رئيس تحرير جريدة
« الرأي العام »
تحية طيبة .. وبعد ،

ردا على ما نشرته جريدتكم
الفراء بالعدد رقم (٥٧٣٦)

بتاريخ ٢٤ / ١٠ / ١٩٧٩ ، بشأن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كل عمل ونشر
كل ونخب

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والعاملون في
شركة المشروعات السياحية شهيد

تقدمون إلى مقام حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى
الشيخ جابر آل سعود الجابر الصباح
والى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء
الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح
أسمى آيات التحية بمناسبة
عيد الأضحى المبارك
أعاده الله عليهم وعلى الشعب الكويتي
الكريم بالخير واليمن والبركات ..

منع الصدق التتالي في الطب النبوي
 والى الكونين
 ع
 أمير المؤمنين وجميعاً
 مؤيد خليفته محمد بن أبي
 بن الحسن بن علي بن أبي طالب
 بن الحسن بن علي بن أبي طالب



● وينترون على الحركات الرياضية

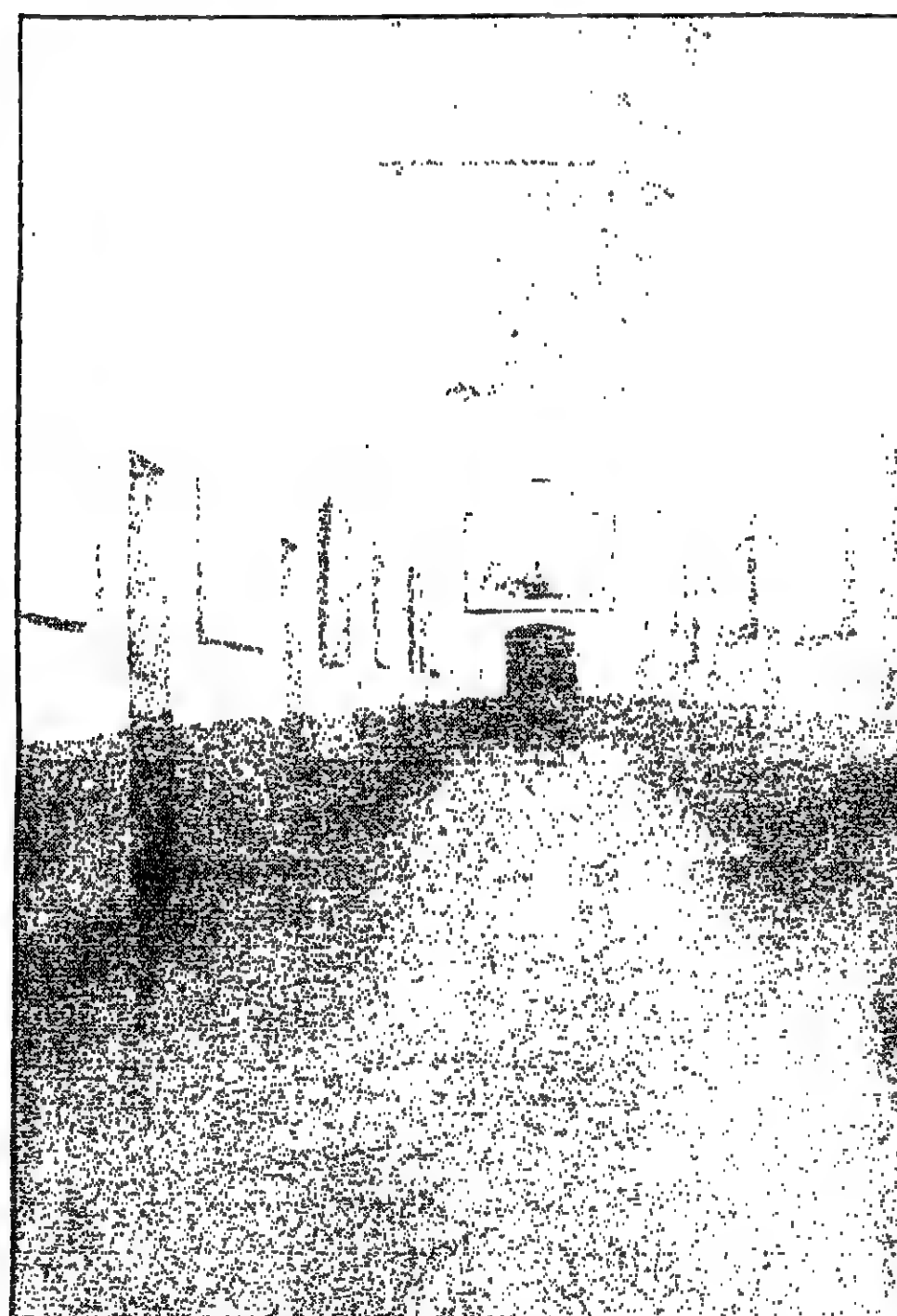
سجين بكيين رقتهم واحد

بعد ايام قليلة من صدور حكم محكمة الشعب بالسجن خمسة عشر عاما على ربي حشيش احد مشقي " ربيع بكيين " عتيد. سجنس والتحرير. منح لاحد المراسمين المتحسين بزيارة سجن بكيين رقم (١) في السدة الجنوبي من العاصمة .

في هذا السجن ١٩٠٠ سجين من سب ١٢٠ امرأة .

ومن المرجح ان يتلقى جنس السدة على حكم عتيد. يتا فيه . وفي هذا سجن ضد يتلقى السجناء ماقتن كثر بيده في سبيل المياني القاذ على السمن نراده " سجن. الشعب " في مجنوعات كثر واحدة ملكه لحد عشرة المتخاص فقط .

● من غاما - باريس



● داليز خاوية



● نزل سجن بكيين يتفقون سياسيا بمراده حرده الشعب

هكذا سبب الاصل

● تفيد راي

تطور سباق التسلح ونزع السلاح في العالم

الأسلحة إلا أن قرار البيع هو في الأساس سياسي يخضع للسياسة العليا التي تنتجها .
لكن هناك قرار آخر يؤثر على عمل الشركات وهو سباق التسلح نفسه . يمكن هناك سباق تسلح كالتسليح بين أشكال التبادل الأخرى في السلاح أقل . ان كل مشتري يريد ان يحصل على السلاح وقد تجد صناعات الأسلحة نفسها ايام سبيع ملاحقة تكلف خيانتها فاجحة . ان فاتها قلما تتجيب للتغيير او التغير فيبينا هناك تعديل كل ٥٥ يوما يدخل على الدبابات مثلا - لا تجر ان يصنعها اي تعديل عليها الا بعد سنوات على الأقل وتصل نسبة تزايد الى حوالي ٩ بالمائة من حجم المانية .

نزع السلاح

ان نفقات السلاح والنفايات الصلبة تعتبر فقط تحويلا للموارد من الاستثمار الى الاستخدامات الأخرى . تؤدي ايضا الى عدم استقرار الاقتصاد عام . زيادة الضرائب والقروض لشراء الأسلحة - ويظهر الدور في الشخصي او في الاستثمار الخاص وان زيادة الضرائب فان من الممكن ان يصرف على برامج مثل خدمات الزرع والتعليم ويؤكل تضرب السياسات الاقتصادية .

ولكن ماذا سيحدث لو نزع السلاح اوفد الاتفاق عليه .

● سيزيد مساعدات الدول المتقدمة الدول الفقيرة ، وتبلغ هذه المساعدات حوالي سبعة بلايين دولار سنويا .
● ٢٠ : من حجم نفقاتها العسكرية .

● سيضع نزع السلاح المزيد من اليد العاملة والطبية - الخ . في الأغراض المدنية ، خاصة في الدول التي تعاني عجزا واضحا في التعليم المختلفة .

● سيؤدي نزع السلاح الى تقليل في عالمنا بالخوف والفرع وستزيد تحقيق الديمقراطية .

● خلال السنوات العشر الماضية بن من ١٢٠٠ مليار كان شعارها ونزع السلاح . وعقدت الأمم المتحدة حلقة دراسية حول الموضوع .
● اتفاقيات الحد من الأسلحة المتطورة الدول الكبرى ٢٣ اتفاقية .
● ومع ذلك ، قال العالم اسيرا لهذا الرهيب وتقل كل ما يقال حبرا على

ايركرافت كوربوريشن (عقدا مع ايران قيمته ٢٠٠ مليون جنيه استرليني لتوريد شبكة صواريخ من طراز (رايبير)) . كما تبادلت الكويت على شراء ١٥٠ دبابة من طراز تشيفتن قيمتها تزيد على ٦٠ مليون جنيه ، ويذكر أصبحت الدولة العربية الوحيدة التي تسمح لها الحكومة البريطانية باستخدام هذا الطراز من الدبابات بعد ايران .

كما تلقت شركة (بريتش ساليت كوربوريشن) طلبا من سلطة سلطنة عمان للحصول على شبكة رادار واتصال تقوم بالتنسيق عند استخدام المقاتلات من طراز (جاكوار) ، والصواريخ من طراز (رايبير) التي تم شراؤها في عام ١٩٧٤ ، وقد تم دعم هذا الطلب الجديد في منطقة الخليج بعد طلب ايران في الحصول على ١٢٠٠ دبابة من طراز تشيفتن .

غير ان الاسلحة البريطانية تجد اسواقا اخرى غير الشرق الاوسط ، فقد أبرمت شركة (رولز رويس) لاتاج المحركات للطائرات عقد قيمته ٨٠ مليون جنيه في كين لتوريد مصنع كامل لاتاج المحركات من طراز (سبي) التي يمكن استخدامها طبقا لسري الاخصائين في طائرات سلاح الجو الصيني من طراز (ميغ) وكذلك في الطائرات العديدة تستخدمها الصين .

وتتكرر تشيلي من جانبها توريد غواصات من طراز ايريون - وتم توريد ثلاث غواصات من طراز البرازيل الى جانب سبع طائرات هليكوبتر من طراز وستلاند ايكس . وهناك الدبابات الخفيفة من طراز - سكويرين - وبصفة خاصة ايضا دبابات تشيفتن - الثقيلة التي بيع أكثر من ستاتة منها ليران التي طلبت شراء ألف ومائتي دبابة اخرى . ومن بين المبيعات البريطانية بنديفة هجومية خفيفة للغاية بقوة نيران قدرها ثمانية طلق في الدقيقة .

وقد أصبحت الدبابات - شيفتن - اهم ما في المعدات البريطانية ، وذلك في اعقاب التصاريح التي ادلى بها وزير الدفاع البريطاني والتي قال فيها ، يمكن توريد هذه الدبابات الثقيلة بدرع فريد من نوعه في العالم قادر على مقاومة القذائف الموجهة ذات الشحبات النافسة .

شركات متخصصة ببيع السلاح تتولى عمليات بيع وشراء السلاح في العالم شركات متخصصة يبلغ عددها ١٢٥ شركة غالبيتها لها صانعة الخاصة التي تنتج ما تبنيه .

بالاضافة الى عدد هائل من الوسطاء يصل عددهم الى اربعة الاف وسيط ، منهم عدد كبير من الشخصيات في الدول المنتجة ، وبالرغم من ان شركات تجارية هي التي تبيع

الاقتصادية والعسكرية المتقدمة على سباق التسلح ، يكفي ان تخصص الدول الصناعية ٥ بالمائة فقط من موازنتها العسكرية لمساعدات التنمية حتى تتحقق الاهداف المحددة في الاستراتيجية الدولية للتنمية الاقتصادية بالنسبة الى مرحلة السبعينات . وكانت هذه الاستراتيجية قد حددت مانية ٧٠ بالمائة فقط من الدخل القومي للبلدان الغنية كمساعدة كافية لتحقيق نسبة التنمية المرجوة لهذه المرحلة من تطور العالم الثالث .

وخلال العشرين عاما الماضية ، ارتفعت النفقات العسكرية في العالم الثالث الى ستة اضعاف ونصف ماكانت عليه في مطلع الخمسينات على اساس الاسعار الفعلية ، كما ارتفعت نسبتها داخل النفقات العسكرية في العالم ارفع في المائة عام ١٩٥٦ الى ١٤٨ في المائة عام ١٩٧٦ عندما انفتحت الدول النامية على جيوشها ٥٠ مليار دولار .

وتشير « سيري » الى ان ماانفتحت الدول النامية في هذا المجال يعني في الواقع صورة مضخة الى حتما لاحصاءات العالم الثالث الاجالية . ولكن رغم الموارد التي توافرت لدى البلدان النامية التي اتاحت لها تطوير نفقاتها الدفاعية ، تجدر الإشارة الى ان النفقات العسكرية لبقية بلدان العالم الثالث غير النفقات قد زادت من اربعة اضعاف ماكانت عليه بالاسعار الفعلية بين ١٩٥٦ و ١٩٧٦ .

بريطانيا وتجارة السلاح
تجار الأسلحة البريطانيون يشعرون بتساؤل كبير . وقد غير معرض معدات الجيش البريطاني الذي اقيم في الدرشوت - عس . لاصدارات الأسلحة كعنصر لاصلاح ميزان المدفوعات . وكانت الدعوة قد وجهت الى ما يقرب من ٢٠ من رؤساء اركان حرب الاجانب و ٤٠٠ من كبار المايكن ان يقدموا هذا البلد الى جيوشهم الحديثة وتفيد الارقام الرسمية الى اوردتها سيري في كتابها ، انه تم خلال عام ١٩٧٥ بيع معدات حربية قيمتها ٦٥٠ مليون جنيه استرليني الى زيادة قدرها ٦٠ مليون جنيه عن العام السابق وثلاثة اضعاف الرقم الخاص لعام ١٩٧٠ .

وبذلك أصبحت بريطانيا يحتل المركز الرابع بين الدول المصدرة للأسلحة بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وفرنسا . ولدى الترسانات الملكية اسباب قوية للشعور بالثقة .

فمن شأن انخفاض قيمة الجنية الاسترليني ان يزيد من اغراء شراء المعدات البريطانية ازاء تافس الدول الأخرى .

انما تم ابرام عقود كبيرة مع دول الشرق الاوسط ، فقد أبرمت شركة (بريتش

اعداد : عقل منصور

السوفياتية ، قد دخلت هي ايضا اكثر فاكث في عداد الاسلحة الموجهة الى العالم الثالث .
اما الدول الأربع تأتي في طليعة مصدري السلاح الثقيل الى العالم الثالث فهي : الولايات المتحدة - ٣٨ بالمائة - الاتحاد السوفياتي - ٢٤ في المائة - فرنسا - ٩ في المائة - بريطانيا - ٩ في المائة .

وتشير (سيري) في كتابها ان بعض دول العالم الثالث التي يات تلك كميات ضخمة من الأسلحة او التي طورت صناعة الأسلحة الخاصة بها ، انطلقت هي ايضا في تصدير المعدات الحربية ، فهناك وفقا لاصصاءات المؤسسة السويدية ١٨ بلدا من بلدان العالم هناك وفقا لاصصاءات تجارة الأسلحة في المملكة العربية السعودية ، والارجنتين والبرازيل ومصر وساحل العاج وكوبا واسرائيل وتشيلي .
وهناك مؤشر لهم آخر لهيئة الطابع الطاقات الثقافية والعلمية نصف المهندسين والفيزيائيين في العالم يستهلكون نشاطهم في ابحاث عسكرية بحتة .
ان معظم النزاعات المسلحة التي حدثت بعد الحرب العالمية الثانية وقعت في بلدان العالم الثالث ، وفي اكثر هذه الحالات كان تكتيس السلاح أحد العوامل الرئيسية المسببة للضرارات ووفقا لتقديرات « سيري » اشترى العالم الثالث خلال السنوات الأخيرة ٧٥ في المائة من العتاد الحربي الثقيل المباع في العالم بما في ذلك الطائرات الحربية والصواريخ والمدافع والبروخر ولقد ارتفع حجم المبيعات الموقعة مع العالم الثالث في مجال السلاح الثقيل خمسة اضعاف ماكان عليه قبل ١٢ عاما . وهو يرتفع منذ عام ١٩٧٠ بمعدل سنوي قدره ١٥ في المائة .

وفي مرحلة الخمسينات كان الجزء الاهم من تجارة الأسلحة بين الدول الصناعية والعالم الثالث يقع ضمن تجارة المناسبات اما اليوم ، فقد انقلب الوضع ووضحت سوق الأسلحة العالمية تركز الى المبيعات الاقتصادية اكثر من ارتكازها الى المعطيات السياسية ، فالقاعدة الاساسية التي تستند اليها تجارة الأسلحة هي الآتية : يستطيع اي بلد قادر على دفع ثمن المتاد ، ان يجد المصدر الذي يجزبه بما يريد من الأسلحة الأكثر حداثة والاكثر تعقيدا وعلى سبيل المثال فان صواريخ تكتيكية ارض - قادرة على حمل رؤوس نووية الى مسافات طويلة كموايرخ - نانس - الاميركية وموايرخ - ساند -

١٩٧٧ ، الى ٧٥ في المائة عام ١٩٧٧ . ويشل الشرق الاوسط ثلث مساهمة العالم الثالث كله في الجهود الحربية ، كما ارتفعت نفقات الشرق الاوسط في هذا المجال الى ثلاثة اضعاف ما كانت عليه قبل سبع سنوات .

تم تاتي افريقيا في المرتبة الثانية بين مناطق العالم الثالث من حيث ارتفاع نسب الاعتمادات المخصصة للتجهيز الحربي خلال السنوات الأخيرة .
ومما لاشك فيه وفقا لوجهة نظر مؤسسة (سيري) ان هذه النفقات تنمو التجارة الدولية وترفع نسبة التضخم المالي . كما تساهم في تعميق الهوة بين البلدان الغنية والبلدان الفقيرة .
اضف الى ذلك ماحدثته النفقات من توهوم خطير ، فنقدت معه الدول المعنية انها تستنز منها على المدى القريب ، بينما تكون في الواقع قد عملت على الاخلاص بتوازناتها الاقتصادية ، مما يؤدي الى المدى البعيد الى زعزعة الاساس المادي الذي يتركز اليه أمن هذه الدول .

وهناك عامل آخر من عوامل التبدل لابد من الاشارة اليه .
فالنشاطات العسكرية تمتص في ما تمتص الطاقات الثقافية والعلمية نصف المهندسين والفيزيائيين في العالم يستهلكون نشاطهم في ابحاث عسكرية بحتة .
ان معظم النزاعات المسلحة التي حدثت بعد الحرب العالمية الثانية وقعت في بلدان العالم الثالث ، وفي اكثر هذه الحالات كان تكتيس السلاح أحد العوامل الرئيسية المسببة للضرارات ووفقا لتقديرات « سيري » اشترى العالم الثالث خلال السنوات الأخيرة ٧٥ في المائة من العتاد الحربي الثقيل المباع في العالم بما في ذلك الطائرات الحربية والصواريخ والمدافع والبروخر ولقد ارتفع حجم المبيعات الموقعة مع العالم الثالث في مجال السلاح الثقيل خمسة اضعاف ماكان عليه قبل ١٢ عاما . وهو يرتفع منذ عام ١٩٧٠ بمعدل سنوي قدره ١٥ في المائة .

وفي مرحلة الخمسينات كان الجزء الاهم من تجارة الأسلحة بين الدول الصناعية والعالم الثالث يقع ضمن تجارة المناسبات اما اليوم ، فقد انقلب الوضع ووضحت سوق الأسلحة العالمية تركز الى المبيعات الاقتصادية اكثر من ارتكازها الى المعطيات السياسية ، فالقاعدة الاساسية التي تستند اليها تجارة الأسلحة هي الآتية : يستطيع اي بلد قادر على دفع ثمن المتاد ، ان يجد المصدر الذي يجزبه بما يريد من الأسلحة الأكثر حداثة والاكثر تعقيدا وعلى سبيل المثال فان صواريخ تكتيكية ارض - قادرة على حمل رؤوس نووية الى مسافات طويلة كموايرخ - نانس - الاميركية وموايرخ - ساند -

قامت مؤسسة ستوكهولم الدولية لايحات السلام (سيري) بنشر كتابها السنوي المخصص « لتطور سباق التسلح ونزع السلاح في العالم » للعام ١٩٧٨ .

و (سيري) - التي تأسست عام ١٩٦٦ بمساعدة الحكومة السويدية هي مؤسسة ابحاث مستقلة تضم مجموعة من الخبراء من مختلف انحاء العالم ، سواء من الدول القريبة او من دول المعسكر الاشتراكي ومن العام الثالث .
ويعتبر كتابها السنوي افضل مرجع من نوعه في العالم من حيث الرقة والموضوعية .
ويمنح كتاب - سيري - للعام ١٩٧٨ بوصف التقارير التي طرأت على الترسانات الدولية خلال العام الماضي ، كما يهتم بالجغهور المبذول خلال الفترة نفسها من سباق التسلح .

ويظهر خلال هذه الدراسة التطور الكبير الذي شهدته المعدات الحربية على اختلاف انواعها ، كما يظهر عجز الاتفاقات الدولية عن مراقبة سباق التسلح والحرمه .
وتشير احصائيات (سيري) ان النفقات العسكرية في العام ارتفعت الى ٤٠٠ مليار دولار سنويا مع نهاية عام ١٩٧٨ .

وكانت هذه النفقات قد تضاعفت - على اساس الاسعار الثابتة - بين ١٩٥٠ و ١٩٧٠ .
واذا استمر الارتفاع على هذه الوتيرة ستبلغ نفقات التسلح في العام سنة ٢٠٠٠ الف مليار دولار على اساس الاسعار الثابتة للعام ١٩٧٨ - وتصل هذه القيمة نصف الدخل القومي الأمريكي كله كما تساوي مجمل الدخل القومي في الاتحاد السوفياتي او في اليابان مثلا .

ومايزل القلق بصورة خاصة ان هذه النفقات تنمو الاعتمادات المخصصة لاجالات اساسية عدة ، فخرها - السيري - يشددون على ان الحكومات تنفق على جيوشها اكثر بكثير مما تنفق على التربية الوطنية او الصحة العامة ، وان هذا الاتجاه المهيمن بشكل عام يبدو اكثر حدة في العالم الثالث .

فالنفقات العسكرية السنوية في العالم تبلغ ضعفي الدخل القومي في مجمل بلدان القارة افريقية كما تساوي الدخل القومي في بلدان امريكا اللاتينية كلها . ووفقا لهذه النسب تساوي هذه النفقات ٤٠ في المائة من مجموع الدخل القومي في العالم الثالث حيث يعيش ٧٠ في المائة من سكان العالم .

والسمة الغالبة على النفقات العسكرية تكمن في الارتفاع المستمر في نسبة مساهمة العالم الثالث في الجهود الحربية . ولقد ارتفعت هذه المساهمة من ٦ في المائة عام ١٩٦٧ الى ١٥ في المائة عام ١٩٧٨ من عزل عن المساهمة الصينية ، في الوقت الذي انخفضت مساهمة البلدان الصناعية من ٨٤ في المائة عام

معرض اعلانات دار الراي العام

الراي العام

المساحة	د.ك	المساحة	د.ك
صفحة داخلية كاملة	٩٦٠	الصفحة الداخلية	٩/٤٠٠
نصف صفحة داخلية	٤٨٠	الصفحة الثالثة	٣/٤٠٠
ربع صفحة داخلية	٢٤٠	الصفحة الاخيرة	٤/٢٥٠
الصفحة الثالثة كاملة	١٢٨٠	الصفحة الاولى	٧/٥٠٠
الصفحة الاخيرة كاملة	١٧٠٠	الصفحة الاولى والاخيرة بالالوان	
نصف صفحة اولى	١٥٠٠	يضاف ٢٥ % على كل لون اضافي	
ربع صفحة اولى	٧٥٠		

التنهيضة

المساحة	د.ك	المساحة	د.ك
الغلاف الخارجي الملون	١٦٠٠	الصفحة الملونة	٦٠٠
الغلاف الداخلي الاول الملون	١٠٠٠	الصفحة ابيض وأسود	٢١٠
الغلاف الداخلي الثاني الملون	٩٥٠	إضافة لون واحد على الصفحة ابيض وأسود	٢٥ %
صفحة الوسط ملوطة	١٢٠٠	جميع الافلام على الملون	

مستعد

المساحة	د.ك	المساحة	د.ك
غلاف خارجي ملون	١٠٠	صفحة داخلية	٤٠
غلافه داخلي ملون	٧٥	أسود وأبيض مع لون	

هواتف رقم ٨١٧٦٥١ ~ ٨١٣٤٥٤




الجمعيات التعاونية الاستهلاكية واتحاد الجمعيات التعاونية

محسنة

حضرة صاحب السمو أمير البلاد وولي عهده الأمين

والشعب الكويتي الكريم

باجل التهنئة والتبريكات بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك

اعاده الله على كويتنا الحبيب والأمة العربية والاسلامية بالخير والبركة

مجلس إدارة الاتحاد

جمعية الشارقة

جمعية القاسية

جمعية العارضة

جمعية الرميثة

جمعية الرومية

جمعية الرضاعة

جمعية البراءة

جمعية الزهراء

جمعية الشارقة

جمعية الشارقة

جمعية القاسية

جمعية العارضة

جمعية الرميثة

جمعية الرومية

جمعية الرضاعة

جمعية البراءة

جمعية الزهراء

جمعية الشارقة

« الفانينشل تايمز » تؤكد خبر « الراي العام » حول اعتزام الكويت رفع سعر النفط

يطالب الكونغرس بمساعدة فقراء بلاده على مواجهة الشتاء ساس : ارتفاع النفطية تشبه ازمتنا بعد بيرل هاربور ..



نادي الشباب لرياضة بالاحمدى

يرفعون إلى مقام حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى

الشيخ جابر بن محمد الجابر الصباح

والى سمو ولي عهده الأمين رئيس مجلس الوزراء

الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح

والى حكومته الرشيدة والشعب الكويتي الكريم أسى آيات

التهافى والتبريلع بمناسبة

عيد الألفين على المبارك

أوضح وزير النفط في تصريحات نشرتها أمس الثلاثاء صحيفة فاينانشال تايمز ان الكويت تدرس إمكانية رفع أسعار بترولها الخام مرة أخرى .

وأوضح الشيخ علي الخليفة الصباح في تصريحاته ان الكويت قد تتخذ مثل هذا القرار لاعادة فارق الاسعار التقليدي بينها وبين البلدان المنتجة الاخرى وقال ان بعض البلدان تدفع في الملاوات التضاضية منها وهذا امر غير مقبول .

وجدير بالذكر ان الكويت التي تنتج ٢.٢ مليون برميل يوميا كانت قد رفعت اسعار نفطها في بداية شهر أكتوبر الحالي بنسبة ١٠ في المائة وذلك بلغ سعر البرميل ٢١.٤٢ دولارا لكن هذا القرار الذي كان يهدف فقط الى اعادة التوازن بين اسعار النفط المختلفة في الشرق الاوسط ... فقد اثره عقب قيام دول أخرى من الاعضاء في الاوك وخصوصا ايران والعراق برفع اسعار بترولها .

١٧٥ مليون دولار قرض من البنك الدولي لاندونيسيا

حصلت اندونيسيا على قرض من البنك الدولي قيمته ١٧٥ مليون دولار يستخدم للمساهمة في مشروع اقامة محطة قوى كهربائية ضمن برنامجها لزيادة الطاقة الكهربائية في البلاد .

وسوف يستخدم جزء من القرض في اقامة وحدات توليد كهرباء ومعدات لازمة للمشروع الذي تبلغ تكاليفه الاجمالية حوالي ٣٧٤ مليون دولار .

اعلن معهد البترول الأمريكي ان المخزونات النفطية المقطرة وصلت الى ٢٢٠٨ مليون برميل في الاسبوع الماضي . ويعد هذا الرقم الكمية التي ارادت الولايات المتحدة الاميركية الوصول اليها في شهر أكتوبر الحالي وكان الرئيس الاميركي كارتر قد حث الاميركيين على اتخاذ الخطوات التالية لتأمين موارد كافية من وقود التدفئة لهذا الشتاء .

— انتاج زيت التدفئة والديزل بمستويات عالية لضمان تدفق مستمر من الامدادات الكافية .

— توزيع اكبر كمية من زيت التدفئة في المناطق التي قد تتعرض لتساقط الثلوج في وقت مبكر او تتعرض لتجمد الجليد على الطرق .

— زيادة المخصصات للناقصين والاسراع في تسليم البضايء الجملية والمفرق كميات الوقود قبل دخول الشتاء .

اليابان تقيم اكبر معمل لتكرير النفط في العراق

علم امس في طوكيو ان اليابان ستزود العراق بمعمل لتكرير البترول بطاقة ١٥٠ ألف برميل يوميا ومن ثم يصنع اهم معمل لتكرير البترول في البلاد .

ووقعت الشركتان اليابانيتان «ميتسوبيشي» و«شيبوتا» وشركة البترول العراقية على العقد الذي تبلغ قيمته ٥٤٨ مليون دولار . وسيقام المعمل المذكور في بايجي شمالي العراق ويبدأ الانتاج في نهاية عام ١٩٨٢ .

اقتصاد الاسرة في العيد

ناقية للفرح يسم عليها الناس جميعا ببسات شفاعهم ارية المفعول الى ان تأتي اتفاقية عيد قدام لا تبطل بل لتؤكد استمرارية سريانها على الافعال والسلوك والقلوب .

عان جديد للتسامح بين الناس تصفى فيه ديون البضايء به الضحكات بقايا الاحزان .

يفتح الناس حسابات جديدة مشتركة فيما بينهم يودعون فرائهم من امانى الخير والحب والسلام .

يودع الناس اصدرة الامل في بسك الحياة ، يستثمرون على متابعة بناء صرح حياة عزيزة كريمة .

في بلادنا مذاق اخر تستشعره النفوس ويتوقه اللسان .. الايدان تبدأ بالتحضير لاستقبال هذا اليوم قبل ان يصل « طير رحله بين قهقرانيا نحر له الخراف وتلبس له الجديد فيه ونوح » .

فج امانه الصاندي في الوزارات والبنوك والشركات وهم من طلبا غير عادي على القطع النقدية «الارباع» امس» وشعر خروف العيد بقيمته الحقيقية حين جاوز مهره ديناراً .

ورد الحديث منه في هذا اليوم مسألة الاسراف في الخير بين الناس لكنني اود التفرغ لمسألة الاتفاق الاسري على الشرب والكساء ذلك ان الاسرة في ايام العيد تفر من تاكلها وترتد في قنوات الانفاق . لان الموقف صاحب الجود يلجأ الى وضع مرتبه على مقربة من يديه ، وهو في فرح يده الى جيبه ويخرجها دون ان يشعر ان ايام ربة ايام من اصل ثلاثين يوما هي الفاصل الزمني بينه وبين غدق في وزاراته او مؤسسته .

تقتضي الاعتدال في الاتفاق وتوزيع الدخل على ابواب المختلفة . فكل من الفواتير ياتي موعدها ، في منتصف او في العشر الاواخر منه فصاريف السيارة وفواتير الماء باء وبعض الكماليات ، وصاريف الادوية والاطباء وشجرة وحساب البقال ، والجمعية ، ومخلات الملابس كل هذه من الاتفاق تثل مشرعة طوال ايام الشهر .

فان اعتدال رب الاسرة في الاتفاق وتوزيع الدخل على بقية شهر يعتبر عمليا من ملب علم الاقتصاد . ذلك ان علم اد لا يخرج عن اطار الاستفادة القصوى مما هو متاح وكل يتم بخير .

علي يوسف

حركة اسعار الاسهم ليوم الاثنين ١٩٧٩/١٠/٢٩				اسعار الاسهم			
اسم الشركة	الكمية	عدد	سعر	اسم الشركة	الكمية	عدد	سعر
الاسهم الكويتية المتحدة	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	بنك الكويت الوطني	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
مخازن وصناعة التبريد	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	بنك الخليج	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
صناعة وتجارة السيارات	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	البنك التجاري الكويتي	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
الكويتية لبناء واصلاح السفن	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	البنك الاهلي الكويتي	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
الكويتية المتحدة للدواجن	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	بنك الكويت والشرق الاوسط	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
صناعات الادوات الصحية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	البنك العقاري الكويتي	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
الخليج للكيلاات	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	بنك بركان	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
صناعات الميلاين الكويتية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	بيت التمويل الكويتي	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
اطارات الكويت	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	الكويتية للاستثمار	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
الملاحة العربية المتحدة	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	الاستثمارات الخارجية	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
المواصلات الكويتية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	الدولية الكويتية للاستثمار	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
تقل وتجارة المواشي	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	الكويت للتأمين	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
النقل البري	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	الخليج للتأمين	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
السيما الكويتية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	الاهلية للتأمين	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
القنادي الكويتية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	ويرة للتأمين	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
الكويتية للاذاعة	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	الصناعات الوطنية	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
المنتجات الزراعية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	مطاحن الدقيق الكويتية	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
مقاررات الكويت	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	صناعة الانابيب المعدنية	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
العقارات المتحدة	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠	اسمنت الكويت	١٩	١٩	٢٣٠٧٠
الخطية العقارية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠				
المجموع الكلي	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠				

أسعار البضائ			
اسم البضايء	الكمية	عدد	سعر
البنسبة	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
الاسهم الكويتية المتحدة	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
مخازن وصناعة التبريد	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
صناعة وتجارة السيارات	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
الكويتية لبناء واصلاح السفن	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
الكويتية المتحدة للدواجن	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
صناعات الادوات الصحية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
الخليج للكيلاات	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
صناعات الميلاين الكويتية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
اطارات الكويت	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
الملاحة العربية المتحدة	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
المواصلات الكويتية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
تقل وتجارة المواشي	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
النقل البري	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
السيما الكويتية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
القنادي الكويتية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
الكويتية للاذاعة	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
المنتجات الزراعية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
مقاررات الكويت	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
العقارات المتحدة	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
الخطية العقارية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
المجموع الكلي	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠

اسعار العملات			
اسم العملة	الكمية	عدد	سعر
الاسهم الكويتية المتحدة	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
مخازن وصناعة التبريد	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
صناعة وتجارة السيارات	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
الكويتية لبناء واصلاح السفن	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
الكويتية المتحدة للدواجن	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
صناعات الادوات الصحية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
الخليج للكيلاات	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
صناعات الميلاين الكويتية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
اطارات الكويت	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
الملاحة العربية المتحدة	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
المواصلات الكويتية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
تقل وتجارة المواشي	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
النقل البري	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
السيما الكويتية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
القنادي الكويتية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
الكويتية للاذاعة	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
المنتجات الزراعية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
مقاررات الكويت	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
العقارات المتحدة	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
الخطية العقارية	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠
المجموع الكلي	٢٣٠٧٠	١	٢٣٠٧٠

هكذا منه لنصل

في شجرة الخضار والفواكه.. الأسعار نار!

مهمة البلدية في الشجرة ضمان جودة السلع واتلاف الناس

المستوردون ينسبون ارتفاع الأسعار الى بلاد المنشأ وقلة العرض

التجار لا يهتمون إلا بالربح ووزارة التجارة غائبة كلياً عن السوق

المدير المساعد للشؤون الصحية بالبلدية



أقبال لمناخية العيد

● احمد صالح السيد شاهده يصطحب أسرته للشراء فاستوقفته سائلا :
— هل صحيح ما يشاع عن ارتفاع في الاسعار في شجرة الخضار ؟
اجاب :
الاسرة التي اعيلها عدد افرادها عشرة . لذا احب ان ابين للمسؤولين في ادارة حماية المستهلك مدى المعاناة التي يصادفها جميع سكان الكويت . فسألني سوق الخضار لا يعرفون بأي شيء اسمه مصلحة المستهلك وبالتالي لا وجود لادارة حماية المستهلك ، والتاجر لا يضع في اعتباره سوى الربح ولو كان ذلك مخالفا لكل اعراف نسب الربح .. ويستطرد قائلا :
نتيجة لارتفاع الخيف يتضرر على أمثالي «اصحاب الدخل المحدود» توفير الخضروات او الفواكه لاسرهم سوى مرة في الاسبوع فمن هو المسؤول الحقيقي الذي يدعم « شبح الغلاء »
وعليه اطالب المسؤولين في الجهات المعنية باعادة النظر في كيفية المراقبة ، والعمل على كبح جماح الاسعار خاصة ان موجة الغلاء تزداد حدة ، وبالأذات في مواسم الاعياد لانهم يعرفون ان المواطن يضطر في هذه المواسم الى الشراء ..
اتفاق شبه خفي

● المواطن يحيى ابراهيم حسن يحدثنا عن الشجرة قائلا :
نتيجة لارتفاع الخيف في اسعار الخضار والفواكه ولحاجة أسرتي لهذه السلع شأن كل الاسر فقد باتت احوالي المادية غير مستقرة وعلى وجه التحديد في الموسمين .. وعليه اتنى من الدولة ايجاد الحلول السريعة والكفيلة بحماية المستهلك .. فنحن نريد الحماية ، وفي الوقت نفسه لا نريد حيازة انانية ، بل ضمن حدود معقولة للربح .. فسألته من جديد :
توجد في الجمعيات التعاونية فروع تتوفر فيها اصناف الخضار والفواكه وباسعار تعاونية .. يتم الشراء منها ؟
اجاب :
— ان اسعار فروع الخضار والفواكه التابعة للجمعيات اس من مستوى اسعار التجار .. فلا في هذه الفروع « نار » ولا في الشراء منها وما يشاع عنها صحيح وتسمية التعاونية اسن السريعة مجرد شعار لا يطبق .. طبق لا تواجدنا في شجرة الخضار والشجرة هنا ارحم من الجمعيات .. مواطن — رفض الافصاح



بعض النسوة وحوار مع اية الياعة بخفض السعر

● المواطن يحيى ابراهيم حسن يحدثنا عن الشجرة قائلا :
نتيجة لارتفاع الخيف في اسعار الخضار والفواكه ولحاجة أسرتي لهذه السلع شأن كل الاسر فقد باتت احوالي المادية غير مستقرة وعلى وجه التحديد في الموسمين .. وعليه اتنى من الدولة ايجاد الحلول السريعة والكفيلة بحماية المستهلك .. فنحن نريد الحماية ، وفي الوقت نفسه لا نريد حيازة انانية ، بل ضمن حدود معقولة للربح .. فسألته من جديد :
توجد في الجمعيات التعاونية فروع تتوفر فيها اصناف الخضار والفواكه وباسعار تعاونية .. يتم الشراء منها ؟
اجاب :
— ان اسعار فروع الخضار والفواكه التابعة للجمعيات اس من مستوى اسعار التجار .. فلا في هذه الفروع « نار » ولا في الشراء منها وما يشاع عنها صحيح وتسمية التعاونية اسن السريعة مجرد شعار لا يطبق .. طبق لا تواجدنا في شجرة الخضار والشجرة هنا ارحم من الجمعيات .. مواطن — رفض الافصاح

المستورد من الفاكهة يوم ٢٨/١٠/٧٩

الصدر	العدد	الصدر	العدد
ليبان	٥٠٠	ليبان	١٣٥٠
الاردن	١٣٥٠	الاردن	١٤٥٠
الاردن	١٤٥٠	الاردن	١٥٢٥
الاردن	١٥٢٥	الاردن	١٥٠٠
الاردن	١٥٠٠	الاردن	١٣٢٥٠
الاردن	١٣٢٥٠	الاردن	٧١٨٥٠
الاردن	٧١٨٥٠	الاردن	٧٥٤٦٥
الاردن	٧٥٤٦٥	الاردن	٤٥٠٠
الاردن	٤٥٠٠	الاردن	٩١٠٠
الاردن	٩١٠٠	الاردن	١١٣٣٠
الاردن	١١٣٣٠	الاردن	٦٢٨٠
الاردن	٦٢٨٠	الاردن	١٧٥٠٠
الاردن	١٧٥٠٠	الاردن	٤٨٨٥٠
الاردن	٤٨٨٥٠	الاردن	١٦٠٠٠
الاردن	١٦٠٠٠	الاردن	٢١١٩٦
الاردن	٢١١٩٦	الاردن	٩٩٦٠
الاردن	٩٩٦٠	الاردن	٦٠٧٥٠
الاردن	٦٠٧٥٠	الاردن	٦٣٨٠
الاردن	٦٣٨٠	الاردن	١١١٥٠
الاردن	١١١٥٠	الاردن	١١١٥٠

المستورد من الخضراوات ليوم ٢٨/١٠/٧٩

الصدر	العدد	الصدر	العدد
الاردن	٥٨٤١	الاردن	١٣٨٠
الاردن	١٣٨٠	الاردن	١٥٤٠
الاردن	١٥٤٠	الاردن	٤٢٣٠
الاردن	٤٢٣٠	الاردن	٣٦٧٠
الاردن	٣٦٧٠	الاردن	٤٣٠٠٠
الاردن	٤٣٠٠٠	الاردن	١٤٧٠
الاردن	١٤٧٠	الاردن	٦٠٧
الاردن	٦٠٧	الاردن	٣٥٦
الاردن	٣٥٦	الاردن	١٤٤٠
الاردن	١٤٤٠	الاردن	٤٦١٥
الاردن	٤٦١٥	الاردن	٢٧٠٠
الاردن	٢٧٠٠	الاردن	١٣٥٠
الاردن	١٣٥٠	الاردن	١٨٠٠
الاردن	١٨٠٠	الاردن	٤٤٦٠
الاردن	٤٤٦٠	الاردن	١٣٨٠
الاردن	١٣٨٠	الاردن	٤٠٠٠
الاردن	٤٠٠٠	الاردن	٣٦١٥
الاردن	٣٦١٥	الاردن	٦٠٨
الاردن	٦٠٨	الاردن	١٦٣٠
الاردن	١٦٣٠	الاردن	١٢٨٠
الاردن	١٢٨٠	الاردن	٣٤٢
الاردن	٣٤٢	الاردن	٢٣٥٠
الاردن	٢٣٥٠	الاردن	٢١٨٠
الاردن	٢١٨٠	الاردن	٢٥٠٠
الاردن	٢٥٠٠	الاردن	٥٨٤٣
الاردن	٥٨٤٣	الاردن	١٢٨٠٠
الاردن	١٢٨٠٠	الاردن	١٩١٥٠
الاردن	١٩١٥٠	الاردن	٤٠٥٠

وسجلت اسعار الشجرة خلال الاسباح الماضية مستوى من الاسعار لم يسبق ان شهدتها من قبل ، وفي ما يلي عرضا لبعض الاصناف :
صندوق بطاطا وزن ٢١ كغ . بـ ٢٧٨٠ فلسا
كيس البصل الصغير بـ ٥٠٠ فلسا
ربطة بقونس صغيرة بـ ٢٥٠ فلسا
ربطة الكزبرة الصغيرة بـ ٢٠٠ فلسا
عنب ٥ كغ بـ ٢٥٠ فلسا
ثوم ١٠٠٠ فلسا
صندوق التفاح ٢٥٠٠ فلسا
جزر ٥ كغ بـ ١٠٠ فلسا
فصوليا ٦٠٠ فلسا
جوافة ٢ كغ بـ ٢٠٠ فلسا
بندورة ٦٥٠ فلسا
خيار ٥ كغ بـ ٢٥٠ فلسا
فلفل حار ١٠٠٠ فلسا
بادنجان ٤ كغ بـ دينار
فلفل اخضر الكيلو ٥٠٠ فلسا
الرتي الكيلو ١٥٠ فلسا

جولة وآراء
وقد حاولنا خلال جولة في الشجرة استطلاع آراء العديد من المستهلكين وبعض التجار ، وخرجنا بالحصيلة التالية :

كتب محمد رائف بدوي :

ثم يتبادر الى الاذهان ان موجة الغلاء التي تستشري في سوق الخضار والفواكه لا يمكن حلها شأنها شأن ظاهرة الغلاء التي شملت السلع والمواد الاستهلاكية والكمالية لان وزارة التجارة والصناعة ، لا تزال راغبة في عدم التدخل من اجل كبح جماح الارتفاع الفاحشة التي تضاف على تكاليف السلع المختلفة . رغم ان لدينا النصوص القانونية التي تتيح لها التدخل وفق نصوص مرسوم مراقبة الاتجار بالسلع والاسعار ..
ولكن الذي يحصل ، وان كان لا يزال على نطاق ضيق في احياء الكثير من المواطنين عن الشراء عندما ترتفع الاسعار . وتخفيض آخرين لنسب مشترياتهم ، يعني ان الوعي الاستهلاكي قد بدأ يفعل فعله في السوق . ولكن ظل قاصرا على قطاع الملابس والاثاث ، الا انه يمتد تدريجيا الى قطاع الغذاء ليشكل ضابطا يحول دون المزيد من ارتفاع الاسعار .
فقد بدأ المستهلك العادي . يجد نفسه : في موقف المضطرب لاتباع سياسة شرائية جديدة تعتمد على الاقتصاد قدر الامكان . ونراه يدعو المستهلكين الى مقاطعة كل سلعة ترتفع اسعارها عن حدود المعتول . لان ذلك هو السبيل الوحيد المتوافر في ظل تحكم سياسة العرض والطلب على الاسعار ..

وتجاه الاحجام التلقائي من قبل المستهلكين عن الشراء بنفس الاندفاع السابق . وفيضان كميات الخضار والفواكه في سوق الشجرة عن الطلب ادى في فترة سابقة الى انخفاض اسعار العديد من الاصناف . فلما المستوردون الى سياسة تخفيض الكميات ، لرفع الاسعار والمحافظة على المستوى الذي بلغته . بمعنى ان صراع العرض والطلب بين المستورد التاجر وبين المواطن المستهلك قد بدأ وان كان خفيا . لعدم وجود حركة توعية متواصلة ولوقوف وزارة التجارة والصناعة موقف المتفرج ..
وتجاه موقف المستوردين هذا . ولانقار المستهلكين الى الدعم والحماية . فان الشكوى تصاعدت من المواطن من جراء موجة الغلاء الجديدة ورداءة المعروض ..



يتشرف رئيس واعضاء مجلس الإدارة والأسرة الرياضية في

نادي النصر الرياضي

بتقديم أسس آيات الله في وأطيب التمنيات الى مقام حضرة صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ جابر الله عبد الله بن عبدالعزيز

والي سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

الشيخ سعود العبد الله الشايع

والي الحكومة الرشيدة والشعب الكويتي الكريم

اعاده الله على الجميع بالخير واليمن والبركات

حجاب لمنع الجسم

في لوحة في معرض

وبالرغم من الادعاء بأن هذا الفن هو فن حديث إلا أنه من الثابت أن الفن السريالي نشأ مع نشأة الإنسان فهو من أقرب الأشكال الفنية إلى نفسه، كذلك أكثرها

تأثيراً في المشاهد. لذلك فإن معرض الفنانة عفت يجمع تركب إلى أيام طفولته ... لقد

تصورت ساعتها وأنا أرتقب لوحاتها التي انظر إلى الدنيا من خلال اللعبة التي كنا نرى فيها اللون واللون والخزف من خلال

أنيوية ورقية بها ست مرايا تمسك الأشياء بصور وأشكال غريبة.

وقد عدت الفنانة إلى تأكيد احساسها الصادق بهذه الرؤى الميتافيزيقية بلصق بعض أوراق

الرؤية المتحررة وشجعهم على أن يروا الأشياء مثلما يراها صوراً جديدة كأنها تفسر للرؤى والأحلام وهذه الطريقة فتجذب الباب على مكتشفات ذهنية لم

تكن لتخطر على بال إنسان. والفنان السريالي الذي يدعي أنه سيم الحياة التي يعيشها والكائنات التي ألف رؤيتها إنما يلجأ إلى الخيلة لا ليبتكر جديداً

عن طريق التأمل فيما يراه من حقائق ليصل بها إلى مراتب أعلى بل لينقل إلى عالم الرغبات صوراً من عقله الباطن مدعياً أنها صور لما فوق الواقع.

والواقع أنها صور بمرآته يعرضها العقل الباطن الذي اخترعها في سن الطفولة ليمرود إلى عالم الأوهام والخلاف والخرافات ليستجلي منها صوراً

شئ.

الفن السريالي

كلمة السريالية أو سوراليزم تعني ما فوق الواقع وكان أول من أطلق هذا التعريف هو الناقد جيوم أبولينير عام ١٩١٧ وشرحها بقوله إنها عملية التفتيش التي يزاوئها بعض الفنانين من أجل - البحث عن صدق مظاهر الحقيقة عن طريق الاتصال الروحاني بين الفنان والأشكال والموضوعات الموجودة في بيئته.

وقد انتشر هذا الاتجاه في بداية القرن الحالي بعدما أشاع علماء النفس بأن الإنسان في بداية النعاس يكون مستعداً لتلقي ضروب من الأوهام. كما أن روحه تصبح أكثر شفافية بعد سكون الجسد في أثناء رحلتها إلى عالم الأرواح. وقد دعا بيكاسو الناس إلى

ما هو السحر ... السحر كلمة زنيقية لا يمكن الإمساك بفحواها. هل السحر هو الجان أو المشعوذون أو الإجابة أو أغوار النفس البشرية المقهورة التي يلتبس ملاذاً في أي قوى غيبية؟ ولكن الفنانة عفت ناجي تقول لنا ما هو السحر في معرضها المقام حالياً بفندق الميريديان بالقاهرة.

ولكن نفهم مفردات اللغة التشكيلية التي أوصلت لنا بها الفنانة مثل هذا المعنى الميتافيزيقي فإنه ينبغي لنا أن نتحدث قليلاً عن الفن السريالي الذي تندرج أعمال هذه الفنانة تحته.



● أقرب الرؤى إلى الطفولة وأحلامها جسدها الفنانة في لوحاتها.



● الموتيات الشعبية ومدلولاتها في أعمال الفنانة.

كتب السحر أو رسم عرائس الورق الذي كانت أمهاتها يخرقنه ليقتبنا من شر أمم الحساد.

على أي حال هذا المعرض عمل فني رائع .. ففيه لوحات تجعلك تحس بجذور تنسرب في

الأرض إلى الفراعنة وقد عرف الفراعنة والأغريق والصينيون والهنود هذا الفن السريالي.

اذ كانوا يصنعون تماثيل لآلهة بأحجام كبيرة جداً ويلبسونها الذهب والفضة والأحجار الكريمة ثم يسيطونها بأجواء

سحرية ويضعونها في أماكن ساكنة بالمعبد ولكن هناك محظورات فرائد السريالية في العالم الفنان (سلفادور دالي)

يحذرننا فهور باين يتخذ من السريالية منهجا أن يكون ركنك الخط التشكيلي أو فاقد القدرة على البلاغة في التركيب اللونية

أو عمل الصور أو التجسيد. ذلك أن القيم الجمالية في فن التصوير إما كان اتجاهه إنما تعتمد على صدق التعبير وجودة التنفيذ التي تعتمد بدورها على المهارة في الرسم والتلوين. ولا نعتقد أن هذه المهارات تنقص الفنانة عفت ناجي.



● العروسة التي كانت جداتها يقصونها لابنائهن منما للحسد أبداً لحناً في أعمال الفنانة عفت.

يسرنا ان نتقدم
بأخلص التهانئ
وأطيب التمنيات



وإلى سُمُو وَلِيِّ العهد رئيس مجلس الوزراء

إلى حضرة صاحب السُمُو أمير البلاد

إشيع سَعْدُ الْعَبْدِ اللَّهِ الصُّبَّاح

إشيع جابر الأحمد الصُّبَّاح

بمناسبة عيد الأضحى المبارك

أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَى كُوَيْتِنَا الْحَبِيبَةِ وَالشَّعْبِ الْكُوَيْتِي الْكَرِيمِ وَالْحُكُومَةِ
الرَّشِيدَةِ وَعَلَى الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ

عباس عيسى الهزيم

فيما اعتبرت زيارة عرفات بارزاً مؤجلاً حتى إشعار آخر روما تستعد لاستقبال الزعيم الفلسطيني



ياسر عرفات

وحيد وشرعي للشعب الفلسطيني . هذا وقد طالبت شخصيات سياسية ايطالية الحكومة ايطالية باتخاذ مواقف منفردة من منظمة التحرير الفلسطينية وبموازاة قرار اجماعي اوروبي قبيل رئاستها القادمة

وقد أعلن عضو مجلس الشيوخ ايطالي لوجي جرانلي وبصورة علنية انه يشجع الحكومة ايطالية على اتخاذ موقف منفرد. اذا أصبح من غير الممكن اتخاذ خطوة جماعية من ذلك من أجل دفع دول السوق الأوروبية المشتركة على العمل من أجل إيجاد حلول ايجابية للصراع القائم في منطقة الشرق الأوسط.

ماذا عن زيارة عرفات لباريس؟؟

اما فيما يتعلق بإمكانية قيام السيد ياسر عرفات بزيارة رسمية لباريس فقد أكدت المصادر الدبلوماسية

ايطالية التي تقف تضامناً بتأييد السوق الأوروبية المشتركة لمنظمة التحرير الفلسطينية والاعتراف بها بصورة رسمية كمثل وحيد وشرعي للشعب الفلسطيني هذه المواقف تجعل روما تتردد في اتخاذ موقف قوي واضح واكيد من المنظمة الفلسطينية - الا ان هذه الاوساط تشير الى ان ايطاليا ستدعم موقفاً ايجابياً من منظمة التحرير الفلسطينية ومن دعوة ياسر عرفات لزيارة روما قبل شهر يناير من العام القادم حيث يستلم ايطاليا في تلك الفترة - رئاسة المجلس الأوروبي لدول السوق الأوروبية المشتركة وعندها سيكون من الصعب عليها اتخاذ اي موقف منفرد من المنظمة الفلسطينية وعليها ابتداء من شهر يناير القادم ان تتقدم بمقترحها في رئاسة المجلس الأوروبي بقرار ينال اجماع الدول الأوروبية الأعضاء وهذا لا يمكن ان يحدث ما قامت هولندا وبريطانيا بتأجيل اعتراف أوروبا ومنظمة التحرير الفلسطينية كمثل

الحكومة ايطالية موافقتها المبذولة على مثل هذه الزيارة الا ان المصادر ايطالية تشير الى ان السيد فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية سيقوم قريباً بزيارة رسمية للعاصمة ايطالية ولكن لم يحدد موعد تلك الزيارة بعد حيث سيقابل المسؤول الفلسطيني وزير الخارجية ايطالي السيدور مالفي كما قابل في السابق ثلاث مرات وزير الخارجية ايطالي السابق السينيور فوراني الذي التقاه في نيويورك والقاهرة وفي روما يوم ٢٢ فبراير الماضي.

اوساط روما تشير الى ان ايطاليا من خلال ابدائها الموافقة الجديدة على استقبال السيد ياسر عرفات في زيارة رسمية فانما هي ترمي من وراء ذلك الى تحقيق اواصر المصالحة العربية ايطالية وتطوير علاقاتها الاقتصادية والسياسية مع العالم العربي الا ان مواقف بعض الدخول الأوروبية الأعضاء في السوق الأوروبية المشتركة أمثال هولندا ويدرجه أقل

بان السلام في منطقة الشرق الأوسط لا بد وان يكون محللة كافة شعوب تلك المنطقة وهو يعني بذلك بدون شك الشعب الفلسطيني ضمن تلك الشعوب وقد اعترف بهذا ضمنياً عندما أكد انه لا مانع مبدئي من قيام الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات بزيارة رسمية لاطاليا وهذا يعني اعتراف روما بمنظمة التحرير الفلسطينية بصورة ضمنية كمثل وحيد وشرعي للشعب الفلسطيني . وتجدر الإشارة هنا الى ان الحزب الشيوعي وقسم كبير من نواب حزب الديمقراطية المسيحية في ايطاليا يطالبون الحكومة بالاعتراف رسمياً بمنظمة التحرير الفلسطينية وإجفاء صفة شبه دبلوماسية على مكتب المنظمة في روما .

بان السلام في منطقة الشرق الأوسط لا بد وان يكون محللة كافة شعوب تلك المنطقة وهو يعني بذلك بدون شك الشعب الفلسطيني ضمن تلك الشعوب وقد اعترف بهذا ضمنياً عندما أكد انه لا مانع مبدئي من قيام الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات بزيارة رسمية لاطاليا وهذا يعني اعتراف روما بمنظمة التحرير الفلسطينية بصورة ضمنية كمثل وحيد وشرعي للشعب الفلسطيني . وتجدر الإشارة هنا الى ان الحزب الشيوعي وقسم كبير من نواب حزب الديمقراطية المسيحية في ايطاليا يطالبون الحكومة بالاعتراف رسمياً بمنظمة التحرير الفلسطينية وإجفاء صفة شبه دبلوماسية على مكتب المنظمة في روما .

زيارة باريس مؤجلة

هذا وتؤكد المصادر الدبلوماسية الغربية في باريس انه من غير المتوقع ان يقوم السيد ياسر عرفات بزيارة رسمية قريباً الى روما رغم ابداء

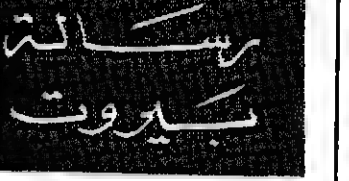
والذي أثر المؤتمر العالمي حول السلام وحقوق الفلسطينيين في منطقة الشرق الأوسط والذي عقد مؤخراً في روما ببادرة من أعضاء البرلمان الايطالي وشاركت فيه وفود عالمية من بينها وفد رسمي من منظمة التحرير الفلسطينية . واكد وزير الخارجية ايطالي ان مثل هذه الخطوات لن يكون لها نتائج سياسية فعلية واكيدة الا اذا ساهمت في تحقيق السلام العادل والشامل في منطقة الشرق الأوسط لا فيه مصلحة كافة الشعوب التي تسكن تلك المنطقة من العالم . ويرى المراقبون السياسيون ان في اقوال الوزير ايطالي هذه تأكيد واضح على ان الدبلوماسية ايطالية تحولي اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في كافة المساعي الدبلوماسية في منطقة الشرق الأوسط أهمية كبرى وان لها ان تكون طرفاً مباشراً في تسوية النزاع العربي الاسرائيلي ومن هنا يأتي قول رئيس الدبلوماسية ايطالية

باريس / الراي العام

من عدنان نصرأوين

تتشر الاوساط الدبلوماسية الغربية هنا في باريس انه ربما ستكون ايطاليا اول بلد من أعضاء السوق الأوروبية المشتركة يستقبل السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في زيارة رسمية - ويشير المراقبون السياسيون في العاصمة الفرنسية ان الحكومة ايطالية قد اتخذت مؤخراً خطوة ايجابية للتقارب مع الفلسطينيين حيث مرح وزير الخارجية ايطالي فرانكو ماريا مالفاتي يوم ١٦ أكتوبر الحالي امام مجلس الشيوخ ايطالي ان إمكانية قيام السيد ياسر عرفات بزيارة رسمية لاطاليا لن تثير مشكلة من الناحية المبدئية . وكان وزير الخارجية يولي هذه التصريحات في مجلس الشيوخ ايطالي رداً على اسئلة لعدد من البرلمانيين الايطاليين حول موقف روما من تطورات الأوضاع في منطقة الشرق الأوسط

المبعوث الأميركي طرح أفكاراً وأسئلة وهو ينظر للأجوبة بعد عودته



الأمريكي لم يتلق أجوبة

بسبب خلاف أركان الحزب

كما تقدم والذين يجهلون

الى اتفاق قبل حلول يوم

القمه - بل قبل حلول يوم

وزراء الخارجية العرب في

عشر من تشرين الثاني القم

جدول أعمال القمه لكن ان

في الاوساط السياسية والدا

الاجبية - تأخرت الاجبية

آلي ما اعيد من القمه ان

لا بد ان تتوضع كل الامور

وأخشي ما يخشاه

الدبلوماسيين الجانب قبل

هنا - هو ان يحصل المبعوث

الليثانيون خلافتهم الى

العربية - حيث يقوم بضم

اتخاذ قرارات تتوافق وان

الامريكية التي طرح حل

المقاومة من الجنوب وتوات

على اسرائيل ، وانما - تقول

المرحلة الثانية من المشروع او

الخطه - بسبب قوات الردع

العربية من لبنان لتحل مكانها قوات

دولية مع بقاء أعداد رمزية في

القوات السورية ، تهديد لانحائها

نهائية ، لتحل في الوقت نفسه قوات

من الجيش اللبناني .

ولي المعلومات الدبلوماسية ايضا ،

ان اسرائيل ابلغت منذ عدة اسابيع

بتفاصيل الخطه . ومن هنا كانت

تصريحات حلفوت حلفوت حلفوت

اشار فيها الى دخول الجيش

اللبناني الى مرجعيات الواقعة

نطاق سيطرته وترجيحه بذلك

الجيش .

ولي رأي الدوائر والاوساط

الدبلوماسية ان الوصول بالموضوع

الى هذه النقطة ، اي الى نقطة

سحب قوات الردع - وتقييم

وعلى سبيل المثال - فان المعلومات

الدبلوماسية التي تردت في بعض

الاتية و « الصانعات » ان الموقف

الامريكي سأل عن التصور اللبناني لا

ينتشره لبنان من مساعدة امريكية

لحل أزمة الجنوب .

واذا ضغطت امريكا على اسرائيل

للاتزام باحلال هدنة دائمة في

الجنوب ، فارتفعت اعتدائاتها

ولجحت سعد حاد - فهل بالامكان

اتخاذ موقف لبناني يطالب في القبة

العربية ، بسحب المقاومة

الفلسطينية من الجنوب ، او موقف

عربي لا فرق في مطالب بسحبهم الى

شمال اللبناني .

وهذا السؤال ، وشبهه الذي طرحه

الموفد الامريكي لم يأخذ جواباً نهائياً

عليه . لان كبار المسؤولين اللبنانيين

مختلفون على الجواب .

وتدافع امريكا على اسرائيل

للاتزام باحلال هدنة دائمة في

الجنوب ، فارتفعت اعتدائاتها

ولجحت سعد حاد - فهل بالامكان

اتخاذ موقف لبناني يطالب في القبة

العربية ، بسحب المقاومة

الفلسطينية من الجنوب ، او موقف

عربي لا فرق في مطالب بسحبهم الى

شمال اللبناني .

وهذا السؤال ، وشبهه الذي طرحه

الموفد الامريكي لم يأخذ جواباً نهائياً

عليه . لان كبار المسؤولين اللبنانيين

مختلفون على الجواب .

وفي المعلومات الدبلوماسية ايضا ،

ان السؤال المذكور هو المرحلة

الاولى من المشروع او الخطه او

المبادرة ، وان هناك مرحلة ثانية

وربما ثالثة تضمين بتوسيع -

المشروع - بحيث لا يتوقف الامر عند

طلب انسحاب المقاومة من الجنوب

ويعد اقضاء السيد الشاذلي القليبي

بتصريحاته آتية الذكر حول ملاح

الحل ، نقلت « الراي العام » هذه

التصريحات الى رئيس الحكومة

الدكتور سليم الحص ، وسأله رايه

فيها خصوصاً وأنه يبدو في خلاها

وكان أزمة الجنوب تنتهي فور ان

تلتزم المقاومة بمواقف معينة ، وبعد

ان تسلم علاقاتها مع الدولة

اللبنانية .

وقال الرئيس الحص : قد يكون

ظاهر التصريحات كما تقولون ،

ولكن الامر ليس كذلك تماماً وكان

يجب ان يكون هناك دقة أكثر في

التعبير - ولكن يبدو ان الصحافيين

احرجوا الامين العام باستقمتهم

التمساعه فقال ما قال ، دون ان

يكون ظاهر التصريحات منطبقاً على

باطونها .



بمناسبة حلول

عيد الأضحية على الحبارك

فقد لاجلته النحائي وارق الأسماني

لوسه مقه مله حمنه صاحبه السيمو

الشيخ جابر البدر الجبار الصباح

أمير البلاء المفدى، والي سعودي

عنده الامين وحكومته الرئيدة

والشعب الكويتي الكريم

مؤسسة المجد استيراده تصديره وكيل بالعمولة

بمناسبة حلول

عيد الأضحية على الحبارك

فقد لاجلته النحائي وارق الأسماني

لوسه مقه مله حمنه صاحبه السيمو

الشيخ جابر البدر الجبار الصباح

أمير البلاء المفدى، والي سعودي

عنده الامين وحكومته الرئيدة

والشعب الكويتي الكريم

مؤسسة المجد استيراده تصديره وكيل بالعمولة



بمناسبة حلول

عيد الأضحية على الحبارك

فقد لاجلته النحائي وارق الأسماني

لوسه مقه مله حمنه صاحبه السيمو

الشيخ جابر البدر الجبار الصباح

أمير البلاء المفدى، والي سعودي

عنده الامين وحكومته الرئيدة

والشعب الكويتي الكريم

مؤسسة المجد استيراده تصديره وكيل بالعمولة

بمناسبة حلول

عيد الأضحية على الحبارك

فقد لاجلته النحائي وارق الأسماني

لوسه مقه مله حمنه صاحبه السيمو

الشيخ جابر البدر الجبار الصباح

أمير البلاء المفدى، والي سعودي

عنده الامين وحكومته الرئيدة

والشعب الكويتي الكريم

مؤسسة المجد استيراده تصديره وكيل بالعمولة



بمناسبة حلول

عيد الأضحية على الحبارك

فقد لاجلته النحائي وارق الأسماني

لوسه مقه مله حمنه صاحبه السيمو

الشيخ جابر البدر الجبار الصباح

أمير البلاء المفدى، والي سعودي

عنده الامين وحكومته الرئيدة

والشعب الكويتي الكريم

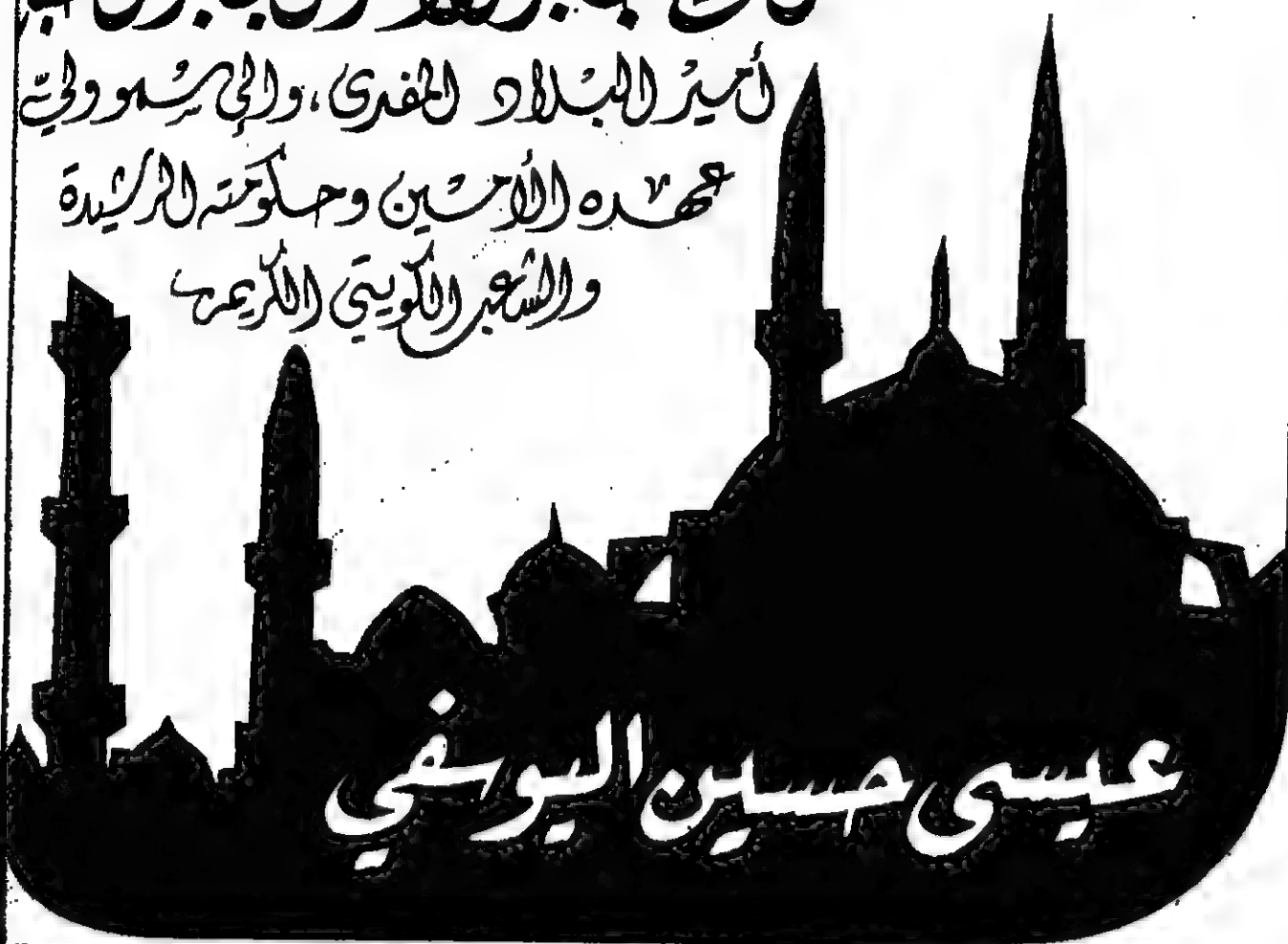
مؤسسة المجد استيراده تصديره وكيل بالعمولة

هكذا امته لتصل



بمناسبة حلول
عيد الأضحية المباركة

فكرنا أن نجلد الأضحية ولأرق الأضحية
التي لم تكن من لحم ضحية صاحبها بل من لحم
الشيخ جابر المبارك الذي جابر الصبا
لأمير البلاد القوي، والي من دولته
عنده الأملين وحكومة الرشيدة
والشعب الكويتي الكريم



السادات يتقصد
المناطق المنكوبة

بالفيضانات في الصعيد
القاهرة - رويتر - ستقوم الرئيس
أنور السادات بجولة اليوم في بعض
أجزاء الصعيد المصري حيث أدت
أسوأ فيضانات عرفتها مصر في
سنة إلى مقتل ٤٢ شخصاً وتشريد
٢٥٠٠٠ شخص.
وقد الدكتور حسن حموي وهو
وكيل في وزارة الزراعة المصرية لمس
أنباء سابقة قالت أن نصف إنتاج
البلاد من قصب السكر قد انكف في
الفيضانات التي وقعت في الأسبوع
الماضي.
وقال أن الاضرار التي لحقت
بالحصول قليلة ولن تؤثر في إنتاج
قصب السكر.

قدمت الحكومة
اليابانية استقلالها

طوكيو - الوكالات - قدمت حكومة
رئيس وزراء اليابان ماسايوشي
أويبرا استقلالها أمس في بداية
جلسة خاصة للبرلمان بموجب المادة
٧٠ من الدستور التي تنص على
وجوب استقالة الوزارة بأكملها عند
أول اجتماع يعقده البرلمان بعد
انتخابات عامة لأعضاء مجلس النواب
في البلاد.

الجلد والسجن سنة
لباكستانيين اتهما
بالتحريض بالفتيات

رواندي - رويتر - جلد رجلان
أخران علناً أمس لتحريض بنفسات
كما حكمت عليهما المحاكم العسكرية
بالخيانة بالسجن سنة واحدة.
واتهم رجل جلد في منتجع مصري
الذي يبعد عن هذه المدينة ٤٠
كيلومتراً بالتحريض إلى إحدى
الطالبات بكلمات نابية.
وقد جلد أكثر من ٥٠ شخصاً في
أماكن عامة منذ أن أعطى الجنرال
شياء الحق الجيش حرية فرض أشد
عقوبات الاحكام العرفية في وقت
سابق من تشرين الأول العاللي.
وتشعر الصحف الآن بصورة شبه
يومية إلى انزال ما يصل إلى ٣٠
جلدة وخاصة بالتهمين بتكديس
البضائع والريح غير المشروع.

عند الخميس ..

الحفل الساهر الكبير الذي تقيمه تسجيلات
صوت الجزيرة بقاعة الاستقارات الكبرى بالشيراتون



في حفل كبير عندنا بالبحر الأحمر في مدينة
المنيا من الساعة ٨ مساءً إلى الساعة ١٢
المساء وفي عتبات قصرنا في مدينة المنيا
والقاهرة من الساعة ٨ مساءً إلى الساعة ١٢
المساء. في الساعة ٨ مساءً في مدينة المنيا
والقاهرة من الساعة ٨ مساءً إلى الساعة ١٢
المساء. في الساعة ٨ مساءً في مدينة المنيا
والقاهرة من الساعة ٨ مساءً إلى الساعة ١٢
المساء.



عكس كل ما كان عليه

شركة بودجا التجارية المحدودة

معاناة الطفل الفلسطيني في عام الطفولة الدولي



سلوى
أبو خضرا

- نركز على الأطفال لأنهم جيل الفد وبسكة دولة فلسطين
- الطفل الفلسطيني يعاني.. سواء كان داخل أرضه أم خارجها
- مؤتمر موسكو النسائي الأخير نجح.. وكانت قراراته كسبا لقضيتنا



السيدة أبو خضرا تتحدث إلى الزميلة شوكت قطامش

الحكاية...
وفي ختام...
المؤتمر كان...
حجا وساعد الأمة...
العربية كثر...
وكانت فرصة لنا...
كشعب فلسطيني لأن نعلن...
وإمام...
العالم أجمع...
أننا لسنا شعب حروب...
فقط...
ولكننا نود أن نرى البسكة...
على شفاة أولادنا...
ونحب أن نرى...
الشمس مشرقة...
وكل يوم...
ولا يمكننا تحقيق الاستقرار والسعادة...
بدون التمتع بحقوقنا الوطنية.

أما القرارات التي خضت الطفل...
المعوق فكانت تدور حول تطوير...
الأساليب المستعملة معه حتى...
يستطيع المشاركة في الحياة العملية...
والاجتماعية...
وحصول مساعدة...
الأطفال المشوهين من خلال الحروب...
والتخلفين عبقيا على الصعيد...
العالمي من ناحية الكف عن الإرهاب...
والمعمل على تطوير أساليب صنع...
الحمل بالنسبة لدول الانفجار

كل عام وزهراتنا بخير



بعض هي بكل تواضع أنا.. أما...
الاتحاد النسائي الديمقراطي العالمي...
فقد شاركت فيه ٥ سيدات وشاب...
وكان المؤتمر دوليا...
وشاركت فيه...
العديد من المنظمات الحكومية وغير...
الحكومية...
وفيهما هيئة...
«اليونيسكو»...
و«اليونيسيف»...
و«الشيبة العالمية»...
و«مجلس...
السلام العالمي»...
وغيرها...
وقد...
شاركت فيه ٣٣٢ دولة و ٧٠٠ عضو...
وسيقته عدة مؤتمرات تحضيرية...
أخص كل مؤتمر بورقة عمل مختلفة...
تأخذ الطفل...
وتم عقدها في موسكو...
والجزائر...
وبينيف...
وهلسكي...
وكونا...
كري.

ولفتت السيدة سلوى أبو خضرا...
المؤتمر بقولها: إن أحد المتغيرات...
درس الوضع الاجتماعي والاقتصادي...
ومدى تأثيره على الطفل...
وخرج...
بنتائج جيدة وورقة عمل كانت...
أساسا للنقاش في المؤتمر...
والأهم...
الخاص بجنياف...
أخص بكل ما يدور...
حول أوضاع التربية وأساليب التعليم...
من كتب تدريس وتقصي وكل ما تلقى...
بالأساليب التربوية للطفل...
أما...
المؤتمر الثالث فأتى بالحقوق...
السياسية وجميع أشكال الاستعمار...
والتمييز العنصري.

وأوضحت السيدة سلوى أنه...
كان للوفد الفلسطيني موقف نصالي...
في المؤتمر...
أدركت العنصرية...
بالصهيونية باعتبار الصهيونية حركة...
عنصرية تميز بين شعب وآخر...
أما اللجنة الرابعة فتخصصت في...
الطفل المعوق وجميع توقيعات...
الاعانة سواء كانت طبيعية أو ناتجة...
عن الحروب والاضطهاد...
وقد تضمن...
المؤتمر ندوة لدراسة أوضاع...
الشيبة.

وقد شاركت كل من الأخوات نجلاء...
نعيد ممثلة اللجنة التنفيذية...
ولولة القطامي عن الكويت...
وعصام...
عبدالهادي عن عمان ومثلت الاتحاد...
النسائي العربي...
وليلي خالد ومثلت...
المرأة الفلسطينية والأخت رينا مثلت...
اتحاد الطلبة العرب...
أما أنا فمثلت...
الاتحاد النسائي الديمقراطي...
العالمي.

والنتائج؟
— نداءنا...
أولها للجمعية...
العالمية ولرؤساء الدول...
والآخر...
لشعوب العالم ككل...
ويتعلق...
الاندان بالطفل وحقوق السياسيين...
والمدينة والتربية وحقوق العمل...
وحول تثبيت النقاط العشرة التي...
أصدرتها هيئة الأمم المتحدة منذ...
عشرين عاما...
وقد أصرنا على...
إضافة حق الطفل السياسي إلى...
هذه الحقوق نظرا لرغبتنا...
كفلسطينيين في إقامة دولتنا على...
أرضنا وحفظ حق عودتنا...
إلى...
عودة مليون ونصف مليون إلى...
فلسطين...
الامر الذي سوف يغير...
المفاهيم العنصرية الإسرائيلية...
وكان من أهم القرارات التي اتخذت...
في المؤتمر تلك التي كانت تدور حول...
ظلم الطفل الفلسطيني تحت الاحتلال...
الإسرائيلي...
وأهمها:

- إعطاء حق السعادة الطبيعية
- عدم السماح لمن هم دون الثانية
- عشر بالعمل
- عدم إبراز وضعه الاجتماعي

رعايته صحيا

عن خلق المناخ الملائم والامكانيات...
اللازمة لهذا الشعب...
قلت السيدة سلوى:

● هناك حقوق عشرة اعترفت بها...
هيئة الأمم للطفل في سنته الدولية...
والجوع والفقر مثلما في دول شرقي...
آسيا وجنوب افريقيا...
أما الطفل...
الفلسطيني فهو يعاني من عدم...
وجود الهوية...
أي من حقه الطبيعي...
في الحياة...
أنه فلسطيني قلبا...
وقالبا...
لكنه لا يتمتع بحقوق...
الوطن المعادي حتى على أرضه...
وبالتالي ينتج عن هذا الحرمان...
معاناة مختلفة تشمل ثلاثة نواحيات...
للطفل.

الأولى...
وتتمثل في الطفل الفلسطيني...
داخل الأرض المحتلة...
فهو على...
أرض...
ولكن يواجه المستعمر الذي...
يعلم أمامه دائما «أن هذه ليست...
أرضنا وأنت جزء من مجتمع له بعض...
الحقوق الثانوية التي تجعلك مواطنا...
من الدرجة الثانية»...
ولكن نظرا...
للتكدي من أن هذه هي أرضه...
فذلك يشعره بالفخر والاعتزاز...
وتبقى تحت عنده روح النضال لابتعاد...
هذا المستعمر.

أما الثانية فتتمثل في الطفل...
الفلسطيني الذي يعيش في لبنان...
ويتعاضد ظروف الطفل اللبناني...
والمشاكل واحدة...
والخندق واحد...
وذلك...
يخلق أيضا عنده قدرة على النضال...
ومعركة النضال وتحرير الأرض...
ونحن نعلم أن هذه الظاهرة متوفرة...
فقط في الطبقات الشعبية...
الفلسطينية والتي تتعايش أكثر مع...
قضيته...
وغالبا ما تلحظ ذلك في أثناء...
زياراتنا لمعزاه أمهات الشهداء...
فمعهن يرددن أنه يوجد الكثير...
غير ابنائهم لوصلة النضال...
وغالبا...
ماكون نفوسهن مليئة بالايهام...
متسكة بالكرامة...
حريصة على...
استعادة الأرض.

معاناة الطفل الفلسطيني

وقفة المعاناة الكبيرة وكثرة عدد...
أطفالها لها سلباتها على الصعيد...
الاجتماعي وعلى صعيد إمكانية تطوير...
وتثقيف الأطفال...
وتعتبر هذه...
السياسات مسؤولية كبيرة على...
المعاناة...
وأياها على منظمة التحرير...
التي تعتبر بشكل أو بآخر مسؤولة.

نظمتنا برنامجا خاصا لأولاد...
الفلسطينيين المقيمين في دول...
الخليج...
وفتحنا لهم هذا العام...
مسكرات يسورية من نوع...
مسكرات الاشبال...
بها أنشوار...
مختلفة من التدريبات العسكرية...
والتوجيات المختلفة...
ويرفعون فيها...
علمهم الفلسطيني...
وكان عدد...
الأطفال الذين ذهبوا من الكويت...
٤٧٠...
طفلا وظلة تراوح أعمارهم...
ما بين الثامنة والرابعة عشرة...
وقد...
عاشوا تجاربهم بكل فخر واعتزاز...
وتعتبر لجنة الطفل الفلسطيني...
نموذجا لجمعية الأطفال...
أذ أنها...
وضعت البرامج العديدة (ومنها...
الدراسات والاجتماعيات التي...
خكروناها)...
وشاركت أيضا في معظم...
النشاطات الخاصة بالطفل في جميع...
أنحاء العالم وحيا دعيت...
وذلك...
كله من خلال اتحاد المرأة...
الفلسطينية.

مؤتمر موسكو الخاص بالعام الدولي للطفل

علينا أنك كنت السيدة الفلسطينية...
الوحيدة من دول الخليج التي...
حضرت مؤتمر موسكو...
فهل لنا...
بعض الايضاح عن المؤتمر وأهدافه...
ونماجه؟
يعتبر مؤتمر موسكو الأخير أكثر...
النشاطات الفعالة التي ساهم فيها...
اتحاد المرأة الفلسطينية...
وقد تم...
عقده في موسكو ما بين السابع...
والعاشر عشر من شهر ايلول...
وشاركت فيه المرأة الفلسطينية...
فتمثلت الامانة العامة بمضويتين...
الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية

إمكانية الربط النفسي من خلال...
تقديم المساعدات...
أما نشاطاتنا...
الداخلية في المركز فتدور حول تعليم...
عدة أنشطة منها الطباخة والخياطة...
والتطريز...
مع محاولتنا المستمرة...
المحافظة على تراثنا في رسومات...
التطريز الفلسطينية...
وبينما هنا...
الإشارة إلى أن عدونا الجاشم على...
أرضنا يحاول استغلال المرأة القروية...
الفلسطينية في أعمال التطريز...
ويستغلها للخارج وكأنها تراثه...
وعلى اعتبار أنه صاحب الأرض...
وحتى إكلائنا الشعبية من فول...
وغلال...
فهم يقدمونها ضمن...
المعارض والمهرجانات الدولية عن...
طريق إلياس المرأة الإسرائيلية...
الثوب الفلسطيني وتقديدها لهذه...
الأكالات.

الحق لن يعود إلا من خلال العطاء

وقالت السيدة سلوى:

الشعب الفلسطيني شعب نبي...
والمعروف عادة أن الأطفال في ٥٠...
ما بين ٢٥ إلى ٣٣ في المائة من عدد...
أفراد الشعب...
أما نحن كشعب...
فلسطيني...
فممازج عدد أطفالنا بين...
٤٨ و ٥٢ في المائة من خلال دراسة...
وأحصائيات مؤكدة وذلك يشمل...
أطفال الشهور الأولى إلى عمر...
الرابعة عشرة...
وبالتالي فمن...
الضروري التركيز على الاهتمام...
بأطفالنا لأنهم جيل الفد الذي سيني...
دولة فلسطينية...
ولهذا السبب...
المباشر نجد الأم الفلسطينية عادة...
تنزع مواليدها بكثرة...
وتد أكثر من...
أي أم عربية أخرى...
إيماننا منها...
بوطنها...
وبوجوب الاستمرار في...
معركة النضال وتحرير الأرض...
ونحن نعلم أن هذه الظاهرة متوفرة...
فقط في الطبقات الشعبية...
الفلسطينية والتي تتعايش أكثر مع...
قضيته...
وغالبا ما تلحظ ذلك في أثناء...
زياراتنا لمعزاه أمهات الشهداء...
فمعهن يرددن أنه يوجد الكثير...
غير ابنائهم لوصلة النضال...
وغالبا...
ماكون نفوسهن مليئة بالايهام...
متسكة بالكرامة...
حريصة على...
استعادة الأرض.

الدراسية.. والبداية

الدراسية.. والبداية...
في سبتاء ٨٥



كتبت شوكت قطامش

لكن للمرأة العربية أن تساهم بدور ايجابي في رسم ملامح...
شرق بالنسبة لأطفالنا عامة...
والطفل الفلسطيني...
كنها أن تكون لسان حاله بكل الصدق وبمنتهى الامانة...
عيا؟
مرأة...
وهي تشق طريقها...
تجد لزاما عليها أن تساهم في...
تعبئة وأنبيل رسالة...
قضية الطفولة في عام الطفولة...
أمران الطفولة صانعة المستقبل...
ومن ثم فإننا علينا أن نعهد لها...
في كل المجالات الثقافية والاجتماعية...
وأياها...
عن أهم تضايها.

بيت أطفال الصمود

قلت للسيدة سلوى أبو خضرا:

الحروب دائما لها ظروفها ومآسيها...
من عائلات شهداء...
والأطفال استشهد...
أبائهم...
فما هي مسؤوليتكم في رعاية أمثال...
هؤلاء؟
أجابت:

مسؤوليتنا كاملة وبمباشرة لرعاية...
(بيت أطفال الصمود)...
وهؤلاء هم...
أطفال معارك تل الزعتر...
فحين...
سقط تل الزعتر في أحداث بيروت...
المؤسفة...
ونحن نعلم جميعا أنه...
أصبح من النقاط النضالية التي أثبتت...
قدرة الفرد الفلسطيني العادي...
المقاوم...
خلقت هذه المعركة...
المأساة ما لا يقل عن ٣٠٠ طفل فقدوا...
الأم والأب كلية...
علاوة على بعض...
أفراد الأسرة.

وقد استلمنا ضم ١٣٣ طفلا منهم...
إلى «بيت الصمود»...
وأما جميع...
متطلباتهم...
ويتمتع في «بيت...
الصمود» أسلوب الطائفة...
وهي...
تضم من ٨ إلى ١٠ أطفال...
بينهم من...
الثانية عشر...
وأبقينا ستة المعاناة...
هي الدافع الرئيسي في تسيينا...
للأطفال على حاضنتهم...
أي راعيا...
وضع أفراد كل عائلة معا حتى...
يستطيعوا التمايش في ظروف المعاناة...
الواحدة تماما...
ويتبع نظام الروضة...
للأطفال دون الـ ١٣ سنوات...
أما فوق...
ذلك...
فنزوحهم على المدارس...
المختلفة...
وبعد عودتهم من...
حضاناتهم ومدارسهم...
يجدون...
الحاضنة في انتظارهم واستقبالهم...
مثل الأم تماما...
مما واقع أن معظم...
أعمال الاتحاد نتيجة أوضاعنا...
السياسية داخل بيروت أو في الأرض...
المحتلة...
أما هنا...
وعلى الصعيد...
المحي...
فندقم خدماتنا في حدود...
الضرورة القصوى أو في حدود

ي أبو خضرا

تاتي مع عضو فعال...
ناتته الاجابية على...
أخي والخارجي...
ومن...
أحد الفلسطينيين...
فملا في منظمة التحرير...
ونظرا لأن السيدة...
خضرا مثلت المرأة...
في مؤتمر الاتحاد النسائي...
العالمي الأخير والذي...
كسب ما بين السابغ...
من من ايلول...
وأيت أن

من الاتحاد العام للمرأة...
يعتبر قاعدة من القواعد...
نظرة التحرير...
نظرا...
سأبي والاجتماعي

اهتماماته حقوق المرأة...
يررها وتحويلها من امرأة...
بعض في بينها تتنصر...
جر حتى تستطيع تكلية...
لي امرأة منتجة...
مكاملة...
تتم بشؤون بيتها...
وقت تساعد على تطوير...
أية وإمكانية تحسين...
كلية...
ويمكنها من خلال...
د العديد من النضالات...
الاجتماعي ولتعيش...
العربية كاملة...
حديثة على الرغم من...
حيزا بسيط في المجتمع...
أنها تستطيع اتخاذ...
م واجابية بحكم...
سورة...
وبالفعل...
تنزع حقوقها الطبيعية...
خلالها أعمالها التي...
يج خروجها من بيتها...
الأعمال المشرفة...
بما قدرة التحرك...
تأعي الممكن تقبله من

له التافاهه الأبيض...
ت ساميل بأحكام...
يزينها منديل من...
البنفسجي في الجيب...
مها بلورة برؤيت...
لي الأسود...
الحذاء...
ون القضي...
نستأن الساتن الأسود...
الصدر على هيئة ٧...
ج من الامام في اتجاه...
الأكبر...
الحذاء...
ن الأسود مع ياريت من

زهور...
لربيع العمر...
المستقبل أقدم لك...
لناسيلك الفات التي...
بين الفسكان الماكسي...
تان الكوكيتل والبدلة...
ي جميعا تناسب عرك...
سهراتك في الاعياد...
لناسيل مكون من...
الحري الرصادي...
الصدر مفتوح على...
روند...
والموديل يتركز...
صدر البلوزون الذي...
الجوب على هيئة...
طبيعي جدا...
ويمكنك...
لاكسوار المناسب على

كل التناؤل نتمنى لأطفالنا عيدا سعيدا...
وهذه مجموعة من الأزياء التي تناسب ليو العيد ومرجه...
ومعظمها...
تتكون من «التي شيرت» مع البنطلونات الملونة...
الاحمر أو...
الاسود أو الاصفر والمقلم والروز الفاتح...
على أن يستعمل معيا...
الجاكيت أو البلوفر الملائم لتحميه من لسمة البرودة الخفيفة التي...
نشر بها هذه الأيام.

هكذا منه أنضل



● إحدى الندوات



● هند جوهريه .. المخرجة الفلسطينية

عروض التظاهرة ..
كلمة أخيرة ...

— حتى وإن كانت بعض العروض المشاركة في المهرجان دون المستوى المتوقع، فإن في أن يكون هذا المهرجان ملتقى حقيقياً للسينمائيين العرب والاسيويين، يتدارسون من الرغبات والأمال الكبيرة للسينما العربية متطورة، والتي الأولى، نقولها صراحة، فاجأتنا بعض الافلام بمسئولية (شكلاً ومضموناً) وبثمة أمل ... يبقى يراد بالسينما في أن العروض المقبلة ستكون المستوى المطلوب.

— تظاهرة افلام فلسطين، تحظى باهتمام مكثف من قبل الجمهور السوري وتكاد صالات العرض،

تزدحم بالجمهور أثناء تلك العروض بالذات، ومن عروض التظاهرة التي شاهدها الجمهور هنا حتى الآن افلام — الإبطال — يولدون مرتين (صلاح ذهني — سوريا) — المخدوعون (توفيق صالح — سوريا) — كفر قاسم (برهان علوية) — عملية شناو (سمير سيف) —

وستعقد ندوة برئاسة الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة والارشاد القومي لمناقشة جميع

غادر دمشق الى موسكو ليومين، سيتم وضع التقرير النهائي للجنة التي شاهدت بقية الافلام.

● الندوات

— ندوات المهرجان قد تشكل الورقة الراححة الاولى في هذا التجمع، فقد جاءت تعبير بوضوح عن مستوى الحركة النقدية في الوطن العربي، وقد طرحت في هذه الندوات الكثير من الآراء القيمة ... ومن أكثر الندوات حماسة ندوة الفيلم — السوري — حبيتي يا حب التوت — والفيلم العراقي — الاسوار — وخلال مناقشة فيلم — الاسوار — طرحت بعض القضايا الفكرية.

● افلام التظاهرة

مهرجان دمشق السينمائي الدولي

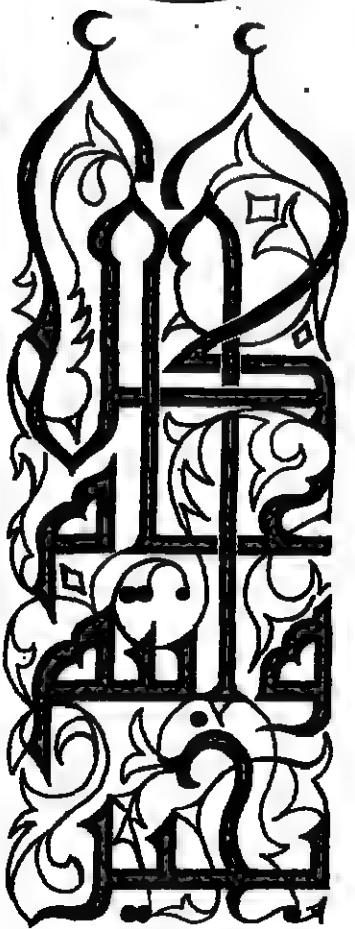
«الأسوار» العراقي .. في المقدمة! رائزال الندوات .. تزداد حماسة .. وعمقا

دمشق / من عبدالستار ناجي

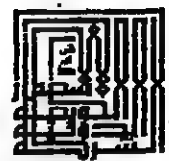
● يواصل مهرجان دمشق السينمائي الاول، عروضه هنا في العاصمة السورية، وسط تظاهرة سينمائية، تشهدها دمشق للمرة الاولى، فقد تجمع ما يربو عن الخمسين شخصية فنية من الدول العربية والاسيوية والاوروبية، يمثلون «٣٣ دولة» في الدورة الاولى لهذا المهرجان السينمائي.

ومن ناحية أخرى، فإن الترجمات، لا تزال تؤكد بأن الفيلم العراقي «الاسوار» من انتاج المؤسسة العامة للسينما والمسرح واخراج محمد شكري جميل لا يزال يتصدر الافلام التي تشترك في المسابقة الرسمية.

وصرحت مصادر مقربة من لجنة التحكيم التي تتكون من الروائي الروسي ايتاماتسوف والمخرج الجزائري عبدالعزيز الطولجي والمخرج العراقي ياسين البكري والمخرج الكويتي ايزيك بيبندا بارنيت والمخرج محمد شاهين مدير عام مديرية السينما في سوريا، صرحت تلك المصادر بأن الفيلم العراقي يأتي في المقدمة، ويأتي من بعده الفيلم المغربي — ليام اليام — اخراج احمد المعنوتي، وهناك ايضا الفيلم التونسي — شمس الضياع — اخراج رضا الباهي، وهناك الفيلم الفيتنامي — اخر رباح النصر — وفور وصول ايتاماتوف الذي



بمناخ
عبد
للوضوح
المبارك
يسر



الشركة الدولية الكويتية للاستثمار

أن ترفع إلى حضرة صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح

وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

الشيخ سعد عبد الله السالم الصباح

والحكومة الرشيدة

والشعب الكويتي الكريم

أسمى آيات التهنية والتبريك أعاده الله

على الجميع بالخير واليمن والبركات

الشيخ

شركة الشاطئ لأعمال الصيانة والمقاولات ذ.م.م



● الزميل عبدالستار ناجي .. وهدي المهدي .. وميساء باع من بونت كارلو



● ندوة .. ويبدو هانز شيل .. وصالح التهامي



● أعضاء لجنة التحكيم الطولي، شاهين، البكري

لقطات من مهرجان دمشق السينمائي الأول



● مروان حداد يناقش فيلمه - حبيبي ياحب التوت

والكاتب العراقي محمد مياويك والزميل عبدالستار ناجي من الكويت، ومن المعروف ان الوفد الكويتي كان قد اقترح اصدار بيان يندد ببيادة السادات الخيانية واتفاقية كامب ديفيد، وقد رحبت جميع الوفود بالاعتذار، ووافقت باجماع.

مهرجان قرطاج السينمائي التاسع سيعقد في ٢٥ اكتوبر من العام المقبل وحتى ٢ نوفمبر وذلك بالتبادل مع مهرجان دمشق السينمائي.

تشكلت لجنة صياغة بيان المهرجان من فتيحة عقلية عرسان نائب رئيس المهرجان



● في القنيطرة

يومية، تتابع اخبار المهرجان وتقدم ملخصات عن الندوات، بالإضافة لبعض اللقاءات الصحافية مع الضيوف، كما تستقطب المجلة اقلاما للنقاد العرب المتواجدين في المهرجان.

اعلن بصفة رسمية ان

المعرض، تشكل عاتقا كبيرا امام الجمهور فالكثير من الافلام تعرض بدون ترجمة مما يشوه جمالية العديد من الافلام ومنها - الفيتنامي - والتركي - والفيلم المغربي - انيام اليا - والفيلم الجزائري - المصير - والكويتي.

تصدر عن المهرجان نشرة

السينما المتطورة التي تعبر عن آمال وطموحات الانسان في المرحلة الراهنة من التاريخ. كما اكدت على ضرورة مؤازرة الفنانين والكتاب المصريين المتترمين ودعمهم ماديا ومعنويا.

ندوات المهرجان يقوم بإدارتها يوميا نائب رئيس المهرجان فتحي عقلية عرسان، ومن الطرائف، ان تعقد ندوة تاريخ السينما العالمية في الساعة الثانية عشرة ليلا وقد استمرت هذه الندوة حتى الثانية والنصف صباحا.

فريق برنامج - عالم السينما - للحقيقة -، يبذل جهدا مكثفا في تغطية ومتابعة جميع الندوات التي تعقد لمناقشة الافلام، كما يقوم الفريق بإجراء العديد من اللقاءات الفنية مع ضيوف المهرجان.

لا تزال مسألة ترجمة

وصل الى دمشق الوفد التونسي الفني ويتكون من رضا الباهي وخميس الخياط وفريدة البتاري وفريد بوغدير وسيتم عرض فيلم - شمس الضياع - داخل المسابقة في اليوم الاخير.

التقت السيدة الوزيرة برؤساء الوفود، وعبرت في هذا اللقاء عن شكرها للتواجد، ودعت الوفود الى المزيد من التلاحم لتقديم

ت اللجنة المنظمة تنظيم مجموعة ياحية لضيوف، وكانت رحلة اكثرها عددا من الوف الذين شاركوا بدور كبير من العرب والاسيويين عن استكثارهم الاسرائيلية في تخطين مدينة



● ايضائوف ... رئيس لجنة التحكيم



مجلس إدارة
للشركة
للشركة



رئيس واعضاء مجلس إدارة
الشركة الكويتية للاستثمار
وكافة العاملين فيها

يزفون إلى حضرة صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح

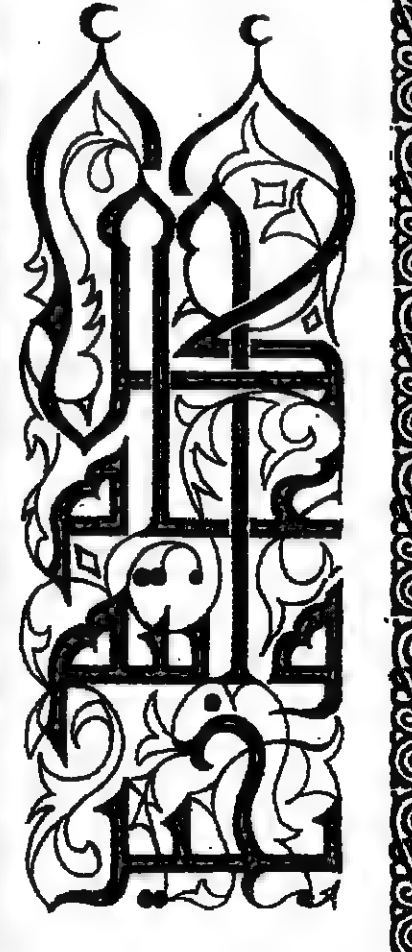
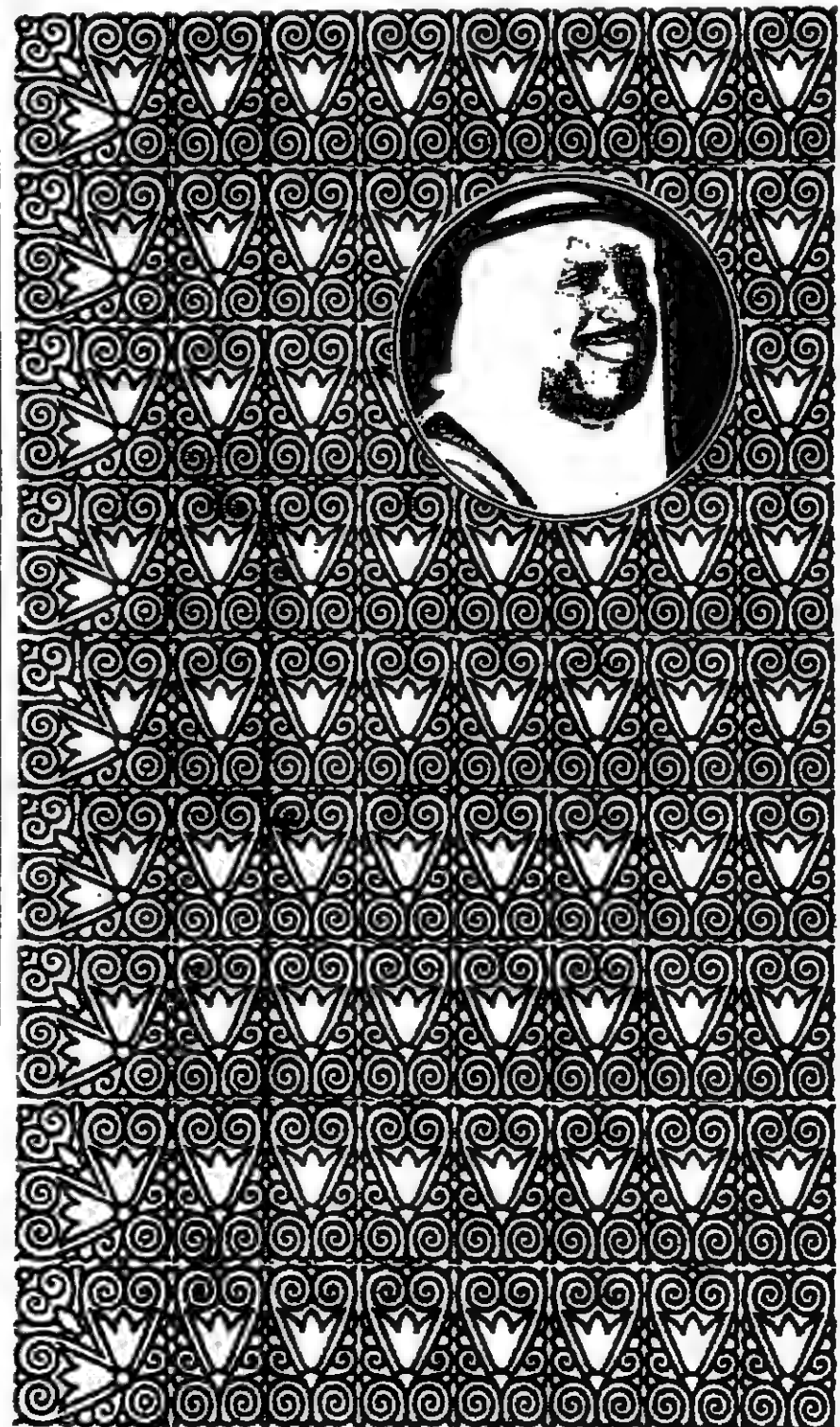
وسمّو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

والحكومة الرشيدة

والشعب الكويتي الكريم

أسمى آيات التهنية والتبريك أعاده الله
على الجميع بالخير واليمن والبركات.



شركة المعرض الغربي للاثاث والمفروشات
زيد عبد الرحمن السليطين واخوانه

الوجه المقبول للصين الجديد

ماكنت مهياة على الصعيد العالمي في تلكها، كما هي عليه الآن، الجولة هذه كناية عن ثلاثة أسابيع الاختبار للرئيس هيو ولكن في مؤتمر عقد مع الصحفيين الغربيين في بكين، مسترخيا وجريئا بوجه الاسئلة التي طرأ عليه عن المعتقلين من اجل الحق الانسانية، وعن مصر ما يسمى بالاربعاء المتطرفة في ماونتها، وروابط بالشوعية الاوروسية، وحياته الشخصية.

ان هيو البالغ ٥٨ عاما من العمر ما تجربة ثلاث سنوات كأول رجل يتولى منصب رئيس الحزب الشيوعي الصيني ورئاسة الوزارة اشتهر باجعية، انه محبوب، بسام الوجه، قوي العصب، القيادة الجماعية الصينية الجديدة.

يذكر او يشك بان نائب الرئيس تنج هي يسك بالسلطة الحقيقية في قصر البصينة، ولكن خلال المدة الاخرى من جريه اعطى انطباعات حسنة عنه.

نظرة شاملة

ان اعادة نظر شاملة للسنوات الخمسة الماضية، طرحت امام مؤتمر الحزب الصيني، اعترفت بان السنوات الاخيرة الماضية في عهد ماو، شهدت اخطارا انتجت بفاجعة موجبة متعلقة بالثقافية، و«تصايب الاربعة» انتهت علنا بانها استشرت المواقف واركت عيقة من خلال الثورة الثقافية التي كيد الصينيون القول قادها شخصا الرئيس تشي تونغ.

ولكن هذه المراجعة لا تحل المسئلة الكثيرين من الشباب تعلموا التي جديد بماو عندما ادركوا «طفراته» التي كلفتهم فرصتهم في التعليم، ولقد اعيد التعليم الى اصوله التقليدية ومقاييسه الكلاسيكية، منذ وفاة ماو ١٩٧٦ ولكن جيلا بأكمله اعتقد انهم تكمن بدور الانشاق التي بدأت تبين على «جدار الديمقراطية» وسد بين.

القروض الخارجية

ولقد توقفت الصين عن رفضها الق الخارجية واعلنت مؤخرا عن رغبتها بالحصول على مساعدات من البنك الدولي والوكالات الدولية المالية. ولقد الامم المتحدة مكتبيا ليكن، وقبلت بعدما تخلت عن عقيدتها السابقة في على النفس، مبلغ ١٥ مليون دولار مشاريع تنمية.

اوروسيا الغربية هي المنطقة الرئيسية الجديدة في العالم التي تمتد الاتحاد السوفياتي والتي لم يعرفها اليها بعد الزعماء الصينيون الجدد على ارفع المستويات. وجولة هيو في فرنسا والمانيا وبريطانيا وايطاليا تعقب جولات مثيرة الى اليابان والولايات المتحدة التي قام بها نائب رئيس الوزراء تنج هسيونغ والتي تأتي في الوقت الذي تحاول فيه الصين ايجاد علاقة جديدة مع روسيا في المحادثات التي بدأت منذ وقت قصير، في موسكو.

ولقد حذر هيو الحكومتين الفرنسية والامانية من الاخطار التي يشكلها التوسع الروسي ولكن هذه الجولة كانت لتأكيد الاتجاهات العملية الجديدة للصين، بدلا من البحث عن احلاف، او التوقيع على معاهدات تجارية واسعة جدا، وفي ذلك قال احد الدبلوماسيين الاوربيين «حقيقة الزيارة هي الزيارة».

الرئيس

الصين الشيوعية، لم ترسل رئيسها حتى الان في سبيل اغراض عملية! وهو الذي لم يشاهد الجازات الثورة الصناعية الغربية، والاهم من ذلك لربما، ان الصين الشيوعية نفسها

بعد ثلاثين عاما من قيام الحكم الشيوعي في الصين، وصل رئيس الحزب الشيوعي الصيني رئيس الدولة، هيو كوفنغ الي بريطانيا، امس الاول، في جولة يقوم بها في اوروسيا الغربية للبحث في المبادلات التجارية الثنائية والدفاع عن السلام العالمي.

بعد اثني عشرة سنة من معركة ساحية بورتلاند التي هاجم فيها الدبلوماسيون الصينيون «الكلاب اللدنية» بالصين، فان هيو اليوم، لا يلوح بكتاب ماو الاحمر، وسوف يركز على حاجة الصين الملحة للتحديث، وابتعادها عن الحلات السياسية المزعجة.

اسباب التحديث كله انطلقت في الصين من التركيز الماوي على حملة التطهير الايديولوجية «والصراع الطبقي» وكانت زيارة هيو الاولى الى العالم غير الشيوعي باستثناء توقف قصير في ايران ما قبل اية الله، موجبة في جزء منها للتدليل على المزاج العملي الجديد في الصين.

المخارو



● موشيه دايان

وهكذا التت المحكمة العليا عقبة في وجه انتشار المستوطنات اليهودية الدائمة في الضفة الغربية وقطاع غزة وتمتحت المجال امام الفلسطينيين الآخرين الذين يقرون تحدي صلاحية الحكومة العسكرية في اعطاء الاذن باقامة مستوطنات دائمة اخرى او بالحقيقة اية مراقب من هذه القبيل.

الجنرال الذي قفز من السفينة الغارقة

وكرئيس للاركان ووزير للزراعة ووزير للدفاع ووزير للخارجية قد شيع وسيعتزل السياسة ويبدو في الحقيقة ان دايان يريد ان يقصي نفسه عن حكومة يري انها خاسرة كل يوم. وربما يكون يلطم بالنصب الاعلى فهو في الرابعة والستين احد الاحياء القلائل من جيل التأسيس الذي يحظى برضى الناخب. وقد اهدى حكومة بينغ هدية سوف تنصف في حلها الا وهي خطته للحكم الذاتي الفلسطيني.

ونقاط هذه الخطة الرئيسية هي: حكم ذاتي كامل مع الفاء الحكم العسكري الاسرائيلي والابقاء على وجود عسكري محدود. وبالنسبة للقضايا الثلاث

الصعبة المتعلقة بالسيادة والحدود والقدس تبقى عالقة خلال فترة السنوات الخمس الانتقالية على ان تسوى في ما بعد عندما يجري بحث مستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة.

ويعتقد دايان ان الفلسطينيين الذين يعيشون في المناطق المحتلة والذين يرفضون بحث مستقبلهم بموجب اتفاقيات كامب ديفيد او من دون منظمة التحرير الفلسطينية سيوافقون على بحث هذا البرنامج وقد جعلت اراءه، التي تلقى دعابة واسعة في الصحف، موقف الفريق الاسرائيلي اكثر صمودا على مائدة المفاوضات وحالت بينه وبين اتخاذ مواقف متشددة حيال موضوع ما يسمى بالحكم الذاتي للفلسطينيين.

وفي غضون ذلك سحب القضاة الاسرائيليون الخمسة في المحكمة العليا البساط من تحت اقدام سياسة الحكومة الرسمية الخاصة بالمستوطنات. فقد اعلن هؤلاء القضاة يوم الثلاثاء الماضي ان المستوطنة التي اقامتها جماعة فوش ايمونيم في الون موريه قرب نابلس غير شرعية.

فاستجابة للمريضة التي تقدم بها سبعة عشر فلسطينيا من اصحاب الاراضي التي اقيمت فوقها المستوطنة حكمت المحكمة بعدم جواز الاستيلاء على الاراضي الخاصة الاسباب

عسكرية ماسة. وقرر القضاة ان مستوطنة ايلون موريه اقيمت لاغراض سياسية.

وذهبت المحكمة الى ابعاد من ذلك فقالت ان الحكومة العسكرية الاسرائيلية غير مخولة باقامة اي شيء ثابت او دائم في وقت لم يقرر فيه بعد مستقبل وضع المنطقة او طبيعتها.

استوعبت حكومة بينغ التي تحاول ان تثبت كذب التنبؤات بسقوطها، صمدتين هذا الاسرع وتمكنت على العكس من كل منطوق، ان تبقى عاثمة. ففي يوم الاحد الماضي استقال موشيه دايان من منصبه كوزير للخارجية. وفي يوم الاثنين الذي تلاه اصدرت المحكمة العليا في اسرائيل امرا الى الحكومة بعمل ما لم تفعله حكومة اسرائيلية من قبل الا وهو تفكيك احدي مستوطنات الضفة الغربية.

وانتظر بينغ حتى ذهب دايان قبل ان يبدأ اول جولة من المحادثات مع رؤساء الاحزاب والكتل السياسية لترميم حكومته الانتقالية المتداعية. وقد تهيء له الفترة الجديدة الفرصة لنقل بعض وزرائه الى مناصب جديدة. والاسماء التي تتردد في مثل هذه المرحلة المبكرة هي بينغال يادين من نائب رئيس الوزراء الى وزير للخارجية وسماح ايرليخ غير المحبوب من وزير للمالية الى نائب لرئيس الوزراء وبينغال هورويتز زعيم لاصنام اصغر الكتل في حزب ليكود الحاكم ومن جناح الصقور في الوزارة الى المالية. ولكن ويغض النظر ما سيقعله رئيس الوزراء بوزارته فان حكومته اخذت بالانحدار. فشارك ليكود الرئيسي بدا يصب موقفه من قضية الضفة الغربية حتى يبقى على اتماره ويحول دون هروبه الى حزب الائتلاف اليميني الذي شكل حديثا.

وزعيم هذا الحزب هو يوسف بورغ وزير الداخلية الذي يترأس وفد المفاوضات الاسرائيلي حول الحكم الذاتي للفلسطينيين مع مصر والولايات المتحدة ويعتقد المراقبون ان بورغ اخذ يصرف في الاونة الاخيرة وكان مسالة اجراء انتخابات عامة في وقت مبكر اصبحت امرا محتما. ويظل حزب حيروت الذي يرأسه بينغ منعكسا على نفسه بين المتصلين الذين يعارضون حتى اقل قدر من الحكم الذاتي وبين انصار وزير الدفاع عازر وايزمان الذي يلتزم جانب الاعتدال على اقل ان يؤدي ذلك الى قبول الفلسطينيين بالحل السلمي كما فعلت مصر.

اما وزير الزراعة ارييل شارون الذي نصب نفسه حاميا للمستوطنات اليهودية في الضفة الغربية والذي يمتلك بوصفه هذا ما يكفي من السلطة لتنفيذ مشاريعه وافشال مخططات خصومه. ولكن الخطر الاكبر على حكومة بينغ قد يأتيها على يد الجنرال السابق دايان. فقد اعلن انه بعد ثلاثين عاما في الخدمة المدنية



من الدستور الاردنية

مع اصدقاءك النشائيين والطبيب المختص
الطبيب المختص
شركة جنرال سينيكيك تريدك المحدودة
منصور حسين قبايزود
مملكية بنجر اللؤلؤ في الجارح
GSE

المجموعة التجارية المتحدة
اعمال الصيرفة
البنك العربي
البنك التجاري

كندي الأخير يبدأ اليوم معركة الفد



● الخصمان الرئاسيان : جيمي كارتر وادوارد كندي ، يتوسطان عائلة كندي أثناء احتفال التدشين مكتبة جون كندي الرئاسية في بوسطن .

وبعد قليل في كتيبة المقالات الفاضلين الذين
اسكوا عن الخوض طويلا في هذا الموضوع ،

تقبلت الصحافة بفرح ، على ضوء اخطاء
كارتر الواضحة ، بان يكون كندي الرجل

الذي ينبغي ان يخلفه . هدنة سلام بين
الرجل الذي قد يكون « ملكا اميركا » نشأت

وكانها مراقبة من نسخة عبر الاطلسي عن
اللورد تشامبرلين .

تلك هدنة تبدي في نهاية الامر ، علامات بلوغ
النهاية ، ونهايتها قد تأتي مقرونة بدفعة

صاحبة .

ملقيا سلاحه ، منفرجا على ما يجري في الضفة
الآخري من الدهر .

وجه هام

ان احد الوجة الهامة جدا لمعركة كندي
المتخلفة ، وكأنها تعمل في السر ، كانت في
كندي ، بنفس الصحافة الاميركية ، حيث تدعي
بالقول ما يمكن من الانتقاد الخفي .

وما لا شك فيه انه ، بعد وفاة ماري
جوكوبشني ، حاول ببرودة اصدار الاوامر

لمساعدته بان يتكبدوا من اخفاء العملية
وذهابها بكثير من التعمية

مواقف
كل ولاية ، ومدينة ، وضاحية تظهر زيادة
ملحوظة لديموقراطية الحزب الديموقراطي ،

سوف يزورها الطرفان مرات عديدة .

الاموال ستبقى ، والدعايات سوف يلا امواج
الهواء ، وعلامات الطرق ... كل هذا من

اجل معركة داخل الحزب نفسه .

ومالم يبادر احد هذين الرجلين الى اقالة
نفسه من الاعتبار ، لسوف تشهد البلاد معركة

عديدة ، مريرة جدا ، وساحقة جدا حتى
ليصعب علينا ان نرى كيف يمكن ان يهزم

الخروج من المعركة غير مصبوغ بالدماء .
وهذا الامر يسهم في زيادة الفرحة في الحزب
الجمهوري الذي ، في الوقت الحاضر ، يقف

« اليوم - الاثنين - في
الاورورور
الشيخ الاثنية ، يعلن
ادوارد كندي رقيبته
القاريقة لبدء حملته
الرئاسية ضد جيمي كارتر . »

الاعلان قد لا يفرح بالكلمات الدقيقة
المباشرة نفسها . بل انه ، بدلا عن ذلك ،
سوف يعلن قراره بتشكيل لجنة تقصي
الحقائق ، لاختيار المياد - وجع الاموال -
من اجل محاولة رئاسية .

القانون الاميركي دقيق جدا . فور تشكيل
اللجنة وبدؤها بالعمل ، يعتبر السناتور
ادوارد كندي ، من الوجهة القانونية مرشحا
لرئاسة .

فقد كان اول نجاح تكتيكي حققه كندي
الاسبوع الماضي . هو اقتاع موريس ديس -
احد كبار رجال الاعمال الثرياء في الابا -
وخير جمع الاموال بواسطة البريد المباشر ،
بان يتخلي عن فريق كارتر وينضم الى الرجل
الذي يسمى « كندي الآخر » في المجلات
الشعبية الواسعة الانتشار .

تحيز واضح
ولقد وافق ديس ، مبينا كيف انه « من
الوجهة الفلسفية يشعر براحة اكبر » مع
السناتور البالغ ٤٧ عاما ، مما يشعر مع

الرئيس نفسه . واولى مهماته هي في ان
يجمع بسرعة كافية بضعة ملايين من
الدولارات « عشية العام الجديد .

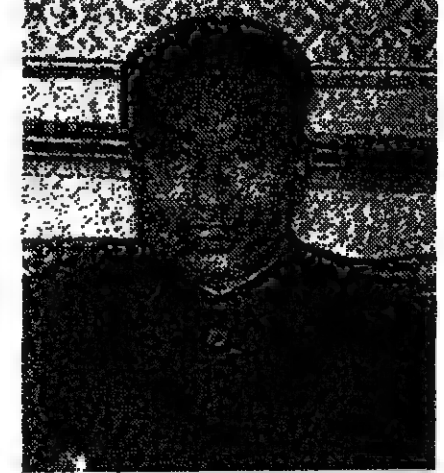
على ان احراز انتصار اولي صغير ، ليس دليلا
على تحقيق نصر سياسي عريض ، وهو امر
تشهد عليه التجارب الماضية .

لقد تعهد الرئيس كارتر بانه ستقبل على
كندي في كل خطوة من سياق العام المقبل ،

ومن الانتخابات التمهيدية في هامشير خلال
شباط / فبراير حتى المؤتمر الديموقراطي في

مدينة نيويورك ، خلال اغسطس (آب)
المقبل ، حيث كارتر وفريق العمل معه
يخططان مقاومة عنيدة عاتية - ويتنبان
بأحراز انتصار حاسم .

ذا تفرش بريطانيا طأ أحمر لرئيس الصين



بذلت بريطانيا جهدا
خاصا لاستقبال رئيس
وزراء الصين هو كوفنغ
استقبالا حارا وهو رغم
انه خليفة ماو ورئيس
ليس رئيس الدولة الصينية .

استقبل كذلك . كما كان ضيف
دولة اقامتها الملكة في قصر
بيجيمو المستر هو بيمس
ياحية اذ انه سيوزر برج لندن
في حديقة كوفنغ وطبعا ضريح
في هاي جيت . وسيوزر ايضا
رئيس والمركز الفني للسكك
بريطانية في ديربي بالاضافة الى
في اكسفوردشاير .

الزيارات مملحة الجانبين في
٥ . ففي العام الماضي استوردت
تبع من الصين بقيمة ٩١ مليون
ني وما يساوي ضعف هذا المبلغ
سنة الاولى من هذا العام .

من اعادة ترميم الصين لخطوطها
بحقت الجسود بكثير من
يتوقع المراقبون في لندن الا
مع الصين بالسرعة التي كانت
تعمل وجود نائب رئيس الوزراء
من الوفد المرافق للمسترها

في تخفيض خطتها الأصلية .
الفاوضات دائرة مع شركة
بريطانية لبيع الصين طائرات
سراز هاربار . ولا ينتظر توقيع اي
سرواوس الصينيين خلال هذه

سراز هاربار . ولا ينتظر توقيع اي
سرواوس الصينيين خلال هذه
سراز هاربار . ولا ينتظر توقيع اي
سرواوس الصينيين خلال هذه

سراز هاربار . ولا ينتظر توقيع اي
سرواوس الصينيين خلال هذه
سراز هاربار . ولا ينتظر توقيع اي
سرواوس الصينيين خلال هذه

سراز هاربار . ولا ينتظر توقيع اي
سرواوس الصينيين خلال هذه
سراز هاربار . ولا ينتظر توقيع اي
سرواوس الصينيين خلال هذه

سراز هاربار . ولا ينتظر توقيع اي
سرواوس الصينيين خلال هذه
سراز هاربار . ولا ينتظر توقيع اي
سرواوس الصينيين خلال هذه

سراز هاربار . ولا ينتظر توقيع اي
سرواوس الصينيين خلال هذه
سراز هاربار . ولا ينتظر توقيع اي
سرواوس الصينيين خلال هذه

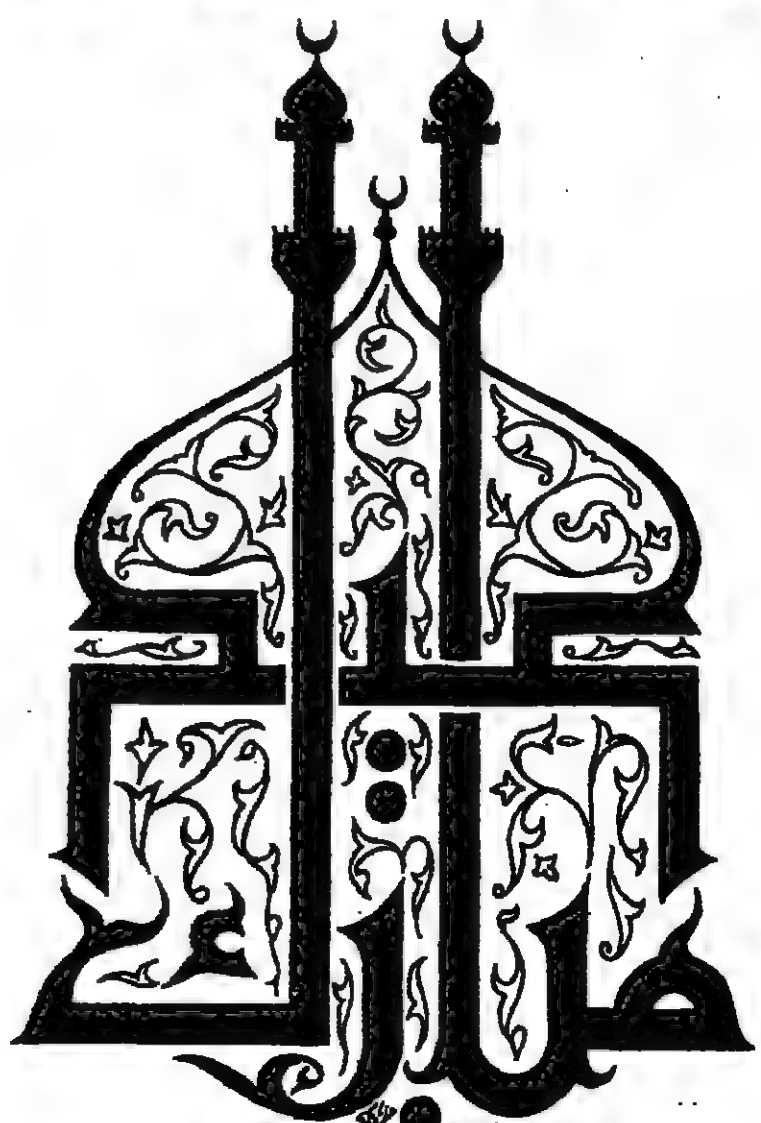
التقصة



عدد العيد

اليوم في الأسواق

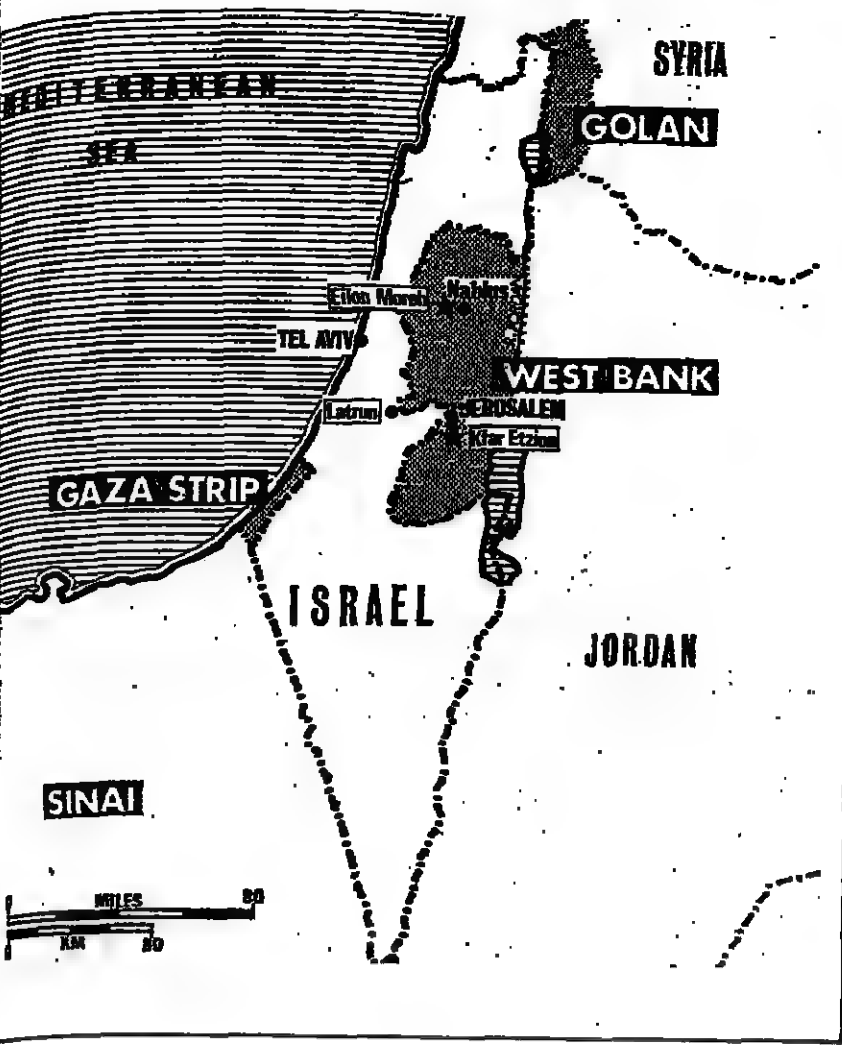
هكذا منه لنصل



شركة نفط الكويت (ش.م.ك.)

محور السلام في فلسطين

الأرض



القدس المحتلة ، التي اجتاحتها القوات الأردنية ، خلال مصادك ١٩٤٨ ، ثم جرى إقامة المستوطنات أيضا فوق مرتفعات الجولان ، وقطاع غزة ، وصحراء سيناء . إلا أن المستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة تشكل خطرا على إمكانية التسوية حول القضية الفلسطينية .

ولقد عنت الحكومة الإسرائيلية إدارات ، أو حكومات فرعية عسكرية لإدارة الأراضي المحتلة .

والقانون الدولي المتعلق بالأراضي المحتلة ، ينطبق على هذه المناطق ، بالرغم من أن إسرائيل تلك اعتراضات عليه . فهي لم تعترف مطلقا بأن مؤتمر جنيف لعام ١٩٤٩ المتعلق بحماية المدنيين في أزملة الحرب ، يطبق على الأراضي المحتلة لديها . هذا امر هام ، لأن مؤتمر جنيف الرابع لعام ١٩٤٩ ، يمنع نقل السكان المدنيين من قبل السلطة المحتلة ، وهو القانون الذي تنسله العديد من الدول كأساس لشجيتها إنشاء تلك المستوطنات واعتبارها غير قانونية .

أما إسرائيل فتزعم بأن الحكم في الضفة الغربية لم يكن واضحا عند احتلالها هي للأرض ، وثانيا ، أن الإشارة للقانون إلى مسألة نقل السكان المدنيين كان الغرض منها عدم تكرار العمل على نقل السكان الذي حدث في أوروبا على يد الهتلرية .

الفلسطينيون ويشكو الفلسطينيون من أن المستوطنات تعمل على اقتلاع المزارعين وتزدهم من ديارهم وأرضهم ، ويستبدلون على ذلك من أن وادي الأردن ، التي غادرها ١٠٠.٠٠٠ فلسطيني ، معظمهم لاجئون ، إبان حرب ١٩٦٧ ، استولت إسرائيل على ٤٠ بالمئة من الأراضي الزراعية .

اليوم يستمر تلك الأراضي ٢٠.٠٠٠ إسرائيلي ، بينما ياقون ٢٢.٠٠٠ فلسطيني يستثمرون الجزء الآخر المتبق ٦٠ بالمئة . وتكرر إسرائيل في أن يكون فلسطيني واحد

الفلسطينيين من جراء خيبتهم الطويلة بمهارة الاسرائيليين في ايجاد الطرق القانونية لتنفيذ غاياتهم بالتوسع والاستيلاء على الأراضي .

ان استيلاء الاسرائيليين على اراضي الضفة الغربية ، بدأ فوراً بعد الاستيلاء على المنطقة خلال حرب حزيران ١٩٦٧ ، واقامت ثلاث قرى واقعة على الطريق بين القدس وتل ابيب ، وصودرت اراضيها لكي تغطي للمزارعين الاسرائيليين ، باعتبارها اراض اميرية ، ومشاعا عاما .

كان ذلك تمييزا من الحكومة لازالة احد بقايا الحدود بعد حرب ١٩٤٩ . وكان التصور الاساسي ان هذه الاراضي لن تسترجع ، حتى ولو تم التوصل الى تسوية متفاوض عليها لاعادة معظم الاراضي المتبقية الى الاردن .

القدس اما المنطقة المباشرة الاخرى للعمل فكانت القدس ، حيث سارعت اسرائيل حالا الى ضم الجزء العربي من المدينة ، التي كانت لا تزال تحت الحكم الاردني ، وهي تمتد على مساحة تبلغ نحو ٦٧ كيلومترا مربعا ، ويقطنها نحو ٧٠.٠٠٠ مواطن عربي ، واذ قسرت اسرائيل بان المدينة ينبغي ان تتجزأ من بعد ، شرعت بإنشاء ضواحي جديدة في الأراضي المحتلة ، وفي الجزء العربي من المدينة ، وقد صودر الكثير من الاراضي لهذا الغرض كما انشئت حلقة من المساكن اليهودية حول المناطق السكنية العربية ، ما يزال البناء مستمرا .

وفي الوقت نفسه ، وضعت خطة لحماية جهة اسرائيل الشرقية ، مما استوجب اقامة شريط من المستوطنات اليهودية في وادي الاردن ، عبر الضفة الغربية من النهر . في وادي الأردن

وتقوم الآن ، ٢٤ مستوطنة في وادي الأردن وفوق التلال المشرقة عليه ، بمثابة نوع من تحذير مبكر . كذلك ، تم اتخاذ قرار لاعادة انشاء المستوطنات في كفر عتيقون ، الى الجنوب من

للدفاع عن اسرائيل .

تبدل الصورة ولكن عندما اتى بين الى السلطة بحكومته اليمينية ، منذ سنتين ونصف السنة ، تبدلت الصورة بسرعة ، لقد اعلن فوراً امام كل العالم ان الضفة الغربية (اليهودية)

والسامرة (كما تسميها اسرائيل) جزء من ارض التوراة ، اسرائيل الكبرى . ولم يلبث ان اكد مرارا بان الضفة الغربية جزء عضوي من اسرائيل ، مع انه لم يتخذ خطوات قانونية رسميا لضمها الى الكيان الاسرائيلي .

لقد اعلن بينين ، ان عددا اكثر من المستوطنات سوف يقام ، حتى في الاراضي المأهولة بكثافة عالية من العرب ، فرتيس الوزراء لا يشعر بالحرج من العمل في الضفة الغربية وكأنها جزء من اسرائيل .

ويبدأ عن اتباع سياسة حكومات حزب العمل المتحفظة ، التي ركزت مساعيها على مناطق ذات كثافة سكانية ضئيلة ، او على إمكانية حيث المزارعون الاميون لا يعرفون كيف يتصرفون تجاه اوامر المصادرات للأرض ، فقد شجع الاستيطان وسط المناطق المأهولة بالسكان .

بساطة المزارعين هناك الاراضي لم تكن مملوكة فقط من المزارعين البسطاء ، بل ان بعضها كان يملكها اناس اغنياء ، واعلى ثقافة . هؤلاء وجدوا الاخطار تقترب من جيوبهم ، فصاروا الى المحاكم الاسرائيلية يعرضون دعواهم . وبعد تسع شكاوى وعام ونصف ، حققوا اخيرا انتصارهم حول مستوطنة ايون موريه ، التي انشئت قرب نابلس ، اكبر مدن الضفة الغربية ، في حزيران الماضي .

قرار المحكمة العليا ، اطلق دعوات صارخة داخل الحكومة الائتلافية للاسراع في ضم الاراضي المحتلة ، بحيث يجري التخلص من الادارة العسكرية وتحويل الاراضي للتوطين كهدف قومي . ولقد خفت حدة ابتهاج

كانت الارض وما زالت محور النزاع بين اليهود والعرب في فلسطين ، منذ ما قبل تحول هذا القرن .

محور النزاع لتحويل اتفاقية كامب دايفيد الى سلام دائم ، وهي كانت ايضا محور حديث هامين هذا اسرائيل ، هذا الشهر .

عندما استقال وزير الخارجية ، موشي دايان ، في ٢١ تشرين الاول اكتوبر ، قال ان استقالته كانت نتيجة لاختلافه مع غالبية اعضاء الوزارة حول سياستها ، تجاه الضفة الغربية المحتلة . ويمكن الاستنتاج من ملاحظاته انه اعترض على قبول اعضاء الوزارة الى ضم الاراضي المحتلة .

المفاجأة التي تسببت من استقالته ادت الى صدمة داخل الحكومة ، وعندما اصدرت المحكمة العليا ، الاثنين الماضي ، قرارا يقضي بانتزاع المستوطنة اليهودية الحديثة التي انشئت فوق اراض يملكها اشخاص من العرب في الضفة الغربية ، وكان ارض المحكمة ، حجة انشاء المستوطنة المذكورة لاجراض عسكرية ، صدى واسماضيف الاساس الذي من اجله صودرت الارض في المناطق المحتلة

لانشاء اكثر من ١٠٠ مستوطنة منذ ١٩٦٧ . ان تقلص الصورة الاسرائيلية في الغرب ، وخاصة الولايات المتحدة ، اشتكى في الجزء الاكبر منه ، من الاعتراضات الدولية على الطريقة التي استولت بها اسرائيل على الاراضي الفلسطينية لزراعة المستوطنين اليهود بين فلولاني السكان الذين يعيشون تحت نير الاحتلال .

ان اقامة مستوطنات يهودية في الاراضي المحتلة ليس بالشئ الجديد . وطول عشر سنوات ، كانت الحكومات المتتالية من حزب العمل تفعل ذلك ، على اهتمام نادر في العالم كله ، حيث كانت اغلبية الدول مكتفية بالذريعة القائلة ان المستوطنات ضرورية

سحب منهم . وعندما يتبدل المناخ الاقتصادي والسياسي تعود اليد العاملة قادرة على ايجاد عمل حقل الزراعة ، فلا يعود اسام هؤلاء يضطرون للمودة الى قراهم .

وما لا شك فيه ، يصعب ان نرى كيد اسرائيل ان تأخذ الاراضي لانشاء مستوطنة ان يؤثر ذلك بعمق ، وينسحب على المواطنين الفلسطينيين .

وثمة دلائل عديدة على ان المستوطنات انشئت منذ بضع سنوات ، تطالب الان اراضيها ، وهي لا تستلحق ذلك الا على القرى العربية المجاورة لها . وفي كل يوم تملأنا الانباء بخطوات ام جديدة لصادرة الاراضي العربية ، لان التي بدأت قبل عام ١٩٠٠ مائة مستوطنة ... فمتى تنتهي !!

طرد من ارضه ، عندما انشأت المستوطنات هناك ، ولكن الدكتور بول كويرنغ ، الذي قام بدراسة مفصلة عن الاراضي التي استولت عليها اسرائيل ، يدحض تلك المزاعم وينبئ بالارقام والشواهد مدى الهجرة الفلسطينية نتيجة لاقامة المستوطنات في الاراضي العربية هناك .

ويقول الدكتور بول : لان الاستيلاء على اراضي العرب ليس قضية وهمية غير ملموسة ، ذلك ان الاراضي الزراعية تشكل اساس لاقتصاد القرية . ويستطرد بعد سرد عدد من قصص المزارعين الافراد الذين فقدوا معظم اراضيهم لاسرائيل قائلا : « واستمر الناس يعيشون في بيوتهم على ما تزينه ايديهم ، وان كان في ذلك احيانا بعض الازدهار (كان يشغل المزارع في اسرائيل لاعالة نفسه وافراد عائلته) ، ولكن الاساس الاقتصادي الذي تعتمد عليه القرية

عبد الأضحي حمدي المبارك




بمناسبة حلول عيد الأضحي المبارك

نفذتم لأجلكم التحاني ولأرق الأسماني

التي سق من حنانة حنانة حنانة

السيد جابر الأحمد

أمير البلاد المعظم، والي سعودي

محمد الأمين وحكومة الكويت

والشعب الكويتي الكريم

شركة جيتي للزيت

Getty

عبد الأضحي حمدي المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم



أطبيب التحاني والتمين حلول عبد الأضحي المبارك

سبحك عظيم ولا نتم بحسب

شركة صناعة الكيماويات البترولية ندمك

سياسيون يقيسون الطيارين العرب

الرجل والمرأة كما أن اليهود لم يرقوا في حريهم الرحمة والانسانية، والبراهين على ذلك أكثر من أن تحصى أو أن تعد . ففي ديرباشين ، وناصر الدين ، وياقا ، وحيفا ، وعكا .. الخ وغيرها من الجبهات لم يكن اليهود يتورعون عن ذبح النساء والشيوخ والأطفال العزل ، بل أن اليهود كانوا يتعمدون ضرب الشيوخ والنساء والأطفال لضرب معنويات العرب .

٢ - تركيز الغارات على الجهات الرئيسية ولا سيما جبهة القدس وتل أبيب .

٣ - استخدام الطائرات بشكل مركز وكثيف في المراكز الحساسة ؟ مارك باب السواد وجنين ، واسدود .

٤ - جعل الطائرات الفلسطينية ولاسيما مطار اللد قواعد للطيران العربي .

ان الطيران العربي لو سمح له ان يحقق هذه الامور لتكبد من ان يوقع باليهود ضربات قاصمة ، بل لاستطاع ان يكون عاملا حاسما في معركة فلسطين .

١ - منع الطائرات العربية من ضرب المدن والمستعمرات اليهودية المزدحمة بالسكان ، وذلك باسم الانسانية التي كان يعرفها الزعماء العرب ، ولم يعرفها ولم يسيق ان آمن بها الزعماء اليهود ، ولقد ذكرت في حلقة سابقة كيف ان القنصلي رئيس وزراء مصر انذاك غضب عندما اغار طيار مصري على محطة في تل أبيب ، وقتل عدد من السكان ، وأنه جدد اوامره المشددة بتجنب ضرب السكان اليهود ، كل هذا باسم الانسانية التي تستر بها ليخدم تعاليم الاستعمار ومصلحته .

٢ - منع الطائرات العربية من ان تشن غارات كثيفة وباعداد كبيرة ، والاكتفاء بارسال طائراتين او ثلاثة في الغارة الواحدة ، وجعل الغارات قليلة متفرقة .

٣ - منع الطائرات العربية من ان تلعب دورها في الجهات الرئيسية ، ولاسيما في جبهة اسدود ، والقدس ، وباب السواد ، وجنين .

ولاشك ان الاجيال العربية الحديثة تتسامح والام يتركها كيف انه كان لدى العرب حوالي ثلثين مقاتلة وقاذفة قنابل ، ولم



بقلم
عبد السلام
احمد
حبية

تشارك تلك المقاتلات وقاذفات القنابل في تلك الممارك العنيفة ، ان الاجيال العربية تتسائل اليوم كيف لم تات اسراب من تلك الطائرات لتزق اليهود في القدس ، ولتسحق فلول اليهود المنهزمين في جنين واسدود وباب الواد . بل ان الاجيال العربية تتسائل كيف لم تظهر في سماء جبهة القدس طائرة عربية واحدة .

٤ - تقسيم فلسطين الى مناطق بين اسلحة الطيران العربية ، فخصص الشمال والوسط للطائرات العراقية او السورية ، وخصص الجنوب للطائرات المصرية . وقد حضر القادة الكبار على طائرات مصر ان تصل الى المنطقة العراقية والسورية ، كما حطروا على الطائرات العراقية والسورية ان تصل الى المنطقة المصرية ، وتركوا القدس بلا طائرات .

٥ - جعل القواعد والطائرات التي تنطلق منها الطائرات العربية بعيدة . فقد صدرت الاوامر باتخاذ المخرب قاعدة للطائرات العراقية ، واتخاذ مطار الماطة بالقرب من القاهرة ، والعريش قواعد للطائرات المصرية .

وتسائل المراجع اليهودي بسخرية لاتخفى على احد كما تتسائل الاجيال العربية الحديثة ، لماذا لم يجعل القادة العرب حطام اللد قاعدة رئيسية للطيران العربي ، لماذا لم تكن الطائرات العربية تنطلق من مطار اللد لتصل الى تل أبيب والقدس في دقائق معدودة ، بدلا من ان تنطلق من قواعد بعيدة كالمفرق والعريش والماطة .

اذن فكما ان القادة الكبار كبلوا جيوشنا بالقيود والاغلال حتى لاتلعب دورها كاملا في ميادين القتال بفلسطين ، فانهم كذلك قد كبلوا الطيران العربي بالقيود والاغلال ، ومنعوه من ان يلعب دوره في القتال .

ولكن كما ان جيوشنا العربية الباسلة تاضلت ببسالة من اجل تطعيم قيودها واغلالها ، كذلك طيارينا النوازل حاولوا هم الاخرون غارات ضد العدو متحدثين اوامير التناسل الكبار ، اذئاب الاستعمار

اضرار على الرضعات

منتظرو سراب

الشعب الاميركي يختار رئيسا للجمهورية طبقا لماير يراه كل ناخب ، فالناخبون احرار في ذلك وكل له مقاييسه ، والرؤساء الاميركيون بعد ان ينتجوا ، يحرسون على استمرار تأييد الناخبين لهم بقصد التجديد لمدة اخرى ، ويقصد كسب احترام الشعب ، ويهدف استمرار حزب الرئيس في الحكم ، فالرؤساء الاميركيون يبقون مشدودين الى الناخبين باستمرار ، وليس الامر هكذا ، بل يبقون ايضا محكومين لمراكز القوة الفعلية المؤثرة في الانتخابات مثل الجمعيات ، والشركات ، والتجار ، ووسائل الاعلام ، وهذه ماسعى بالحكومات الخفية ، لانها تؤثر في تصرفات الحكومات العلنية وتسيرها كما تشاء ، ومن غير المعقول ان يبقى الانسان العربي متجهما بصره الى ماسبقهه الناخب الاميركي بشأته ، لان الناخب الاميركي يرضخ لعدة تأثيرات ليس لنا فيها كمرص شأن ، وانما هي شأن المنظمات الصهيونية ، فالانظمة الحاكمة في العالم تتقرب الى الرئيس بعد انتخابه بينما الحركات الصهيونية هي التي توجد ، ومن هنا فانه لا فية لتقارب من رئيس هو مدان للخشم وواقع تحت تأثيره ، واكثر دليل على ذلك ان بعض الانظمة الرسمية العربية تقارب من كارت وقيله من سرور ، وماحدث ان ساعدت امريكا العسكرية والاقتصادية ازدادت عن ذي قبل ، ولم يفعل شيء للعرب سوى الطلب منهم وسبقنا بالاعتراف بالخشم ، وامريكا تعرف ان اي موضوع خلاف انما يرضخ للتفاوض ، وان قبول الشروط المسبقة ليس الا استسلاما ، ومع ذلك تطلب من العرب التسليم بشروطها قبل بدء الحديث معها ، فلو ان المذهب العربي الذي يطالب بالتساوي وتقبل وجنتي امريكا صادق في ما ذهب اليه لاستطاع طيلة السنين الطويلة ان يحدث شيئا ما او لايحز ان يحمل على شيء ما ، الا انه لم يستطع زحزحة الموقف الاميركي عن موقفه الداعم والمؤيد للصهيونية والمعادى للعرب ، فلماذا اذن الاصرار العربي على استمرار الالتصاق بامريكا العدو للشعب وللثانون والعدالة .

الفاشل الذي الحق اغدح الاضرار بنا ؟

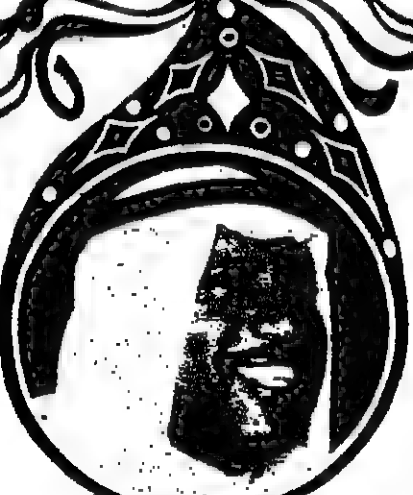
عندما تقترب انتخابات امريكا نأخذ نراهن على من يفوز بحجة ان هذا قد يكون في جانب العرب ، واذا اقتربت الانتخابات الاسرائيلية اخذنا نتطلع من سيفوز ، لنل في فوز هذا او ذاك فائدة ، هذه الحس السبكه المهينة يجب الا تستمر ، ولماذا نعيش على الاكفال دائما ونحن نمتلك القوة البشرية والقوة الاقتصادية ؟

انه اصبح لازما علينا كاصحاب رجح استراتيجي هام ، واصحاب قوة نصيب هامة ، وقوة عربية ، ان نلزم العالم ان يسمى بنا لا ان نسمى اليه ، وان نشق وجودنا كقوة لها تأثير عالمي ، لا بلدا نتخف مراكز القوى الدولية على التسابق على احتواها .

انها لهزلة فعلا ان نبقي منتظرين رحمة الخصم دون حرك ودون عمل ، فلماذا هذه الجيوش العربية ؟ هل هي من اجل محاربة العرب فقط ؟ ولماذا هذه الاسلحة ؟ هل هي من اجل قتل بعضنا بعضا ؟ ام لماذا تكون الجيوش ونسلحها اذا لم يكن الهدف منها الذود عن حياض العرب ؟

ان الامة العربية الان في حاجة الى وحدة في الموقف العلمي والعسكري ، ووحدة في الموقف السياسي والعسكري والاقتصادي والثقافي والاعلامي ، فاذا تفرق العرب الى عدوهم وعرفوه غلبوه ، واذا بنوا على حائهم فسوف يندشرون بسلا عندهم ، فليأ بها الرؤساء والمسؤولون الجهاد معلقة في اعناقكم ، فابن انتم والامانة التي اؤمى بها الله ، ابن انتم وقدسكم وفلسطينكم وجولانكم ؟

مرة اخرى اقول يجب على كل دولة تزمن بالقتال ان تقدم الى مؤتمر القمة القادم بخطة عمل من اجل القتال وتقوم على التنبئة في كافة المجالات ومن يقبل بها يبقى ، ومن لايقبل بقتال العدو فليحسل رحله ويرحل عن المؤتمر ، ان عملية « المراضة » لاتدخل ضمن الاعمال الثورية وعلى حساب الاهداف لقد انتهى الوقت الذي فيه تقوم الشعوب الى مالهناية ، واصبح واضحا الان ، ان من لايسير في خط القتال انما هو مستسلم ويسير في الفسك ، ومرة اخرى فاني تكوين جبهة مواجهة فعالة وفعلية يبدأ بها منذ الان ، وان كل وقت ضائع في خسارة على شعبنا العربي ، وعلى كل امة مناضلة مقاتلة .



بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك
يسبقكم
بنك الكويت الصناعي
الى حضرة صاحب السمو امير البلاد
الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح
والى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء
الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح
والى الشعب الكويتي الكريم بأخلاءه التساهلي
واطبيب ادمعافيه ، سائلين المولى ان يعيدهم
للمناسبة على الجميع بالخير والسودر .




الجملة التي تليها في كل التبريكات
بمناسبة
عيد الاضحى المبارك

الشركة الكويتية لتمويل شركة

جين فوندا تتحول الى شخصية سياسية



للمتغيرات النقدية فإنهما لقا الايرين من جراء ان الاليتين ليسوا ضحايا انظمة فاسدة ولكنهم ضحايا أحداث طبيعية .

وبعد ذلك جاءت حادثة القضية المحزنة وهي خروج جين فوندا من مجلس الفنون لولاية كاليفورنيا ، فالهيئة التشريعية في الولاية لم تكن تريد ان تحصل جين فوندا على هذا المركز بسبب ذهابها هي وزوجها الى هانوي واذا ذاع بها انشأت تسدد بالسياسة الاميركية انشاء تلك الحرب .

وهناك التقارير المستمرة عن النشاط السياسي لكل من جين فوندا وزوجها وخاصة الرحلة التي قامت بها داخل الولايات لتقصد احوال الهنود المحرومين ومحاولة مساعدتهم للتغلب على مشاكلهم ، وايضا نمو الصداقة بينهما وبين حاكم ولاية كاليفورنيا براون ، ويبدو ان هذا التحالف يتعارض بعض الشيء مع المعارضة السياسية التي يبدو ان الزوجين يريدان ان يلعباها ، ويقال بان حاكم ولاية كاليفورنيا كان قد قدم تشهيلات لهما لبناء اساس نشاطهما السياسي مقابل ما وعدت به جين فوندا من تقديم مساعدات مالية لحملة الانتخابات القادمة التي سوف يدخلها حاكم الولاية .

ومن الواضح ان جين فوندا وزوجها قررا ان يصحبا من اكثر الاشخاص تأثيرا في الحياة السياسية الاميركية وتستغل جين فوندا شهرتها للتأثير في الناس في الاوساط العليا ، وتعتقد الصداقات معهم .

وفي نفس الوقت يحاول زوجها تغيير صورته في الاذهان من اجل خوض معركة الانتخابات مجلس الشيوخ لعام ١٩٨٢ او الحصول على اي مركز آخر يطمح في الوصول اليه .

وهو دائما يظهر نفسه بأنه الشخص الديمقراطي الذي يسعى الى التحرر من قيود السياسة القديمة وخلق جيل جديد من السياسيين الشباب الذي يحملون في اذهانهم افكارا جديدة يريدون تطبيقها على مجتمع المستقبل في الولايات المتحدة التي أصبحت تعاني من سياستها البالية الاساليب .

هل اصبح توم هايدن وزوجته المبهلة جين فوندا من الناحية ؟؟ فانت لاتمسك بصحيفة الا وتقرأ عن قصة معارضة جديدة قام بها الزوجان ، او عن تورطهما بإحدى العلاقات غير المشروعة .

ويبدو انهما قد انشأ مكتبا على شكل منبر سياسي للشخصين لجميع القضايا السياسية من الطاقة الشسبية الى حقوق السكربتات .

فقط اضغط على الجرس وانت تأخذ الجواب منها في كل مكان .

اولا كانت الحرب بينهما وبين جوان بيز ، فبدلا من عدم التوقيع على عريضة إدانة هذه المغنية لبيعش الاعمال الوحشية التي تمارس الان من قبل الحكومة الثورية في فيتنام اتخذت جين فوندا موقفا خاصا تجاه هذه القضية .

تقول جين فوندا : ان الكلام عن

سوء استعمال الحقوق المدنية هو كلام تعسفي ، ويحصل في طياته امكانية عدم المسؤولية لان من الممكن ان تتصرف العناصر المتطرفة في الدوائر السياسية الاميركية به بحيث يعود بالفائدة عليهم .

ودفع عشرات الآلاف في شرك هذه المأساة التي لاتوصف ، بينما توم هايدن وجين فوندا كانا يتنصمان الكلمات لتجنب الاساءة الى الحكم القائم الان في هانوي .

واخيرا حاول الزوجان التسلق الى اعلى المراكز وذلك بتعيينهما موعدا لهرجان هوليدو لاجئين الفيتناميين الذي يتقلدون بواسطة المراكب ، ولكن مع مرور الوقت ظهر ان جهودهما كانت متأخرة ، فقد جاء هذا المهرجان بعد مرور شهر على قيام الاسطول السابع الاميركي بهذه المهمة ، وحتى انشاء جمعهم

مهاجر ييني بريطانيا صغيرة في استراليا

مهاجر انجليزي يعيش في مدينة ادلاد باستراليا ويحمل جنبا جارقا الى الوطن ، استطاع ان يني - بريطانيا - صغيرة تخفض في مكان يبعد عشرة الاف ميل عن وطنه ، لقد قرر اليكس براكتسون من جنجستون في لندن ان ييني حديقة في مدينة التاج بعد ١٠٠ ميل من ادلاد - على نمط الجزر البريطانية مستخدما في بناء هذه الحديقة تربة مستوردة من ٥٢ مقاطعة في بريطانيا وويلز (سوف يكون بإمكانه دائما ان اقلد على تربة انجليزية) هكذا يقول براكتسون الذي يبلغ من العمر ٥٤ سنة . وقد كتب براكتسون الى رئيس بلدية لندن طالبا منه ان يدعو السكان في كل مقاطعات بريطانيا الى ان يرسلوا له « جردلا » من التربة من كل مقاطعة . وقد ذكر الرجل انه تلقى اجابة من رئيس البلدية يقول فيها انه اسال طلبه الى مجلس بلدية لندن .

المسلمين والزوجة

وافقت ديني هرسون - ٢٢ سنة على العودة الى زوجها البريطاني كريس هرسون - ٢٢ سنة الذي يعمل في تجارة السامر وذلك بعد طلاقهما بسبب بغيرته المسمرة التي ألحقت الاذى بقدومي زوجته في حياتهما الزوجية التي استمرت اربعة اشهر .

بسرعة

● قال جان جاك روسو : لو تاملت المرأة من الدنيا لما تغير فيها غير الخير والفضيلة .

● دام الحب طويلا في القرون الغابرة ، لان وجوه العرائس كانت بعد غسلها كما كانت قيلة !!

باربي والفم البدائي

هل تستطيع ان تتخيل نفسك في بيوت المزارع العتيقة القبيحة التي كانت تعيش فيها النساء في الماضي ؟؟ هل تتخيل نفسك في بيوت المزارع العتيقة القبيحة التي كانت تعيش فيها النساء في الماضي ؟؟ هل تتخيل نفسك في بيوت المزارع العتيقة القبيحة التي كانت تعيش فيها النساء في الماضي ؟؟

شلالات نياغارا
يقترع نهر نياغارا عند الحدود بين كندا والولايات المتحدة الى شلالين يسمى كل منهما شلال نياغارا ، احدهما كندي والاخر اميركي وينقسم الى جزيرة .

ويبلغ عمق الشلال الكندي ١٨ مترا وعرض ٧٩٠ مترا ويصب ٢٤ مليون غالون في الدقيقة حيث الغالبون ٤٥٠٠ لتران تقريبا .

اما الشلال الاميركي فيبلغ عمقه ٥٠ مترا وعرضه ٣٠٠ مترا ويصب ثلاثة ملايين غالون في الدقيقة ، وتعد الشلالين مدينتان : كندية واميركية تدعى ايضا شلالات نياغارا ، وتستفيد الدولتان من الشلالات في توليد الطاقة الكهربائية .

جهاز طباعة للمشلولين
اختر حديثا جهاز طباعة للمشلولين حيث يمكنهم من طباعة حرف واحد في الثانية بواسطة حركة العين ، وقد اجريت تجارب على هذا الجهاز ، وقد تمكن الشخص من الطباعة ، لكن الجهاز يتوقف عن العمل اذا انزل الشخص رأسه الى احد الجوانب ، وقد كلف الجهاز مبلغ الف دولار ، لكن عندما ينتج بشكل تجاري سيكون بالطبع ثمنه اقل من ذلك .

مات سام جونسون

مات شقيق ليندون جونسون ونافذه بمرطبان الرئاسة وكان جونسون في رزاقته رقم ٢٢٦ في اصلاحية البيت الابيض اثناء سنوات حكم اخيه الرئيس السابق ليندون جونسون ، وكان يدخل ابواب البيت الابيض في سيار صالون رسمية ، كثير من الناس لم يعلموا ان للرئيس السابق ليندون جونسون . انضم سام الى لجن الكونغرس عام ١٩٦٧ ، ساقا ، مساعدا حكوميا ومستشارا عاما .

شركة الزيت العربية المحدودة

ان تقدم بأطيب التهاني واجمل الأمناني الى حضرة صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح امير دولة الكويت وصاحب السمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء والى الشعب الكويتي الكريم وحكومته الرشيدة

رحمة الله ان يعيده على الأمة العربية والإسلامية بالخير والبركات

يسر

عبد الله الصالح العليان

عن

مؤسسة النقليات العامة

أن يرفع الى مقام حضرة صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ جابر بن عبد الله الصباح

والى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

والحكومة الرشيدة والشعب الكويتي النبيل والأمة الإسلامية بأخلص التهاني والتبريكات

بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك

أعاده الله على الأمة العربية والإسلامية بالخير والبركات

يسر

عبد الله الصالح العليان

عن

مؤسسة النقليات العامة

أن يرفع الى مقام حضرة صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ جابر بن عبد الله الصباح

والى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

والحكومة الرشيدة والشعب الكويتي النبيل والأمة الإسلامية بأخلص التهاني والتبريكات

بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك

أعاده الله على الأمة العربية والإسلامية بالخير والبركات



الادارة الحديثة ادارة نظم المعلومات في الكويت

نظم : د. مهندس صفوت رشوان
رئيس قسم الكمبيوتر في المعهد التجاري

للدولة في كل مجال من المجالات المختلفة مثل ميادين التعليم والانتاج والتجارة والاقتصاد ... الخ . أي ان كل مسئول داخل هذا المستوى يقع على عاتقه ترجمة ورقة العمل المطلوبة الى حقيقة . وهذا يتطلب الدراسات التحليلية الأولية ثم التحليل النهائي ثم التخطيط ثم التصميم ثم التنفيذ . وهذا امر يتطلب بدوره اسلوب خاص وحديث حتى يمكن التغلب على تكديس المعلومات وركودها واخضاعها لاسلوب الروتيني التقليدي .

وقد ظهرت الادارة الحديثة مع تطور استخدامات الحاسبات الآلية في عمليات المكننة (تحويل الانظمة من اليدوي الى الآلي) وبدأت تنمو حتى أصبحت موضوع الساعة في تطبيق نظم المعلومات للادارة العليا على قطاعات الدولة . وهذا النظام يمتاز بالاتي :

- ١ - التخفيف من هموم الادارة العليا .
- ٢ - سلامة وضمان وصول المعلومات وسيرها في قنواتها الطبيعية دون تحريف او تعديل .
- وكانت تن في النظام القديم هذه المعلومات من تعرضها الى تغييرات وتبدلات وتحريف ومؤثرات اخرى تتوقف على القائمين بمعاونة الادارة العليا وما يليها من ادارات عامة وادارات واقسام ... الخ .
- ٣ - ضمان سرية المعلومات .
- ٤ - توفير الوقت والجهد والطاقة البشرية الهائلة التي تستخدم في النظام القديم .
- ٥ - تساعد في تكوين أداء الادارات العليا وكان هذا يصعب تحقيقه في النظام التقليدي .

أكثر صعوبة واعظم اهمية من تشييد القصور وانشاء مؤسسات والشركات ، من هنا كان اهتمام الدول المتقدمة ل القدرة على تحمل المسؤولية بصدق وأمانة واخلاص .

كله لم تنته بعد على الرغم من التطور العلمي والتقني الاقتصادي ، فسيظل بناء الرجل داخل المجتمعات هو اخل مدى الحياة .

المشكلة من لحظة ظهور الانسان على وجه الحياة وحتى كل مجهود يبذل في أي مجال من المجالات داخل الدولة هو من أجل بناء الاجيال ولا شك ان دولة الكويت تهتم المشكلة ولا تتوقف عن تقديم وتسخير كل الطاقات لسبيل بناء جيل كويتي حديث .

ولدت كثيرة هذه الايام حول هذه القضية في وسائل اعلام دولة الكويت من أجل الادارة والاصلاح الاداري في دولة الكويت .

بعد تقليدي كما عهدناه ، المدير الحديث هو القادر على رة في اسلوب حديث ، فهو الذي يعرف عن كل جانب القليل فنيا ولا يجب ان يكون متخصصا ولكنه يجب ان يتقن وهذا ما تسعى اليه دولة الكويت ، هو الاخير قبل ان داخل ادارته . ودولة الكويت تعاني من قصور في اري وتتطلب ثورة علمية حديثة ويمكن تقسيم الجهاز دولة الى :

اولا : الادارة العليا

المستوى فئات وكلاء الوزارات ومساعديهم ورؤساء ادارات ومن في حكمهم من مسيات اخرى داخل هذا ولحسن الطالع ان اكثر من ٩٨ ٪ من هذا المستوى نية منهم اكثر من ٨٠ ٪ من الحاصلين على دراسات عليا الادارة مما يجعل تطبيق اسلوب الادارة الحديثة امر تحقيق . تكون مهمة هذه الفئات هو تنفيذ السياسة العليا

اما السيد الوكيل بوزارة الداخلية يرغب في الحصول على بيان بعدد وارقام السيارات التي ارتكبت مخالفات حتى هذه اللحظة من هذا اليوم . واضح انه يمكن انشاء قاعدة نظم المعلومات الادارية على مستوى الدولة وليست على مستوى الوزارة فقط ، وواضح ايضا من هذا المثال ان النظام الآلي يحقق ما ذكرناه من مميزات التي تضيق بها :

- ١ - لا يتطلب كفاءات ومهارات خاصة ولا اعادة تدريب هذه الكوادر العليا كما يقترح في بعض الآراء حول انشاء معهد لتدريب الوكلاء مما يتعارض مع هذا المستوى الوظيفي ومسؤولياته الهامة في الدولة ...
- ٢ - يساعد على بناء جيل كويتي اداري حديث بأقل تدريب ممكن .
- ٣ - يساعد على كشف أي تحريف او تبديل في المعلومات وهذا ما يهم الادارة العليا .
- ٤ - يمحو الشروط الواجب توافرها في شغل هذه المناصب مما يساعد شباب الكويت على الانخراط وتولي هذه المناصب باطمئنان وثقة .

أما ما يقال فيه من بعض الآراء التي ترى صعوبة في تطبيق هذا النظام لأسباب اقتصادية أو فنية فلا نعتقد ان دولة الكويت التي لا تتردد في الاخذ بكل جديد في تحويل هذا المشروع البسيط والسني سيغير وجه الادارة في الكويت ويقضي على الروتين المعقد الى اسلوب جديد واضح ودقيق ولا يفوتنا ان جامعة الكويت الرائدة الاولى في الدولة قد سارعت في البدء في تحويل النظم الادارية من النظام اليدوي التقليدي الى النظام الآلي باستخدام اول منصب على مستوى مدير الجامعة لأول مرة وهو مساعد مدير الجامعة لشئون المعلومات علما بان مراكز الحاسبات الآلية بالكويت والخبرات المتوفرة الحالية مع اضافات محدودة يمكننا تحقيق هذا النظام .

آلو.. آلو مين وائل؟

هل عرفت أن مجلة سعد

في كل المكاتب

عادل

صحيح يا عبير...؟! أنا أشكرك جداً على هذا الخبر السار.. وسأذهب فوراً لأخبر جميع أصدقائي

هكذا منه لأصل

الكويتية

عبير

شركة البترول الوطنية الكويتية

بروتوكولات حكماء صهيون بين الحقيقة والخيال ..

الخلافاً بين هذه الدول والتأثير استيفاد طاقتها واستهلاك توتها فيها مما يؤدي في النهاية إلى السقوط تحت مغالب الصهيونية نظراً للحاجة الشديدة للمال الذي ينفق في شراء السلاح ، والمال كله يديهم كما يقولون . أبعد كل هذا نقول أننا لن نلقي بإسرائيل البحر ؟ ! طريف العطار

أفراد الشعب هي اختلافات قاتلة تؤدي إلى الحروب الأهلية وهذا ما حدث في لبنان وما يمكن أن يحدث - نتيجة الخط الصهيوني - في أي بلد آخر . ومن المواصل التي تساعدهم في ذلك تقسيم الوطن العربي إلى دول ذات أنظمة مختلفة وقد تكون متناقضة أحياناً بحيث يمكن لليهود في أي لحظة أن يتيروا

وتكون المشكلة يسيرة إذا كان هذا المناقش موبوءاً بأفكار الحرية التي تسمى التحررية ومن أجل هذه الفكرة يتخطى عن بعض سلطاته ويهدأ سيمر انتصار فكرتنا وأضحا فإن أزمة الحكومة المتروكة خضوعاً لقانون الحياة ستقبض عليها يد جديدة . وما على الحكومة الجديدة إلا أن تحل محل القديمة التي أضفعتها التحررية ، لأن قوة الجمهور المعياء لاستطلاع البقاء يوماً واحداً لا قائد .

لقد طغت سلطة الذهب على الحكام المتحررين ولقد مضى الزمن الذي كانت الديانة فيه هي الحاكمة . إن فكرة الحرية لا يمكن أن تتحقق ، إذ ما من أحد يستطيع استمالتها استعمالاً سديداً . يكفي أن يسطى الشعب الحكم الذاتي فترة وجيزة ، لكي يصير هذا الشعب رعاعاً بلا تمييز ، ومنذ تلك اللحظة تبدأ المزايدات والاختلافات التي سرعان ما تتفاقم ، فتصير معارك اجتماعية ، وتتدخل النيران في الدول ويوزل أثرها كل الزوال . وسواء انتهكت الدولة الزواهر الداخلية أم استلمتها الحروب الأهلية إلى عدو خارجي ، فإنها في كلتا الحالتين تعد قد خربت نهائياً كل الخراب وستقع في قبضتنا . وإن الاستبداد المالي - والمال كله في أيدينا - سيد إلى الدولة موداً لأمر لها من التعلق به لاهل - إذا لم تقم ذلك - ستغرق في اللجج لاجتماع .

هل رأيتم ؟ أن اليهود لايعترفون بالحرية الحقيقية . بل يتخذون من عبارات الجوفاء مثل الحرية و « التحررية » والديمقراطية وما شابهها طعماً لاولئك الأغبياء الغافلين عن مبرم امهم ، فعداة الحرية المزعومة شيرون ولكن غلبتهم - إن لم يكن جينهم - يهددون إلى مصالح شخصية . ولا تخاف من هذه الفقرة نظرة اليهود للاديان ومدى خوفهم من سلطاتها ، فليت الذين يحاربون الاسلام يعلمون أنهم بهذا يخدمون الصهيونية . وليت المطالبين « بالحكم الذاتي » يعرفون النتيجة التي سيؤدي إليها ، فاليهود يعلمون أن الاختلافات بين

يريد أن يصير دكتاتوراً ، على أن يكون ذلك في استطاعته ، وما أندر من لا ينزعون إلى اهدار مصالح غيرهم توصلاً إلى اغراضهم الشخصية .

ماذا كبح الوحوش المفترسة التي نسميها الناس عن الاقتراس ؟ وماذا حكمها حتى الآن ؟ لقد خضعوا في الطور الاول من الحياة الاجتماعية للقوة الوحشية المعياء ، ثم خضعوا للقانون وما القانون في الحقيقة إلا هذه القوة ذاتها مقنعة فحسب . وهذا يتأدى بنا إلى تقرير أن قانون الطبيعة هو : الحق يمكن في القوة » هذه هي الفقرة الاولى من البروتوكول الاول ويتضح منها أن نظرة اليهود إلى غيرهم من الامم هي نظرة السيد إلى عبده ، والمالك إلى خدمه فهي نظرة ملؤها الاحتقار والاشمئزاز وازدراء البشر واخطر ما في الامر انهم يتكبرون انسانية الانسان غير اليهودي وعلى هذا فإنهم يبيعون لانفسهم ان يقتلوا أبناء الامم الاخرى كما يقتلون الكلاب المشردة فليس للقوانين الانسانية المتعارف عليها أية قيمة عندهم . وقرن كبير بين أن تخالف القوانين وبين أن لا تقبلها مطلقاً ولذا فما يعتبر جريمة لدى سائر البشر قد نجده عملاً بطولياً لدى هؤلاء الصهاينة .

ثم انظر اليهم وهم يقررون أن الطابع الفاسد في الغالبية وإن أصل البشرية هو الشر فهم بذلك يريدون أن يظهروا أن البشر جميعاً على الخطأ وانهم وحدهم شعب الله المختار . وكيف يتوصلون بهذه النجبة إلى أن القوة هي سبيل الحصول على الحقوق . ثم انظر إلى تمييز « الوحوش المفترسة » لتسرى مدى كراهيتهم للبشرية واحتقارهم للشرع . ثم تقول الفقرة الثانية من هذا البروتوكول : « أن الحرية السياسية ليست حقيقة ، بل فكرة . ويجب أن يعرف الانسان كيف يسخر هذه الفكرة عندما تكون ضرورية فيتحذرها طعماً لجذب العامة إلى صفه ، إذا كان قد قرر أن ينتزع سلطة منافس له .

إذا كانت هناك منظمة عنصرية شكت من المحافظة على نجاحها وتطعيمها لفترة طويلة وحقت معظم اهدافها المرجوة كما كانت تحلم بها ، فإن تكون هذه المنظمة سوى « الحركة الصهيونية العالمية » . فاليهود ينظرون إلى الامم الاخرى - غير اليهودية - نظرة احتقار وازدراء ويخططون للسيطرة على دول العالم بأساليب خبيثة ويعملون في الخفاء لتنفيذ هذه المخططات حتى إذا حان الوقت المناسب اعلنوا امبراطوريتهم العالمية التي يحلمون بها .

ولي سبيل ذلك يعقد اليهود اجتماعات سرية في أماكن خفية لاكمال مخططاتهم والتحكم في مقدرات الشعوب الغافلة عما يحاك ضدها . وقد استطاعت اسرارة فرنسية ان تكشف عن وثائق سرية حصلت عليها خلال زيارتها لقلب من اقرب جبهة « عشاق صهيون » في احد المواقع السرية وكانت هذه الوثائق هي الخطة السرية التي وضعتها احد فلاسفتهم لاستعمار العالم . وقد نشرت هذه الوثائق بنات عديدة ونظرت باللغة العربية باسم « بروتوكولات حكماء صهيون » . ويعتقد كثير من اشباه المثقفين أن هذه الخطة هي من وضع ناشروها أو احد طالبي الشهرة أو انها من خيال احد اعداء السامية ولكن نظرة واحدة على هذه الخطة ومقارنتها بأوضاع العالم اجمع تعطينا الاجابة الصحيحة . ولنقرأ معاً هذه البروتوكولات ، ولنرى هل هي حقيقة أم خيال ؟ !

البروتوكول الاول « سنتكون مرجحاً ونناقش دلائل كل نامل ونصل إلى شروح وافية بالمقارعة والاستبطاء ، وعلى هذا ساعرض فكرة سياستنا وسياسة الجوبير (أي غير اليهود) . يجب ان نلاحظ ان ذوي الطابع الفاسد من الناس اكثر عدداً من ذوي الطابع النبيلة . واذن فخير النتائج في حكم العالم ماينتزع بالعدف والارهاب لا بالمناقشات الأكاديمية (على طريقة الجامعات) . كل انسان يسعى إلى القوة وكل واحد

هكذا أمته لأصل

ماذا يمكن أن تمنى هذه الصفحة لكتابتها وثرائها ؟ الخير ؟ كل يتمناه لكل ... الصحة ؟ هي كذلك عامة إذا كان لنا أن نمنى اشياء شخصية لمن نجب نان ابتعادنا عن الانانية يفرض علينا أن لا نحاول ذلك . لكن ان نمنى اشياء عامة فذلك ما يبرر كتابة هذه الكلمة . فاللهم احفظ لنا حرية فكرنا نورا يضيء لنا درب الحقيقة . وانر عقولنا بالمعرفة واليقين والثبات على صراط الحق المستقيم . وامنحنا القدرة على تمييز الحق وتجنب الباطل حتى نحسن للجميع ولا نسيء لأحد . واجعل من هذا العيد يوماً يحمله من رمز كبير وقودا للنشوس لنقل قدرة على عطاء الخير والمحبة والتضحية . فكل عام وانتم بخير ، كتاب وقراء هذه الصفحة . ومتعة بالصححة والسعادة . « المحرر »

اقتراح صفحة للقراء

إنه لمن اسعد الاوقات عهدي ان احمل قلبي لاختط إلى جريدتكم الغراء ايدي رايبى سواء كان سليبا أم ايجابيا . ولا بد للاتسان - أي انسان كان - ان يخطر على باله فكرة أو ان يعلم أو يتصور شيئا ويعددها يحاول ان يعبر عن هذا الشيء (ما يذاقتهه الآخرين أو نشره اذا استطاع في الصحف والمجلات . ولهذا وبما ان هناك آراء وافكار كثيرة تجول في رؤوسنا فلا بد لنا من صفحة في جريدتكم لكي نطرح بها هذه الآراء وافكار . ولهذا اقترح ان تخصصوا صفحة من الجريدة بعنوان « زاوية من صندوق الترتيد » - عدا زاوية مشاكل الناس - بحيث تكون مواضعها متنوعة وفي المجالات السياسية الاجتماعية الاقتصادية الدينية وغيرها . ففرضي من هذا ان هناك الكثير يحاولون ان ينتقدوا وان يكتبوا ويطرحوا آراءهم ومقترحاتهم . فهم

من الشعر الشعبي

تمهنة بالعيد

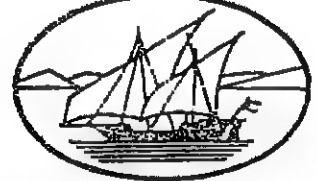


يا سعد يا ولي عهد البلد عاد عيدك جيت اهنك في ذا العيد وانا قربي جعل ربي عظيم الشأن يزيدك انت يا شيخنا للشعب كله حبيبي انت يا راعي المعروف كل يريديك بين كل الخلق يا شيخ مالك حربي والله اني على ما تريد يا شيخ بيدك والذي يامر الخلق لازم يصيبي جيت ازورك وانا يا شيخ سامح بيديك ميرفي ذا الوقت من ضاع بخته يشيبي انت حر من الطيبين ما احد يصيدك واشتكي عنكمك زادت قرادة نصيبي ترحم الي غدا في وسط دارك غربي فريح خلف محمد العنزي

بسم الله الرحمن الرحيم



رئيس وأعضاء مجلس إدارة بيت التمويل الكويتي شيخ وجميع العاملين فيه يتقدمون من أمير البلاد العفدي وولي نعمته الاميرين بأخلص التهاني وأطيب التمنيات بمناسبة



بمناسبة عيد الاضحى المبارك يتشرف بنك الخليج ش.م.ك بتقديم أسنى آيات التهاني وأطيب التمنيات إلى مقام حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح وإلى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح وإلى الحكومة الرشيدة والشعب الكويتي الكريم أعاده الله على الجميع بالخير واليمن والبركات.

عيد الاضحى المبارك

وللمحبسة فلسفة

بقلم / صلاح رشدي



ولا تحزب ولا أهواء ولا وفاء ولا انتقام — بل سلام دائم ووفاء شامل ورغد عام، رواج في الأشغال، ونجاح في الأعمال وتحسين في أقبال الصناعة وكسب في التجارة. أقبال في العلوم وتقدم في الآداب وجد في سبل المدن والأرياف.

لا يشعب ضمت أفرادها روابط المحبة أي يتبع هؤلاء الأفراد ولم ير من نتاجها ما دفعه إلى الذروة المجد. ما أجل أن تضيء الشعوب بروح المحبة لا يعرفون في علاقاتهم اختلافًا ولا في جامعتهم انقسامًا. أخوانا في البشرية، أخوانا في الوطنية حينئذ يعيش الخلق بنعمة ورخاء في راحة لا يشوبها قلق، وصفاء لا يخالطه كدر، يعيشون عشيرة واحدة على الأرض، أبوها واحد في النساء تربط بينه وبينهم المحبة.

فإن السلام عليك أيها المحبة ما أحسن ما ولاك الله من القوة وملكك على القلوب وملكك على العواطف. والسلام عليك ما أذكى ريك والطيف الشقائق وقد سلعت الأنوار ومالت الأفكار وخضعت الأبصار وسادت صمت الوقار فأرسلت نغماتك الطيبة إلى الألباب ففتحت للناس أبواب النعيم وهديتهم سبل الخير والسعادة ونزعت عنهم لير الشرا والتعاسة. والسلام عليك ما أقرّبك إلى الكمال وأبعدك عن النقصان وما أحبك لافته وأبغضك لانتقام.

عبي في كل أدوارها موحدة الذات متنوعة الصفات تشتق من مصدر واحد ولها غاية واحدة وما يفتتها إلا الوفاق والسلام.

الم تر أن الله أنزل القرآن وهو الهدى والفرقان والآب مستسلما إلى العذاب طلبا لراحة عاقلته؟ الم تر كيف أنزل القرآن وهو الهدى والفرقان والآب مستسلما إلى العذاب طلبا لراحة عاقلته؟

فالمحبة ليست دون المواطف قوة ولا السبل اندفاعا، بل هي تلك القوة العظيمة المنصرفة إلى توطيد دعائم التقدم القائمة بتوفير أسباب الهناء بين أفراد المجتمع. هذا هو السبل المدفع الجارف أحوال الخضم والشقاق، وهذه هي تلك العاصفة توتر في قلوب أهل السلام فتقطع أصول الفساد، قوة جملت كسل خصائص القوى اللبانية والعمران، فهي التي تجمع بين القلوب وتوحد الغايات وتدفع الجندي أن يفر من غمرات المنون طاعة لإصلاحه الوطني وإن يضحي بنفسه في حب وطنه والحكومة التي تتشأن في تأمين راحة الرعايا فيعيشون آمين تحت ظل الرحمة والعدالة.

أي بلاد إذا رفعت فيها المحبة رايتها تسلطت عليها عوامل الانحطاط وأي شعب نفخت فيه روح الألفة وجد سبيل إلى النزاع حيث المحبة مالكة والأخاء سائد لا حقد ولا ضغينة ولا انقسام.

خذ من الورد رياه ومن الشهد أعذبه ومن النور سطعه، واستعمر من الكوكب جلاء ومن الربيع بهاء. وتصور ما يشرق البحر اتساعا والسما ارتقاعا والأرض ثباتا وإمتاعا، ثم امزج هذه العناصر وألف من هذا المركب جسما يفيض الله فيه من روحه نسمة الحياة فيكون من المحبة والاخاء والتضامن صورة تقربها من الشعور وإن تكن حقيقة ما تدور في الأفلاك.

أصوات بلا صدى تتردد، أبا محمود وأمثاله يتألمون علنا يزدنون من إبعادنا عن أرضنا والكل صامت المخيمات. تكن .. تصرخ .. يا عادل .. وأنت بعيد تمشيت خطواتك في بداية الطريق وأسلم جفينة لفنونة .. أحسن بشيخ يقترب، حاول محاورته ! أن الشيخ أطلق عليه .. آخر صورة رسمها في خياله كانت لبيارات البرتقال.

في الصباح : سيارة ترضى على باب المستشفى لتحصل جثة عادل .. وخير في الصفح المحلقة بسين صفحات الدخانية « موت شاب في مستشفى .. مذكرا بجراحه بعد أسبوع ».

وجد على طريق (...) جراحه تترقب يمشي بالمشي الجاني والسلطات تحاول معرفة الجاني ... بينا المرحمة تدون شهادة الوفاة وكنت في المكان المخصص للموتى الترابية — ما يزال البحث جاريا لمعرفة تايمة مبرتها في الخاتم الفرنسي ورفعتها مع الأضابير المتكدسة على الرف.

أنا محمود أريد التي ليرة لاجراء عملية لوالدي .. لكنه بلغ كبير يا عادل .. أخش أن تعجز عن سداده .. أمي توت .. وأنا بحاجة لهذا المبلغ .. حسنا .. سأبيعك هذا البراد.

أريد نقودا، ماذا أصنع بالبراد .. أسمعني .. سامك كلامي .. أبيع لك بأربعة آلاف ليرة وأشتري بالقي ليرة .. لا أريد أن يكون بين تقودي قرش حرام .. لو أعطيتك يا عادل نقودا وأضفت أي مبلغ كان هذا ربا .. وأنا أفتك الربا والمرايين.

وهذه ماذا تسميها يا أبا محمود .. هذه تجارة والتجارة حلال .. إذا لم يبيعك قطنك وأشار بيده نحو الباب .. ولكن أمي توت .. قبل بزوغ الشمس تهيئ بعض السيارات على اللسان الأسفلتي الممتد في عمق الصحراء كلسان ثعبان تختلف في مشيتها واتجاهاتها وحتى راكبيها .. وكانت بداية النهاية أياك تلافقه ويغتنع عينيه بأجساد لا يلبث أن يغضوها .. ربما صاح من الألم .. وربما أبتسم وهو يشاهد بقعا من الدم يخلفها على الطريق الأسفلتي لتكون شاهدة ونقطة غام.

المشرب يمسك وعادل واجم خلف الباب وكلما خرج طبيب أو ممرضة يحاول معرفة مالكت إليه العملية يأكله الصمت والافتكار تتزاحم .. يبعد الصور السوداء المشروبة .. الحزن ينم من أسفل الأفلاك وعبر طوقها حالة شوم ونحس .. وخرجت وانتظمت ساعات أربع .. وخرجت بجرحها مريضتان فوق عربة نقالة وقد التفت الجرح برداء أبيض ويتشبث بالعربة كغريز يحاول أن يجد خلاصه في الزبد أو العيبدان الطافية.

مالها ماذا جرى ؟ .. ويجهل موت يسك .. الحدة والليل يزيضان من خوفه ولكن لا يمر ويكاد المسير .. أشوا تدبني لتأطير بيده لاهته في الليل تحمل بين توجاتها فرحا طفوليا لتلقيني .. بحث الخطي يريد الوصول قبل الفجر .. جالس سادوا أعضاء عتيبة. الذكريات ألا يهرب .. أنا مسافرك أن تدبر أمورك .. أهني القدر وأراك أهني القدر وأراك



قصة

حمود

الحويجة

ويقرش الطريق الأسفلتي .. استوقفتني أول سيارة .. أتابع المسير .. الطريق آمن من الصحراء .. المقارب والشماعين لا تقرب من الأسفلت وخط في لوم عقيم.

أنا محمود أريد التي ليرة لاجراء عملية لوالدي .. لكنه بلغ كبير يا عادل .. أخش أن تعجز عن سداده .. أمي توت .. وأنا بحاجة لهذا المبلغ .. حسنا .. سأبيعك هذا البراد. أريد نقودا، ماذا أصنع بالبراد .. أسمعني .. سامك كلامي .. أبيع لك بأربعة آلاف ليرة وأشتري بالقي ليرة .. لا أريد أن يكون بين تقودي قرش حرام .. لو أعطيتك يا عادل نقودا وأضفت أي مبلغ كان هذا ربا .. وأنا أفتك الربا والمرايين. وهذه ماذا تسميها يا أبا محمود .. هذه تجارة والتجارة حلال .. إذا لم يبيعك قطنك وأشار بيده نحو الباب .. ولكن أمي توت .. قبل بزوغ الشمس تهيئ بعض السيارات على اللسان الأسفلتي الممتد في عمق الصحراء كلسان ثعبان تختلف في مشيتها واتجاهاتها وحتى راكبيها .. وكانت بداية النهاية أياك تلافقه ويغتنع عينيه بأجساد لا يلبث أن يغضوها .. ربما صاح من الألم .. وربما أبتسم وهو يشاهد بقعا من الدم يخلفها على الطريق الأسفلتي لتكون شاهدة ونقطة غام.

المشرب يمسك وعادل واجم خلف الباب وكلما خرج طبيب أو ممرضة يحاول معرفة مالكت إليه العملية يأكله الصمت والافتكار تتزاحم .. يبعد الصور السوداء المشروبة .. الحزن ينم من أسفل الأفلاك وعبر طوقها حالة شوم ونحس .. وخرجت وانتظمت ساعات أربع .. وخرجت بجرحها مريضتان فوق عربة نقالة وقد التفت الجرح برداء أبيض ويتشبث بالعربة كغريز يحاول أن يجد خلاصه في الزبد أو العيبدان الطافية. مالها ماذا جرى ؟ .. ويجهل موت يسك .. الحدة والليل يزيضان من خوفه ولكن لا يمر ويكاد المسير .. أشوا تدبني لتأطير بيده لاهته في الليل تحمل بين توجاتها فرحا طفوليا لتلقيني .. بحث الخطي يريد الوصول قبل الفجر .. جالس سادوا أعضاء عتيبة. الذكريات ألا يهرب .. أنا مسافرك أن تدبر أمورك .. أهني القدر وأراك أهني القدر وأراك

أنا محمود أريد التي ليرة لاجراء عملية لوالدي .. لكنه بلغ كبير يا عادل .. أخش أن تعجز عن سداده .. أمي توت .. وأنا بحاجة لهذا المبلغ .. حسنا .. سأبيعك هذا البراد.

أريد نقودا، ماذا أصنع بالبراد .. أسمعني .. سامك كلامي .. أبيع لك بأربعة آلاف ليرة وأشتري بالقي ليرة .. لا أريد أن يكون بين تقودي قرش حرام .. لو أعطيتك يا عادل نقودا وأضفت أي مبلغ كان هذا ربا .. وأنا أفتك الربا والمرايين.

وهذه ماذا تسميها يا أبا محمود .. هذه تجارة والتجارة حلال .. إذا لم يبيعك قطنك وأشار بيده نحو الباب .. ولكن أمي توت .. قبل بزوغ الشمس تهيئ بعض السيارات على اللسان الأسفلتي الممتد في عمق الصحراء كلسان ثعبان تختلف في مشيتها واتجاهاتها وحتى راكبيها .. وكانت بداية النهاية أياك تلافقه ويغتنع عينيه بأجساد لا يلبث أن يغضوها .. ربما صاح من الألم .. وربما أبتسم وهو يشاهد بقعا من الدم يخلفها على الطريق الأسفلتي لتكون شاهدة ونقطة غام.

المشرب يمسك وعادل واجم خلف الباب وكلما خرج طبيب أو ممرضة يحاول معرفة مالكت إليه العملية يأكله الصمت والافتكار تتزاحم .. يبعد الصور السوداء المشروبة .. الحزن ينم من أسفل الأفلاك وعبر طوقها حالة شوم ونحس .. وخرجت وانتظمت ساعات أربع .. وخرجت بجرحها مريضتان فوق عربة نقالة وقد التفت الجرح برداء أبيض ويتشبث بالعربة كغريز يحاول أن يجد خلاصه في الزبد أو العيبدان الطافية. مالها ماذا جرى ؟ .. ويجهل موت يسك .. الحدة والليل يزيضان من خوفه ولكن لا يمر ويكاد المسير .. أشوا تدبني لتأطير بيده لاهته في الليل تحمل بين توجاتها فرحا طفوليا لتلقيني .. بحث الخطي يريد الوصول قبل الفجر .. جالس سادوا أعضاء عتيبة. الذكريات ألا يهرب .. أنا مسافرك أن تدبر أمورك .. أهني القدر وأراك أهني القدر وأراك

المشرب يمسك وعادل واجم خلف الباب وكلما خرج طبيب أو ممرضة يحاول معرفة مالكت إليه العملية يأكله الصمت والافتكار تتزاحم .. يبعد الصور السوداء المشروبة .. الحزن ينم من أسفل الأفلاك وعبر طوقها حالة شوم ونحس .. وخرجت وانتظمت ساعات أربع .. وخرجت بجرحها مريضتان فوق عربة نقالة وقد التفت الجرح برداء أبيض ويتشبث بالعربة كغريز يحاول أن يجد خلاصه في الزبد أو العيبدان الطافية. مالها ماذا جرى ؟ .. ويجهل موت يسك .. الحدة والليل يزيضان من خوفه ولكن لا يمر ويكاد المسير .. أشوا تدبني لتأطير بيده لاهته في الليل تحمل بين توجاتها فرحا طفوليا لتلقيني .. بحث الخطي يريد الوصول قبل الفجر .. جالس سادوا أعضاء عتيبة. الذكريات ألا يهرب .. أنا مسافرك أن تدبر أمورك .. أهني القدر وأراك أهني القدر وأراك

أنا محمود أريد التي ليرة لاجراء عملية لوالدي .. لكنه بلغ كبير يا عادل .. أخش أن تعجز عن سداده .. أمي توت .. وأنا بحاجة لهذا المبلغ .. حسنا .. سأبيعك هذا البراد.

أريد نقودا، ماذا أصنع بالبراد .. أسمعني .. سامك كلامي .. أبيع لك بأربعة آلاف ليرة وأشتري بالقي ليرة .. لا أريد أن يكون بين تقودي قرش حرام .. لو أعطيتك يا عادل نقودا وأضفت أي مبلغ كان هذا ربا .. وأنا أفتك الربا والمرايين.

وهذه ماذا تسميها يا أبا محمود .. هذه تجارة والتجارة حلال .. إذا لم يبيعك قطنك وأشار بيده نحو الباب .. ولكن أمي توت .. قبل بزوغ الشمس تهيئ بعض السيارات على اللسان الأسفلتي الممتد في عمق الصحراء كلسان ثعبان تختلف في مشيتها واتجاهاتها وحتى راكبيها .. وكانت بداية النهاية أياك تلافقه ويغتنع عينيه بأجساد لا يلبث أن يغضوها .. ربما صاح من الألم .. وربما أبتسم وهو يشاهد بقعا من الدم يخلفها على الطريق الأسفلتي لتكون شاهدة ونقطة غام.

المشرب يمسك وعادل واجم خلف الباب وكلما خرج طبيب أو ممرضة يحاول معرفة مالكت إليه العملية يأكله الصمت والافتكار تتزاحم .. يبعد الصور السوداء المشروبة .. الحزن ينم من أسفل الأفلاك وعبر طوقها حالة شوم ونحس .. وخرجت وانتظمت ساعات أربع .. وخرجت بجرحها مريضتان فوق عربة نقالة وقد التفت الجرح برداء أبيض ويتشبث بالعربة كغريز يحاول أن يجد خلاصه في الزبد أو العيبدان الطافية. مالها ماذا جرى ؟ .. ويجهل موت يسك .. الحدة والليل يزيضان من خوفه ولكن لا يمر ويكاد المسير .. أشوا تدبني لتأطير بيده لاهته في الليل تحمل بين توجاتها فرحا طفوليا لتلقيني .. بحث الخطي يريد الوصول قبل الفجر .. جالس سادوا أعضاء عتيبة. الذكريات ألا يهرب .. أنا مسافرك أن تدبر أمورك .. أهني القدر وأراك أهني القدر وأراك

المشرب يمسك وعادل واجم خلف الباب وكلما خرج طبيب أو ممرضة يحاول معرفة مالكت إليه العملية يأكله الصمت والافتكار تتزاحم .. يبعد الصور السوداء المشروبة .. الحزن ينم من أسفل الأفلاك وعبر طوقها حالة شوم ونحس .. وخرجت وانتظمت ساعات أربع .. وخرجت بجرحها مريضتان فوق عربة نقالة وقد التفت الجرح برداء أبيض ويتشبث بالعربة كغريز يحاول أن يجد خلاصه في الزبد أو العيبدان الطافية. مالها ماذا جرى ؟ .. ويجهل موت يسك .. الحدة والليل يزيضان من خوفه ولكن لا يمر ويكاد المسير .. أشوا تدبني لتأطير بيده لاهته في الليل تحمل بين توجاتها فرحا طفوليا لتلقيني .. بحث الخطي يريد الوصول قبل الفجر .. جالس سادوا أعضاء عتيبة. الذكريات ألا يهرب .. أنا مسافرك أن تدبر أمورك .. أهني القدر وأراك أهني القدر وأراك



لوعات الهوى

شعر فهد عباد الهويدي

قلب تولع في هوى البنيش ما تاب بيش العذارى بالهوى لوعنه بالقصرية شفتين عقب الاغراب ونيت من خافي الصدر ونه ونة كسيد طاح بالرجل منصاب على الذي زين الملابس ذهنه خده قمر عشرين لا بات ماغاب وعيون منهوشا فهن يسحرنه يا روح روي منك انا ذقت الاتعاب ومن عقيمك بيعت مكان اكنه جابب الورقا على كل مراتب وابكي عليك رفيق يا زين منه

في البعد عنك شعر مبارك العنزي

ولو في يدي ليداركم كان اسيرة تمام العرب وثبات عيني سيرة في قريك اكون في الف خيرة وانت الذي بقلبي جروك خيرة ما هتوني ان الخطا يا كبير اسك يشب القلب مثل السعيرة فانت حياتي وروحي وانا لك ذخيرة غيرك من بنات العرب والعشيرة

في البعد عنك يا عزيزة كم تاذيت في البعد عنك يا عزيزة ما تهنيت أنت الروح وانت الذي كم تمنيت وانت الذي يكمل هياي لياجيني وان كان تقولين اني بحق اخطيت اغفري لي وسامحيني فانا كلما اطربت ان طال الزمن ولي رحتي او جيتي وتري والله حسنا ما تمنيت

ردود سريعة يطلب عنوانا

السيد عبت القادر رغبت —

السالية بعث رسالة يطلب فيها عنوان احدى الكاتبات في هذه الصفحة. وانه معجب بكتاباتنا. وتوحيدها بالعلماء على الجهاد، وكاتبا هي تمار، وتطلب بنصيحها من لبن مدرار.

والى هنا امتعض اعضاء اللجنة العلمية، ولانتماضهم هذا معنى، فاذن التجارب السابقة فشلت في اظهار الانتماءات مع نياتك راقية، فهل يمكن ان نتجج مع نياتك ذليلة تتل في ميكروبات تخسر لبنا، او تعطي خيرا، او تقدم مخطا؟

السيد محمد رضا صالح ارسل قصيدة بعنوان « أنا والسهم » وأخر أبياتاً تنسج قوافي اللغاة، فالمرحوم مكسور أو منصوب وهكذا وقد حاولنا أصح بعض الأخطاء لكن الأمر انتهى في النهاية إلى إعادة القصيدة من جديد، وهذا عمر لا يمكن نشره ونزال اسم آخر عنه. ونبدأ ثم صرف النظر عن النشر إذا رغب السيد محمد بإعادة النظر بقصيدته وضمير عرب: وأخر أبياتاً نلحن على استعانة لشعرها بأسرع وقت. لكن ان يته إعادة نظم القصيدة من جديد عنفا فهذا ما لا يوافق عليه صديقنا السيد محمد. ومعدرة منك.

« المحور »

مدعو العلم كثيرون

لمتاعلى رض كتاب

الحق الاخر المزمول بلين طازج، فان الميكروبات في الطب الموسول بالجهاز « والتي لم تأخذ نصيبا من اللين الطازج » سوف تنفصل، وتعمل انفعالها على الجهاز، وكاتبا هي تمار، وتطلب بنصيحها من لبن مدرار.

والى هنا امتعض اعضاء اللجنة العلمية، ولانتماضهم هذا معنى، فاذن التجارب السابقة فشلت في اظهار الانتماءات مع نياتك راقية، فهل يمكن ان نتجج مع نياتك ذليلة تتل في ميكروبات تخسر لبنا، او تعطي خيرا، او تقدم مخطا؟

السيد محمد رضا صالح ارسل قصيدة بعنوان « أنا والسهم » وأخر أبياتاً تنسج قوافي اللغاة، فالمرحوم مكسور أو منصوب وهكذا وقد حاولنا أصح بعض الأخطاء لكن الأمر انتهى في النهاية إلى إعادة القصيدة من جديد، وهذا عمر لا يمكن نشره ونزال اسم آخر عنه. ونبدأ ثم صرف النظر عن النشر إذا رغب السيد محمد بإعادة النظر بقصيدته وضمير عرب: وأخر أبياتاً نلحن على استعانة لشعرها بأسرع وقت. لكن ان يته إعادة نظم القصيدة من جديد عنفا فهذا ما لا يوافق عليه صديقنا السيد محمد. ومعدرة منك.

« المحور »

في كتاب باكستر، وانه استعان بباكستر في تصميم الاجهزة التي يمكن ان يعيد بها التجارب ليتأكد من صحتها، الا ان النتائج — لا أسف الشديد — لم تفر عن شيء يذكر، ولقد تقدم ليبيتر بالشكر لباكستر لانه اتاح له وللحاضرين فرصة المشاركة في مناقشة نتى لو انها كانت ذات اثر يذكر في مجال البحوث.

لكن باكستر — رغم وقوعه في الحميدة — لم يجد ذلك الا ان يهاجم الذين اعادوا تجاربه، فوصفهم بعدم الدقة والامانة، فيقول الحاضرين غيظهم، ويسألونه ان كان قد اعاد تجاربه ليتأكد من صحتها، فقال انه لا حاجة له إعادة تجاربه، وفي إعادة ضخمة للوقت والجهد، وقال باكستر يامل ويرارغ ويتعاض من اسئلة وقعت على رأسه كالصاعقة، وأخيرا اراد ان يخرج من هذا المازق بأن وجه النصيحة الى دكتور ليبيتر بإعادة التجربة على طريقتين يهما لبس متخسر « زيادي »، ويمنى ذلك ان كل طبق يحتوي على بلين فوق بلايين من الميكروبات التي خربت اللين، فأذا وضع سلكا في أحد الطبقين وأوصله بجهاز قياس الانتماءات، ثم امد

نتائج، ثم إعادة التجارب التي ذكرها باكستر في كتابه، وتكونت اللجنة بالفصل، وكلفت بعض المختصين في العلوم البيولوجية من تحقيق هذا الامر، ليس لانهم يعتقدون في جدواها، بل هم يريدون ان يريوها بالتجربة ان كل هذه المزاعم الباطلة.

وكلفت اللجنة دكتور ادجار جاستيغر احد علماء النبات في جامعة كورنيل بأعادة التجارب ذاتها التي اجراها باكستر على نبات ونفس الاجهزة والتقنيك الذي ادعى باكستر انه اكتشف به استجابة النباتات للانتماءات، كما استأ الى دكتور جون ليبيتر عالم فسيولوجيا الحيوان شق آخر من هذه التجارب.

وعاد الركب بنتائجهم ووقف جاستيغر ليلين ان لثة من مساعديه في الجامعة من كانوا يتحسسون أفكار باكستر قد اعادوا تجاربه مرات ومرات، واستخدموا فيها كل ما ظنوه من اجهزة وإمكانات، ولكنهم اطلقوا في النهاية شلهم في الحصول على اي نتيجة ايجابية، ولم تظهر على النباتات اية انفعال يمكن ان تسجلها الاجهزة.

ويجلس جاستيغر ويتقدم ليبيتر ليلين انه كان من المتحسين لما جاء

في « الرأي العام » في ٧٩/١٠ العدد ٥٧٢٢ ير قضايا موعود قراءة في اسرار حياة النبات — منصور.

والذين يغارون على اقدم بعض الفقرات في الانسان الحائر بين رافة — للدكتور عبد ج.

في البعد عنك يا عزيزة كم تاذيت في البعد عنك يا عزيزة ما تهنيت أنت الروح وانت الذي كم تمنيت وانت الذي يكمل هياي لياجيني وان كان تقولين اني بحق اخطيت اغفري لي وسامحيني فانا كلما اطربت ان طال الزمن ولي رحتي او جيتي وتري والله حسنا ما تمنيت

« المحور »

هكذا اسه الأصل

هكذا من أجل

٨١٧٦٥١ / ٨١٣٤٥٤ تلفون

دليل الرأي العام

صالون جمعية الفروانية

انجازات الجمعية الخيرية
الطاهرة
الطاهرة
الطاهرة
٧٧٢٤٤
٧٧٢٤٤

مركز غسيل وتنظيف السجاد

نقوم بتنظيف السجاد اليدوي والعملي
ونستلم السجاد خلال ٩٤ ساعة
اتصل بنا لنرسل من يسلم السجاد
٩١١٧٧٩ / ٥٣٢٣٥ / ٥٣٢٩٠

مصلحة غادر الكبرى

الاولى في تنظيف السجاد والكاتب والمنازل
لأجانب لنقل السجاد من المنازل والمكاتب
نقل لكم للمنازل والمكاتب
حولى شارع تونس - تلفون: ٥١٠٠٤٨

كارلتون

شارع فهد السار: ٤٢٣١٧١
صندوق - حروف - حروف - حروف - حروف
بالاضافة الى لائحة كارلتون

شقق لايجار

ديلو كس ومكيفة
بالمنقف - شارع الرئيسي
المراجعة تلفون
٩١١٥٠٨

مركز غسيل وتنظيف السجاد

نقوم بتنظيف السجاد اليدوي والعملي
ونستلم السجاد خلال ٩٤ ساعة
اتصل بنا لنرسل من يسلم السجاد
٩١١٧٧٩ / ٥٣٢٣٥ / ٥٣٢٩٠

معرض الاسمر

(سماحة سابقا) ٤٢٢٨٠٣ شارع فهد السار
بجانب مسجد ملا صالح - عمارة الاوقاف رقم ٤
برله رجالي ثلاث قطع ٢٠ دينار
برله رجالي صوف وحريرين ٣ قطع ١٧ دينار
برله رجالي صوف وحريرين ٢ قطع ١٥ دينار
قميص رجالي عشرة ألوان ٢ دينار
بلوفر صوف (مبصر، نصف قبة، قبة عالية) ٢,٠٠٠ دينار
بلوفر صوف (نصف قبة، ربة عالية) ٢,٥٠٠ دينار
ملاحظة: نفتح يوم الجمعة دوام كامل

للمزارعين

وصلت
المكائن والمضخات للآبار العميقة
والآلات الزراعية تعمل على الكهرباء والديزل
بأحجام مختلفة / قطع الغيار متوفرة
وكلاء فابريك ذو شهرة عالمية
مؤسسة الحيدان الكوليتيك

مفاهمة اخرى من مصور بوشيري

تم افتتاح فرع الجديد بالفروانية
آخر شارع الجمعية - من بل سكن مدرسات المتوسط بنات
وستوزع البومات هدايا بمناسبة افتتاح المحل
ولأخواتنا المحبات نقوم بتصويرنا باستقبالكم وتصويركم
داخل الاستديو مساء كل يوم • مصور بوشيري - النقر ٥٤٤٩٢١

مخزن فايز

بنات الكليب - ٤١١٥٥٤
بلوفر (قبة مدورة وسبعة) ٣,٠٠٠ دينار
بنطالون رجالي جوديد ٣ دينار
بنطالون رجالي مع صوف ٤,٥٠٠ دينار
جاكيت مبور ٥ دينار
جوارب صوف عدد ٤ ~ دينار واحد
جوارب قطن نصف دينار
ملاحظة: نفتح يوم الجمعة دوام كامل

للبيع

سيارة كرايزلر (كروبا) ٧٧
تالة هدية جدا
الارصا ٥٤٦٢١٧ غسان

لاعلاناتكم على هذه الصفحة

تلفون مباشر: ٨١٣٤٥٤ / ٨١٧٦٥١
بداية: ٨١٣١٣٣ / فطوط

الاعلان في خدمة المعلن والمستهلك

٨١٧٦٥١
٨١٣٤٥٤

صفوان للتصوير والسينما والفديو

بشرى
سرو ان يرف بشريه افتتح فرعه في
شارع احمد - بالقرب من مدرسة جبر التومطر
للبنين وخلف عمارات الزيد بشارع بغداد
ويعلن عن استعداده الكامل للتصوير الشخصي والحفلات العاري
بالأسود والأبيض والمألون وسينما في
واسعار لا تنافس ... زيارة واحدة وتبقى عند حسن ظنكم بنا
ملاحظة: يوجد ساحة كبيرة للسيارات

تتمتعوا بمشاهدة عروض أبطال العالم في سباق الدراجات النارية

جوا
JAWA
مركم الدهيشي التجارية
خلف عمارة جوهرة الخبيج - ٤٠٤٨١ / ٤١٩٩٠٧
من ٥٥١٧ صفاء - تلس ٢٤٧٥ كين - برقيتا: ميلاد

مصور بوشيري

محمد البناي
صالح بوشيري
مصور بوشيري - كليب بوشيري - ٥٤٤٩٢١

مصور بوشيري

شاكرا الشان
احمد المين
مصور بوشيري - كليب بوشيري - ٥٤٤٩٢١

مصور بوشيري

جمال المين
محمد المين
مصور بوشيري - كليب بوشيري - ٥٤٤٩٢١

مجانا

لدة صودة
مع كل طنجرة ضغط
٤٣٦٦٥١

الاعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

تعني هروب الناس من القلق

الكوميديا



نادية الجدي



عادل امام

لا توجد كوميديّة



ان تكون موجودة في البطل المسرحي .. كذلك فان الفن بالضرورة تابع من سيكولوجية المجتمع ، فإذا كان المجتمع حالة نفسية قلقة ، يحدث رواج في المسرح الكوميدي ، ولكن معناه هروب الناس من القلق الى الضحك ... اما في السينما غالفيلم الجديد ينجح في اي وقت ، والفيلم الرديء يفشل في اي وقت .. لذلك فان نجاح الممثل الكوميدي على المسرح ليس معناه ضرورة نجاحه سينمائيا . وما السبب في رايك ؟ في عدم وجود ممثلة كوميدية سينمائية حتى الان ؟

● لان البطلة في السينما عموما لا بد وان تكون جميلة .. فاذا احضرت بطلة كوميدية لا بد وان تكون جميلة ايضا .. ولحد الان لا توجد هذه البطلة .. اما الممثلة الكوميديا العادية فهي موجودة ، مثل «نبيلة السيد» ، وخيرة احمد ، وشوكران .. ثم ان التمثيل الكوميدي اصعب كثيرا من اي نوع اخر من التمثيل ، لانه يحتاج للصدق ، الا في افلام الكوميديا التي تعتمد على الحركة والمواقف فهذا غير محتاج للصدق ، فتتجح فيها احيانا ممثلات غير صادقات .

— اخيرا اسالك .. ما هي احدث اعمالك السينمائية ؟

● اقوم الان باخراج فيلم جديد من اللون الكوميدي الاجتماعي هو «حدث ذات ليلة» من بطولة «عادل امام ويسرى» .. وفي اواخر ديسمبر سايد باخراج فيلم جديد بعنوان «القطار» بالرغم من ان عادل امام قرأ سيناريو هذا الفيلم واعجب به كثيرا ، وابدى رغبته في القيام ببطولته الا انني ساعدت على بطل اخر حتى لا يفهم انني احترق «عادل» في جميع افلامي .. واكثر في ان اجعل سعيد صالح بطل هذا الفيلم حتى اتيح له الفرصة لاثبات وجوده في بطولة مطلقة .

في «بيت الدارة» حاولت ان ابرز مظهر البيت في وقت الراحة وليس في «وقت العمل» وهذا منتهي «الشياكة» في الاخراج .

● كوميديا المسرح والسينما — واقول لاحد فؤاد : لاحظ ان جميع ابطال الكوميديا المسرحيين لم ينجح اي واحد منهم في السينما .. فما سر هذه الظاهرة براك ؟

● يقول احمد :

● السبب ان ليس كل ممثل في المسرح يصلح للسينما كذلك فان كل ممثل كوميدى يأخذ بطولته مسرحية يريد ان يكون بطلا في السينما ايضا ، وهذه نظرية خاطئة ، لان البطل السينمائي له مواصفات خاصة ليس بالضرورة

الاسباب ايضا ما قيل عن اجتماع عادل امام وسعيد صالح معا في فيلم واحد وكذلك لكثرة المشاهد الجنسية في الفيلم ؟

● لا اعتقد ذلك اطلاقا .. فوجود عادل وسعيد معا في فيلم واحد ليس مقاسا لنجاح الفيلم .. صحيح انني اعتبر عادل امام هو احسن ممثل في مصر الان — وصحيح ان سعيد صالح قد لعب في هذا الفيلم احسن دور في حياته ، الا ان هذا ليس هو السبب ، اما ان الفيلم فيه مناظر جنس وابتذال ، فهذا غير صحيح ، لانني كنت اراعي منهى الاحتياط في هذه الناحية ، حتى في المشهد الذي ظهر فيه عادل

اما عن اسباب نجاح الفيلم فاعتقد انها كثيرة ومتعددة .. فقد توافرت فيه امكانيات الطبيعة بشكل واضح .. موضوعه صادق .. واحداه ليس فيها مبالغة .. والكوميديا فيه غير مفتعلة .. والممثلون فيه جميعهم صادقون ، خصوصا «عادل امام» .. وفي نفس الوقت هو فيلم انتقادي ، ينتقد الاشياء التي لا يحبها اغلب الناس ، وبطريقة غير مباشرة ، لدرجة ان المتفرج لا يفهمها وانما يشعر بها .. كذلك الصدق في اختيار امكان التصوير .. فقد كانت كلها امكان حقيقية .. كما ان لغة التحدث في الفيلم هي لغة طبيعية وعادية وليس فيها مبالغة .

● وهل تعتقد ان من ضمن

القاهرة — من سعيد مصطفى

لاشروع الاربعين ما زال يسري في القاهرة فيلم عادل امام «رجب فوق صفيح ساخن» .. وذلك ضرب الفيلم السرقم القياسي في مدة عرضه التي لم تتعد ايام فلم من قبل .. وكان هذا الفيلم ايضا قد ضرب الرقم القياسي في عرضه بالكويت ، حيث استمر عرضه في سينما السيارات ١٢ اسبوعا متتاليا ، وقد اختلفت الآراء كثيرا حول اسباب نجاح هذا الفيلم فمنهم من قال : ان السبب هو اجتماع «عادل امام وسعيد صالح» في فيلم واحد لأول مرة بعد ان اجتمعا في مسرحية «مدرسة المشايخ» وحققت نجاحا كبيرا .. ومنهم من قال بان السبب هو في المشاهد الجنسية الكثيرة التي يحتويها الفيلم ..

مخرج الفيلم يقول

لذلك فلم اكد التي في القاهرة مع مخرج الفيلم «احمد فؤاد» ، حتى يادرت مسؤوله عن السبب — في رايه — في استعارة عرض فيلم «رجب فوق صفيح ساخن» طوال هذه الفترة القياسية ، فقال :

● اول احب ان اقول بان الكوميديا التقليدية في السينما هي الطويلة الان وبالاح ، وبالرغم من انها اصعب انواع الاخراج السينمائي الا انني غاضرت لان نجاحها يكون اوقع من نجاح الافلام العادية .. وانا طمعا اخرجت جميع الانواع مثل «الأكشن» ، «الترافيجي» ، «الأكشن» ، «السينس» .. لكن المجهود الذي ابذله في الكوميديا اكثر عشرين المرات ولذا اخرجت حتى الان حوالي ٢٠ فيلما ، منها «شيرة من الحب» ، و«يوم واحد عمل» ، و«مدرسة المراهقين» ، و«امرأة في دمي» ، و«جوها لوجه» .. لكن احب هذه الافلام لم ينجح مثل فيلم «رجب» ..



لجهور الاردني يتعرف على الباليه

للسوفيائي برقص عند بدى الخليفة



ملحة تاريخية ، وقصة قديمة ، كيف يمكن ان يلبس باليه معاصرة . وغاية في الروعة . هذا يجب عليه راقصوا الباليه السوفييات ، الى عمان ليقدّموا ولاول مرة في الاردن .

● باليه موسكو الكلاسيكية الى عمان ضمن بات التعاون الثقافي المعقودة بين الاردن وسوفييات لتقدم مسرحيتين الاولى بعنوان «سون» التي قدمت في اليوم الاول وهي ن تأليف الموسيقار اندريه بيتوف ، وتتكون من فصل الاول يقدم ، باسلوب كوميدى خفيف ، ادم وحواء . ومعاناة ادم وحواء المخلوقين ن اناجيل الشيطان في محاولاته المستمرة تناول الشرة المحرمة . والفصل الثاني : صا وموسيقى ، من معاناة ادم وحواء على لضياع . ومن ثم التكاثر من اجل تعمير الارض ب الهائل . واخيرا صراع البقاء . والنهاية حزينه كما قد يتخيل البعض . بل نهاية ا كان قد طرد من الجنة من اجل خطيئة ، يصلح خطاه على الارض ، بالمحبة والمعادلة الاجتماعية وتحولها بالتالي الى . وفي اليوم التالي قدمت الفرقة رقصه «يانا» من تأليف الموسيقار الشهير ارام

● باليه موسكو الكلاسيكية . عمرها عشر سنوات لباليه المعاصر ، اي تعامل مع مؤلفين لاسكيين ولكن معاصرين . والفرقة المؤلفة

الانجباء



الحل «الطبيعي» مشوقة وممتعة .. تخلص احيانا من انها اجذبت العديد من كافة ارجاء بين ومتفرجين .

● السينما عالم التراجيح الكثر من وقائع العالمية .

● الاسبوع للفيلم الانجباء «حيث يروي احد سفوح الجبال والفيلم من بطولة جون ويمبا فسارو رستر وجانيت

● (روك هدسون) للترج استعداد اليوم جان الكبير ، وقد بدت تطورات عالم شتر من ان انجباء ما ينتج عن اقتناعه ثالثة في المنحدرات

● العديد من المهتمين شبة الى المنطقة لم تقتل ، وكان من لسين «ميا غارو» والى السابقة . وهناك لم فورستر فاعجبت لى الى نفس المنطقة اسج المشهورين في ان كما حضرت والده

● سالم فورستر تقليل يمكن حدوثها عين



سعيد صالح



هكذا منذ انصل

مهارة أم حفظ وراء الفسوز بجائزته هدية لاسماك

"مصرف الجوائز اليوناني الجنسية يؤمن بالحظ وليس بالمهارة" عند ما يتحول "الفلسف المقترس" الى هائنة



لش رقم (١) .. ولكن !

الفردقة - خاص بالملح

مهارة أم حفظ

عندما أطلقت إشارة البدء للمهرجان الثالث لصيد الاسماك كان السؤال الذي يدور في الأذهان: ترى من الذي سيتحول لديه إشارة البدء الى جائزة الفوز؟

سؤال تناقش في صمت مشاعر الجمهور التي تراحت منذ الصباح الباكر الى ميناء الفردقة، تشهد اول سباق لصيد الاسماك يتم منذ عدوان يوناني/ جزيري ١٩٧٨ - يتبارى فيه ستة وسبعين من هواة صيد الاسماك على قعر تسعة عشر مركبا أليا انطلقت الى المجهول الى عرض البحر الاحمر، لكي تعود بعد ثمان واربعين ساعة حيث تنتظرها موازين وأيد خيرة ترن وتقيس الاسماك - وتسجل حيلة لامتل ثروة سكية فقط - بل تمثل تطلمات المتسابقين نحو ما تخفيه اعماق البحر، وإذا كانت المهارة هي المنسبر الاساسي في اي سباق فانها - بالنسبة الى ميد السبك - لاتكفي وحدها .. فهنا يتعامل المتسابق مع عالم غريب ومعجب

ثم كانت البداية

.. ثم .. كان الصباح الثالث - وحانت لحظة العودة ..

وبدت الصورة - على ميناء الفردقة باعدا جديدة، حيث نصبت الموازين ووقف الخبراء من رجال تسويق الاسماك واستعدت الافلام بين ايدي لجنة التحكيم، وعبر صفحة المياه العريضة، امتدت الانظار لتلتقط اول مركب يعود وسط صيحات الترحيب ومن المركب رقم (١) ومن قبيل المصادفة ان هذا المركب كان يحمل ايضا رقم (١) في بداية السباق وهو يحمل فريقا من نادي هيئة قناة السويس، وقوا ويعملون الحيلة من الاسماك التي بلغت مائة واربعين كيلو جراما ..

الفك المقترس

ويتوالى وصول المراكب المتسابقة، وتتراحم الميرون وهي تنقل من اوراق التسجيل بين ايدي رجال التحكيم الى الاسماك التي امكأت بها ساحة السباق، وفجأة تقفز الميرون الى اخطر سكة عاد بها المتسابقون - انها سكة القرش - من نوع "تيجر شارك" او الفك المقترس - ترن ثنائين كيلو جراما - اصطادها فريق الدكتور محمود الشافعي، وتتداولها الايدي لتتلقى في الهواء وتبدو اهد ما تكون عن "الفك المقترس" ..

سلايئديس .. الفائز دائما

ومع غروب الشمس بين جبال ومياه البحر الاحمر، التفت المتسابقون حول مائدة لجنة التحكيم وتعلمت القلوب بالحلقة الأخيرة، لحظة اعلان نتائج المهرجان ..

وكانت المفاجأة ..

جائزة الجير كنية - بيرون سلايئديس ؟

جائزة اكبر سمكة - بيرون سلايئديس ؟

جائزة اطول سمكة - بيرون سلايئديس ؟

ومعالي صيحات الفرح والاعجاب وسط موجات من التشويق العاد

تردد في شرفة فندق شيراتون الفردقة - حيث اقيم الحفل القائي للمهرجان ..

وأسأل الفائز بالجوائز الثلاث: هل الفوز مهارة أم حظ؟

ويستلم سلايئديس ٦٦ - سنة - اليوناني الجنسية - التركي المولد - الاسكندري المقيمة ثم يقول بكلمة مميزة "صدقت انه الحظ الاول ان جاني المهارة" ..

قلت: وهل يكفي الحظ وحده؟

- بالطبع لا - فلابد من التمرين والممارسة لاكتساب الخبرة، وعلى سبيل المثال فقد قمت مع فريقى بالتجهيز لصيد قبل بدء المهرجان بثلاثة ايام - حيث حددنا الاماكن - بعد الاختبار العملي ثم القينا "عينية طعام" وعندما بدأ السباق قمنا لنجمع صيلا "الرزق" ..

قلت: اذن هي تخليط وليس حقا فقط؟

- قال العجز: فخلال عملية التجهيز وعلى مدى يوم واحد اصطلنا لعلامات ورخص كيلو، بينما لم يتجاوز "رزقنا" خلال

في حلقة تطوير واقع ان طفل العربي

توعية طموحة لتوفير الرعاية التربوية والصحية والاجتماعية



الاجهزة ووسائل الاعلام التي تتعلق بأشياء الامهات والمربيات وخاصة في ما يتعلق بشكليات الحبل والولادة والتغذية ..

وقد حثت التوضيات على تمية روح الجماعة والتعاون لدى الطفل العربي وتعويد الأطفال التقاد الذاتي وتحمل المسؤوليات التي قد تواجههم وتعويدهم الحفاظ على الملكية العامة، وهذا لا يتم الا بتنظيم الفعاليات بين الأطفال داخل كل قطر وبين القطر العربية لضمان لهم تشقة قوية سلبية ..

وكانت الحلقة العربية لدراسة دور المنظمات في تطوير واقع الطفولة العربية والصحية والاجتماعية لتوفير مستلزمات الحياة لاطفال الفلسطينيين وخاصة من الاقليات الاجرامية والتسفيه والاقليات التي يستعرض لها الطفل العربي الفلسطيني داخل الوطن المحتل ..

كما اوست اللجنة الصحية بضرورة قيام المنظمات السبائية في الاقطار العربية بتوفير الرعاية الخاصة للطفل عن طريق تزويد هذه المنظمات باعداد كافية من مربيات وكوادرات نشائبة مخصصة تكون على اطلاع واسع في مهامها التربوية والصحية والغذائية، وذلك بالتعاون مع الجهات الصحية القائمة في كل قطر كوزارة الصحة ومديرياتها والمخاض الحكومية العامة ..

واوصت الوفود المشاركة بضرورة وضع النشرات الخاصة في كل قطر والتي تتضمن الارشادات والقواعد بالنسبة الى نوعية الاطعمة والتغذية والرضاعة في جميع مراحل الطفولة، وكذلك السمي بين المنظمات الخاصة بالحقاق دور الحضانة الخاصة بامانة العمل بغير رعاية الطفل وتأمين الرعاية اللازمة له من تغذية ورعاية طبية وهذا تهيد طبيعي الحال الى نشر الارشادات الخاصة بين صفوف الطلبة في المرحلتين ما قبل الابتدائية والابتدائية ..

كذلك طالبت التوصيات بوضع البرامج الخاصة في مختلف الطفولة وتوفير الخدمات لها ..

الفناء الكويتية

الجميع مدعوون للاشتراك في هذا الاستفتاء

شؤونكم في استفتاء

أسباب: عدم العمل - عدم الزواج

عطاء للطفل في هذه المرحلة؟ وما هو سبب هذا التقصير؟ هل تزوج الفتاة وهي على هذه الفئة اميات رغم توفر كافة إمكانيات التعليم؟ ما السبب في عدم الالتحاق بالدراسة؟ هل تقسم المؤسسات والجمعيات الاهلية بنشاطات واضحة لخدمة الاسرة؟ هل تقوم الجمعيات النسائية بالدور المطلوب منها تجاه الفتاة؟

وما دور المربيات والخدم في تربية الاطفال؟ ولماذا يوكل الى هؤلاء تربية الاطفال؟

ما هو السبب في ازدياد عدد الفتيات غير المتزوجات؟ ما هي الاسباب التي تؤدي الى جنوح الالباء وازدياد المشاكل النفسية والاجتماعية بينهم؟ هل الام مقصرة تجاه ابنائها حيث انها تتحمل عبء تنشئة واعداد الطفل ولانها تكون اكثر

ويتضمن الاستفتاء اختيار جزء من اجزاء التقرير للحديث عنه، او الاستعانة بالاسئلة التالية:

● ما سبب وجود ٥٠ من فتيات هذه الفئة اميات رغم توفر كافة إمكانيات التعليم؟

● هل تقسم المؤسسات والجمعيات الاهلية بنشاطات واضحة لخدمة الاسرة؟

● هل تقوم الجمعيات النسائية بالدور المطلوب منها تجاه الفتاة؟

● ما دور المربيات والخدم في تربية الاطفال؟ ولماذا يوكل الى هؤلاء تربية الاطفال؟

● ما هو السبب في ازدياد عدد الفتيات غير المتزوجات؟

● ما هي الاسباب التي تؤدي الى جنوح الالباء وازدياد المشاكل النفسية والاجتماعية بينهم؟

● هل الام مقصرة تجاه ابنائها حيث انها تتحمل عبء تنشئة واعداد الطفل ولانها تكون اكثر

اعلنت وزارة التخطيط مؤخرا عن مجموعة من البحوث التي اجرتها اجهزتها المختصة، ومن بين هذه البحوث بحث هام وحيوي لا يجوز التهاون في نتاجه الا وهو البحث الخاص بالفئة الكويتية وما يتعلق بتدريبها واعدادها في المرحلة من ١٥ - ٢٩ عاما ..

ولا شك ان الفئاة الكويتية في هذه المرحلة من العمر تمثل جزءا لا يستهان به من الموارد البشرية الكويتية حيث ان الدولة في حاجة الى استثمار كل طاقة بشرية يمكن ان تعمل وتساهم في التنمية والتطوير في شتى المجالات العلمية والثقافية والاجتماعية والفنية ..

وقد كان تقرير وزارة التخطيط مفعيا لالام المقودة على الفئاة الكويتية بشكل عام تجاه وطنها وشعبها، وقد حدد التقرير نسبة المتزوجات والمطلقات والارامل بحوالي ٥٨٪ ثم ينتقل البحث الى تحديد عدد الاميات بحوالي ١٩٦٦٪ كما ان ٧٠٪ تقريبا من الفئاة الكويتيات من نفس فئة العمر ١٥ - ٢٩ بحاجة الى تدريب وتوجيه وتعليم ..

وحدد التقرير نسبة العمالات ٨٨٪ اي ان ٩١٪ تقريبا خارج العمل ..

ولا شك ان هذه النسب تدعو للدهشة اذا ما رايانا ما تقدمه الدولة لابنائها من خدمات تعليمية وصحية وثقافية واجتماعية، وان الدولة لا تأبوا جهدا في توفير كافة الاحتياجات لابناء الشعب، وان علاج هذه المشكلة لا يقع بالتكيد على عاتق الدولة وحدها لكنه ايضا مسؤولية المؤسسات الاجتماعية والهيئات النسائية .. كما ان على الاسرة مسؤولية كاملة تجاه

كوبون استفتاء الفئاة الكويتية

الاسم
الجنسية
العمر
المهنة

جوائز
فيحت

عمال

تحقيقات
عربية

دمشق - خاص بالملح

اختتمت في دمشق جلسات الحلقة العربية لدراسة دور المنظمات السبائية في تطوير واقع الطفولة العربية والصحية والاجتماعية لتوفير مستلزمات الحياة لاطفال الفلسطينيين وخاصة من الاقليات الاجرامية والتسفيه والاقليات التي يستعرض لها الطفل العربي الفلسطيني داخل الوطن المحتل ..

وكانت الوفود المشاركة قد تناولت في جلساتها استراتيجيات الخدمات الاسبائية للطفل العربي ومناقشة الطرق والاساليب التي تساعد البيت والمدرسة والجمع في تهيئة الطفل اجتماعيا وقويا، وكذلك دور المنظمات السبائية في مواجهة المتطلبات الصحية والغذائية للطفل وتوفير شروط التكيف المناسب لدى الطفل والوقاية من الحوادث التي تعرض حياته ونشاطاته اليومية ..

كما ناقشت خلال الندوة موضوعات تربية الطفل من اجل مواجهة الحياة العلمية، وشارك في مناقشات الندوة الدكتور فاخر عاقل والسيد نعيم الرفاعي والسيدة نبيلة الرزاز التي تناولت بعض الآراء المتعلقة بالادور الاصلاحي التي يمكن ان تساهم في تطوير واقع الطفل العربي ..

وقد اصدرت الوفود المشاركة في ختام جلساتها توصيات تقترح تشجيع تبادل التجارب والخبرات الخاصة باهتمام الطفل وحمايته من المشكلات التي قد تعوق تربيته ورعايته ..

واقترحت التوصيات ايضا اقامة المكتبات الخاصة بالاطفال في كل قطر عربي بالإضافة الى اقامة وتجهيز مكتبة خاصة متنقلة في الاقطار بغية نشر الثقافة التربوية الخاصة برعاية الطفل وتطوير واقعه ..

كما طالبت التوصيات بالسعي الدوب لبراز ترقية الطفل

فقد لغاية ٣ اسنان ١ - ٥٪ شلل الطرفين السفليين ١٠٠٪ صمم كامل باذن واحدة ٣٠٪ وتختلف قيمة التعويضات من شخص لآخر حسب الراتب اليومي للعامل او الموظف ..

وذكر المسؤول ان اكثر المجالات التي يتعرض فيها العمال للخطر هي مجال البناء، وتكون معظم الاصابات نتيجة لسقوط اثاء البناء، نتيجة لسقوط اثناء البناء، يليهم المشتغلون على الآلات الكهربائية ..

دور الادارة

● وتدخل ادارة حماية القوى العاملة في كثير من الخلافات التي تحصل عادة بين العامل وصاحب عمله لوضع الحق في نصابه، واكثر هذه الخلافات تكون عادة حول الاجور او عدم التقيد بشروط العمل ..

● وعن التدابير المسبقة التي تضعها الادارة للحد من الاصابات وحماية القوى العاملة في البلاد من الاخطار التي تتعرض لها قال:

- حماية العمال من قبل الادارة تعني ثلاثة بنود:

الاول: حماية شروط العمل وهي الحماية المتعلقة بالاجرة والاجازات

تتولى الجهات الرسمية امر الاهتمام بالعمال الذين يعملون بالجهاز الحكومي، وتقدم لهم التعويضات في حالة الضرر او الالباب ..

ولكن ماذا عن عمال القطاع الاهلي وموظفيه؟

من يخيمهم ويقف الى جانبهم في حالة وقوع ضرر عليهم، او جرح من صاحب العمل؟

ما قيمة التعويض في حالة الاصابة وكيف تقدر هذه القيمة؟

على هذه التساؤلات اجاب مصدر مسؤول بادارة حماية القوى العاملة فقال:

- تتج معظم الاصابات عن عاملين اساسيين الاول: اهل العامل وعدم تقيد بشروط السلامة ..

الثاني: عدم توفر شروط السلامة في المؤسسات ذاتها، وهناك ثغرة في القانون تجعل هذه المؤسسات لا تهتم بشروط السلامة اهتماما كافيا، وهي ان معظم هذه المؤسسات تومن عادة على مؤسساتها، او تدفع شركات التأمين قيمة الاضرار التي تحصل، وهناك قرار جديد ينص على ان تبلغ شركات التأمين الادارة عن كل اصابة تحصل او مقدار التعويض التي تدفعه عنها ..

● وعن الكيفية التي تتم بها هذه التعويضات وعما اذا كان هناك قانون ينظمها قال:

- الادارة تحدد نسبة المعجز والتعويض الذي يجب ان يدفع على ضوء هذا التحديد، ففي حالة الوفاة تدفع اجرة (١٥٠٠) يوم ترتفع الى (٢٠٠٠) في حالة العجز الدائم، اما بالنسبة الى باقي اعضاء الجسم فان النسبة تعتبر مقدرة على درجة النقص في كفاءة الجسم كله، اي من (١٠٠٪) وليس من قبعة العضو فقط، بشرط ان تكون العاهة مستديمة، وهذه امثلة على هذه النسب:

فقد اليد جميعها من الرسغ ٦٥٪ لليدين ٦٠٪ للياسر الابهام والسبابة والوسطى ٥٠٪ لليدين ٤٤٪ للياسر

فقد ايمبار احدى العينين ٣٥٪

آخر احصائية لاصابات العمل

مجموع العمال المؤمن عليهم واعدادون ١٦٥ بالمائة من مجموع العمال بالكوييت - ٢٩٨٤١٥ - ٢٩٨٤١٥

مجموع الاصابات - ٩٥٢٦ حالة وفاة او عجز كلي - ٢٣ حالة عجز مسديم - ٥١٧ حالة

اصابة ادت الى انقطاع عن العمل وتم الشفاء منها - ٨٩٨٦ حالة

عدد ايام الانقطاع عن العمل - ٦٩٤٢١ يوما



الفك المقترس الذي اصبح مجرد جائزة

ذا أطلق على أحمد رامي لقب شاعر الشباب

لدهر لا سيم بكار أم كلثوم



كلمة الصفحة

الادب أم الأدباء؟

بحسب الادب المشهور من اجل ان يتفرغ لاداعه الى اناس يساعدونه في التخلص من كثير من الاعمال التي تعيقه عن مهمته الاساسية وهي «الابداع والمزيد من الابداع» لذلك فاقبل كاتب اوروبي يحظى بسكرتيرة او اكثر ومدير لاعمال يتابع كتيبه عند دور النشر والمكتبات، ويحدد له المواعيد الصحافية والاذاعية والتلفزيونية وكافة الشؤون المالية والاجتماعية، اضافة الى ما يتلقى به من دعاية واعلان، ويضاف الى هذا الجيش من السكرتيرات ومدراء الاعمال جيش اخر مؤلف من الزوجة والاصحاب والاصدقاء.

وتحضرني في هذا المجال حكاية صغيرة مؤداها ان الشاعر التركي ناظم حكمت كان يحضر احد المؤتمرات في اوربا، ولا كان من الضروري ان يبيت تذكركه للسفر بعد انتهاء المؤتمر ارتبك الشاعر ليهو لا يعرف القيام بمثل هذه الاجراءات، فتقدم من احد الحضور وتقدم له التذكرة بلهجة امرة ليقوم بتلك الاجراءات فاخذها ذلك الشخص قائلاً: انك تمنحني شرفاً عظيماً بهذه المهمة، وقام الرجل من ثوب وادي المهمة خير اداء .. واخيراً اكتشف ناظم حكمت ان ذلك الرجل لم يكن سوى اعظم موسيقي في اوربا كلها انشد!

تذكرت كل ذلك يوم امس حين وصلتني رسالة من اديب وصديق مشهور يذكر لي فيها انه متوقف منذ فترة عن الكتابة اذ يعيش في محنة بسبب مشاكل زوجته مع امه وبسبب مشاكله مع الناشر، ولانه غير قادر على استنساخ موضوعاته على الالة لصدر قانون في بلده العربي يمنع الحصول على الالة الكتابية الا بعد اجراءات أمنية معقدة، وقد حاول السطر للراحة والاطلاع فلم يوافق مدير دارثه على منحه سلفة باعتبار انه متعين للخدمة بصحبة (سلفيات) اضافة الى مشاحسه مع الدائنين الآخرين.

ومن اجل ان لا يساء القراء رتب هذا الاديب الصديق مقابلة صحفية هاجم فيها الادباء والكتاب العرب من اصداق وغير اصداق، وقال فيهم ما لم يقله مالك في الخمر .. كل ذلك كنوع من الدعاية والاعلان عن نفسه وانه لم يزل حياً يرقق ... ترى هل ارثي الادب ام الادباء؟ افيدوني ايها القراء!

سيفيل

وحدها التي صنعت هذا شاعر الشباب .. الشاعر رامي رفيق قيثارة الشرق ام لقاؤنا بين افراد أسرته في ميناء ربي، المناسبة استقبل ابنه خارج، وكانت آثار المرض بعد ية التي تعرض لها اخيراً ما زالت



معها .. فقد التفت حوله الكثيرون من المعجبين بكلماته الرقيقة .. كانوا يلتصقون حوله ليتكلموا من ان الشاعر المرفح الحس ما زال يتمتع بالصحة والحيوية . اقتربت من الاسكندرية الكبير، وانا اقول له : - اعرف انه من المطلوب الا نزعك بالحديث والثرثرة، لكن عداقك تلك الذين استمتعوا باعذب ما كتبت يودون ان يقرأوا لك ومعك؟ قال بصوت هادي رقيق : - اهلا وسهلا .. لا مانع . وتدخلت زوجة رقيقة عمرة التي شاركتها الامة واحلامه قائلة : فليكن ولكن نرجو الا تعطيلي الحديث فصحة الاستاذ لا تحتل الجهد الكبير . - قلت لرامي وانا اكمل لثغر السنين على وجهه عاصم شوقي وحافظ ابراهيم وصادقهما، وعائيش موسيقار الجليلين، وتوطدت اواصر الصداقة والمودة والمحبة بينه وبين سيدة الفناء الراحلة ام كلثوم : - ماذا بقي من شاعر الشباب احمد رامي؟ - قلب ما زال ينبض بالحب والشباب ويتذكر الايام الخوالي .. ايام الطرب والفن وام كلثوم وشوقي وعبد الوهاب .

سر لقب «شاعر الشباب» - بالنسبة اود ان اوجه سؤالاً الى علي كثيراً من اطلق عليك لقب «شاعر الشباب» ولماذا؟ انتم وهو يعود للماضي البعيد . - «شاعر الشباب» كانت «قشقة» .. فقد كنت اكتب الشعر في مجلة اسمها «الشباب» فليقت بلقب شاعر الشباب «هاى» الشاعر الذي يكتب في مجلة «الشباب» ومن يومها عرفت بهذا اللقب . - كتبت لام كلثوم حوالي ٣٠٠ اغنية فهاى هذه الاعمال اقرب الى قلبك من غيرها؟ - قال والدموع تتساقط في عينيه وكانه يستحلفني الا اذكره بالراحلة العزيزة . - انا لا استطيع، وقد نظمت لها كل هذا العدد من الاغاني، ان افضل احداها على الاخرى فكلل اغنية ذكرتها الجميلة معي، ولكني اذا شئت فهناك قطعتان احبب سماعهما احداهما بالعربية الفصحى، والاخرى بالعامية وهما : «قمة حبي» او «ذكريات» والاخرى «هزركم يمكن انسى هواك» . - بالنسبة هل كانت ام كلثوم تدخل بعض التعديلات على الاغاني والاشعار التي كنت تكتبها وقواتها وهل كان هذا يسبب خلافات بينكما؟ - كان ذاتي معها ان ارضى بها تقترح وما يقترحه المخن ايضاً من تحرر او حذف متى اقتضت بصحة رايها، فقد كان هناك اتفاق بيني وبينها وبين من يلحن لها، وربما ايضاً لشدة اعجابي واقتناعي بها، وكثيراً ما كانت هي والمخن يقلان رأيي في اللحن باعتباري

كثوم؟ متى؟ - قلت لرفيق قيثارة ام كلثوم الذي خصصت له يوماً كل اسبوع كانت تطلق عليه يوم رامي لا تستقبل فيه احداً سواه : - ماذا كتب الشاعر الرقيق في ام كلثوم وماذا قال عنها؟ - اجاب بصوت رقيق واد كانه يتأملها اول مرة استمع اليها وشاهدها في حديقة الازليكية وهي تغني اولي اغانيه «السبب تقضيه» - «يوه» - هي قمرية تفتت على الفرع ولم تهتم بالطيران ثم انت ولم تكد تعرف الدمع حتى فيضه من الاجفان خلقت امة فكانت عزاء من هوموم الحياة والاحزان وسرت انه فكانت غناء يطلق الروح في سماء الاماني ويراهم الخلق من خفة الظل ومن رقة النسيم الواني فاذا صورة تجلت الى العين وغابت في مستقر الجنان

واشعر من نظرات الاسرة الحريصة على الشاعر الرقيق بان الاوان قد انقضى .. الحديث فاشكر شاعر الشباب والحب احمد رامي واتركه وانا اقول لنفسى هذا جيل لن يتكرر .. انه جيل فريد .

سامعا قبل ان اكون مؤلفاً لاغنية وباعتبار اني امثل احد السامعين لهذا الغناء . عاشت في عمر فريد - بعد رحيل سيدة الغناء العربي دار جدل كبير حول من يمكن ان تخلفها وموت الايام والسنوات وما زال عرش الغناء خالياً ما رأي الشاعر احمد رامي في ذلك؟ - الدهر لا يسمح بوجود مثيلة لام كلثوم .. فقد حياها الله سبحانه وتعالى صوتاً فريداً في نبراته وقوته واتساعه وتوحيه الى درجة لا اتفن ان الدهر يوجد بمثله .. فان وجد الصوت - على احسن الفروض - فلن توجد الروح التي كانت تقضي بها والاحساس المرفح بها كانت تنهيه .. هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى اقول ان من لم يجد في عايش فيه ام كلثوم كان بعيداً ذهبياً للغناء، فقد كان هناك نخبة من الشعراء كاسماعيل ميري وعبدالله نجيب واحمد شوقي وحافظ ابراهيم وعلى محمود طه وابراهيم ناجي والميدك (يقصد نفسه) ، وقد اخذت ام كلثوم من اشعار هؤلاء وغنت اروع اغانيها، ثم ما وقفا الله اليه من وجود الملحنين من امثال ابو العلا محمد ومحمد القصبجي وزكريا احسن ورياض السنباطي ومحمد عبدالوهاب الذين قدموا لها ابداع الانحان، فمتى يوجد الدهر بمثل هؤلاء الشعراء والملحنين في وجود صوت مماثل لصوت ام

فنان عظيم وسياسي مجنون

تصويرين .. ومن نماذج التعبير بالصورة قوله في قصيدة الخريف .. نعمة باردة في ليل الخريف .. تحولت بعيدا ورايت القمر متروكاً يسكنه على مباح النباتات كفلاح احمر للوجه لم التوقف لأحدث .. بل احببت راسي بالتحية وحوالي كانت النجوم المتلطفة بوجوده يضاء كاطفال المدينة اما اهم قصائده واطولها فهي «الانشيد» التي كتبها على مدار سنوات طويلة .. وهي اقرب ما تكون الى الصورة الذاتية .. حتى فيها جميع احداث حياته .. فتحدث عن اساتذته وقراءاته في هوروس والترويا دور وذاتي، وعن رحلاته التي قام بها، والطعام التي تناول فيها الطعام، والاشخاص الذين التقى بهم او راسلهم، وعن آرائه في الاقتصاد والسياسة، وعن اصدقائه واعادته .. الى آخر ما عمرت به حياته الشخصية السعيدة .

الشافلي التليبي

طبع في العدد الماضي خط صورة السيد الشافلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية بجانب مقال من قضايا الديـ من المعاصر، بدلا من صورة السيد الشافلي التليبي الذي المعروف بالأمين العام لجامعة الدول العربية، ومؤلف الكتاب المذكور، لعلنا نقضى التوبة

المباح .. وترك لها فراشه، وتام هو على ارض الغرفة .. ولكن صاحبة البيت الذي كانت تقع فيه الغرفة رأت الفتاة في المباح، فاليقت المسلولين في الجامعة، فاستمر رايهم على فعله .. واحتقه هذا القرار فاستقر رايه على مغادرة بلاده، ورحل الى إنجلترا .. وعاش في لندن من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩٢٠ . وهناك تبنى مكانة الاب الروحي لمدرسة الادب الجديدة التي اشراها اليها . وقد كان .. زيرا باوند عظيم الثقافة واسع الاطلاع، يجيد العديد من اللغات، وفي مقدمتها الانجليزية والفرنسية والاطالنية واللاتينية واليونانية القديمة والعمينية واليابانية .. وكان على الام عميق بصيرة العمور الوسطى، وكان اهتمامه بشعر «التروبادور» من الشعراء الشعيين في تلك الصور واضحا .. وقد انعكست هذه الثقافة العميقة في شعره الذي كان يضمه كثيرا من العبارات والكلمات الغريبة على لفته الانجليزية .. حتى اصبح نهجه هذا طريقا تبعه فيه الكثيرون من تلاميذه وعلى راسهم «البيت» ومن جاء بعده من الشعراء ..

وقد تأثر .. باوند .. كثيرا برعايات الخيام التي نقلها «فنز جرالد الى الانجليزية» فقد اسلوب بنائها في بعض اشعاره . وقد نشر «باوند» الكثير من دواوين الشعر .. وكان اول ديوان له «عندما يغيب الضوء» ، وقد صدر في سنة ١٩٠٨ .. ثم ظهر ديوان «اقتمة» في سنة ١٩٠٩ وديوان «ردود» في سنة ١٩١٢، وبعد التقاء هذين الديوانين بداية المذهب التصويري الذي دعا اليه «باوند» والذي كان يحتل بالصورة الشعرية وبقوتها .. بل ان الصورة عنده هي الجوهر الحقيقي للشعر، فسميت مدرسة الادبية بمدرسة

ويؤكد هذه النزعة الى رعاية الموهوبين ما اعترف به الروائي «جيس جويس» قائلا : «اني ادين بالكثير لمساعدته الاسود وتشجيعه واهتمامه السخي بكل ما كتب، وهناك غيري كثيرون يدينون بفضل له . لقد ساعدني بكل وسيلة ممكنة في مواجهة صعوبات هائلة طوال سبع سنوات قبل ان التقي به . ومنذ ان التقيت به كان مستعدا دائما لان ينحني للصعبة والتقدير، وهو ما اعتز به كثيرا، لانه يمدد عن ذهن متوهج ممتاز» . ولكن من هو «زيرا باوند» هذا؟ انه امريكي الاصل .. ولد عام ١٨٨٥ في «هايلي» بباداهو .. وتلقى دراسته في جامعة «بنسلفانيا» .. وحصل على شهادة الماجستير في الادب الانجليزي وادب العمور الوسطى وهو في الحادية والعشرين من عمره . ويروي والده ذكرياته عن ذلك اليوم الذي حصل فيه على شهادته فيقول : اذكر انه القى بشهادته في احد اركان الغرفة وصاح قائلا : حسنا يا ابي . لقد اصبحت متقنا . فساتته : وما هي مشاريعك الان يا بني؟ يجب ان تبدأ بعمل شيء .. فما كان منه الا ان صعد الى حجرته ثم عاد بعد قليل يحمل قصيدة يقول فيها : تاتي ساعة في حياة الرجل تجعل دمهم يتجمد عندما يقلل اياهم بطريقة لطيفة : انك ان تستطيع ان تبقى منذ الان في احضان البيت الحبيب

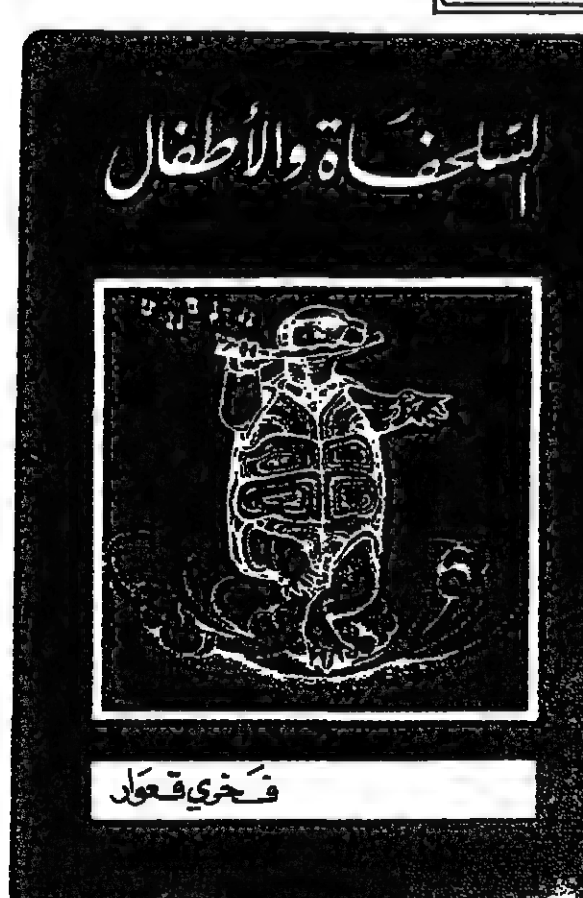
وقد عمل «باوند» بعد ذلك مدرسا بالجامعة بمدينة «كراوفورد ريفيل» بمقاطعة «انديانا» .. ولكنه سرعان ما طرد من عمله هذا .. فقد كان يقيم في غرفة مفرقة .. وذات ليلة شعر بالملل فخرج الى الشارع يسري عن نفسه .. ولقته فتاة شبه عارية وجائعة، فقدم اليها طعاما، وطلب اليها ان تصحبه الى غرفته حتى

بقلم ناقد

في هذا القرن ظهرت في إنجلترا حركة أدبية تدعو الى التكرار للرومانسية في الادب والتفقد .. فقد كانت لا ترى في الادب الا تعبيرا عن الذات، اما النقد فلم يكن في رايها لانطباع الناقد بالعمل الفني .. يعيش ما دعيت اليه الحركة إنجلترا .. هذه الحركة الى ان العمل الادبي لا الاسم ليس تعبيرا عن شخصية وظروف المجتمع، واما هو عملية .. واذا كان من المصحيح ان .. قد يمكن بعض الامم لشخصية بعض سمات المجتمع الذي عاصره واجبات الفنان ان هو ان يحيل هذه سمات الى شيء جديد .. هو العمل فنل بوجوده التفرقة بخصائصه .. في هذه الحال مثل الجسم الذي ناهيها من الطعام والشراب، ثم يحيلها الى اشياء جديدة لا تتشابه القديمة في شيء . راس هذه الحركة الشاعر والناقد زيرا باوند .. واصبح من معسبن «ت» س «اليوت» و «هيمس» ، و «جيس جويس» و «لنيل» ، وغيرهم كثيرون ممن «باوند» ورعاهم ووصل غاية سقل مواهبهم، وتقديمهم الى صفحات مجلة الادبية . الرعاية النادرة يحدشا الكتاب «هينجوي» في احد كتبه عما فعله «البيت» من «اليوت» الذي كان في ذلك الوقت ما للتفرغ للتعبير عن مواهبه الادبية هذا المخلص العظيم، والراعي يجمع التبرعات من اجل تشاء في «البيت» حاجته الى اليك طموح يتطلع الى ان يجعل من وع وسيلة التقاد لكل الادباء .

كتب

في شعور الأطفال



الكليات بعمان . وقد ساعده تمرسه في الكتابة القصصية على حسن الاختيار وحسن الترجمة، بالإضافة الى مجموعته الجديدة «انا البيطيريك» و «من الفراشة الملونة الى الطيور المهاجرة» كان قد اصدر مجموعة «ثلاثة اصوات» بالاشتراك مع الاديبين خليل السواحري ويدر عبدالحق في عام ١٩٧٢، ثم اصدر مجموعته «لماذا بكت سوزي كثيرا» و «منوع لعب الشطرنج» .

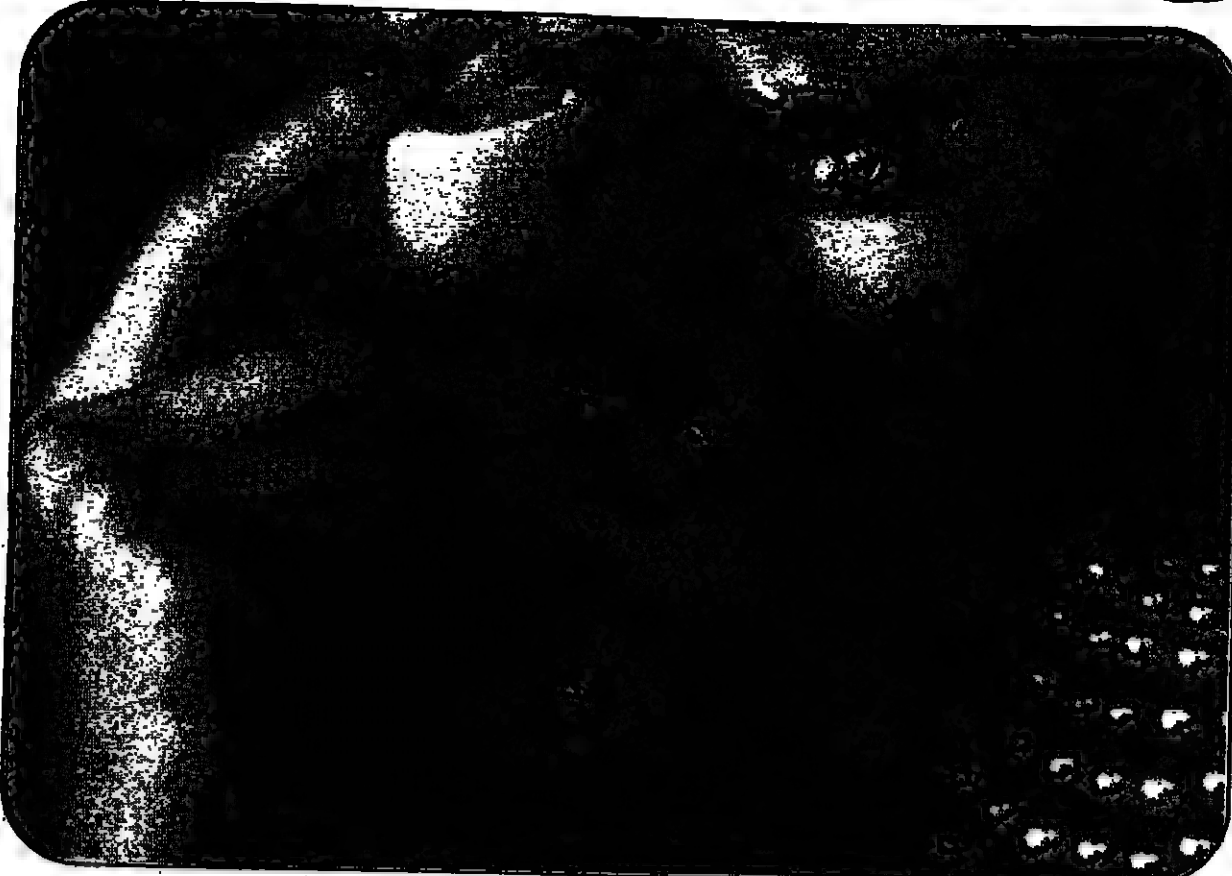
«ترجمتي للحكايات الشعبية واصدارها في كتاب، هو بالنسبة الي واجب اضيف فيه شيئا الى مكتبة طفلا العربي ليتسكن من التعرف على اطفال العالم» بهذه الكلمات علق صديقا الكاتب الاردني فخري قسوار على مجموعته المترجمة «السلحفاة والاطفال» التي اختار قسوها من حكايات شعوب «امريكا الجنوبية، جايكا، اثيوبيا، روسيا، جزر الهند الغربية، شرق افريقيا، القوقازا وغرب كندا» لاطفالها، وهي حكاية لطيفة فيها التمتع والتربية بأسلوب هادي جميل . ويعرف ان الاديب الاردني فخري قسوار اضافة لدراسة الادب العربية فهو دارس لاداب الانجليزي ويعلم الانجليزية في احدى

هذا ما صنع لنا

جمال ونعومة اليد

هسته

كيف تحافظين على رشاقة قوامك



● اهتمي برش بودرة على القدمين بعد الحمام تحفيها جيدا لكي تشع بالانتعاش ، كذلك راعي القدمين في مستوى مرتفع مستوى الرأس لمدة عشر او ربع ساعة كل يوم ، فبذلك الدورة الدموية في قدميك .

● لتقوية عضلات الكتف والساقين وثبات اتسج وزيادة قدرتها على التحمل سيري يوميا حافية الكتف لمدة ربع ساعة فوق الماء او الرمال او السجادة ذلك بالإضافة للتقوية مع المدة شكلا راقيا واحذري ان يكون ذلك طويلة فهذا يسبب لك القدمين .

● تجنبي لبس الأحذية الضيقة .

● لتقوية المشي العالي

● لا ترتدي جواربك او ثيابك خدائك وقدمك غير نظيفة الاثرية تزيد تكاثر البكتريا الاصابع وكذلك العرق ، راعي جيدا غسل قدميك وتطهيرها جيدا .

● عند غسل جواربك وضع بعض قطرات من الكولونيا في ماء الغسيل يكفل للجوارب والقدم رائحة جميلة .

● انهي يومك بحمام لقدميك واضيفي الى الساخن حبة من الملح او الشاي ، فالشاي قابض الانسيجي ويمنع تكون البثور والملح من شدة الجلد .

● اثناء نقع قدميك في الساخن ، خذي حرجا وحكي برق الايمان التي يتكون فيها الكالسيوم لا تحاولي ان تشدني قطعة من الجلد الجاف تجرحي قدميك .

● بعد عملية نقع قدميك في الساخن مدة عشر دقائق اغسليها بماء دافئ ، حتى لا يترسب الملح على فسيب التهابات ثم جفها جيدا وخاصة ما بين الاصابع بعد ذلك طبعه من المغذي للبشرة .

● دللي قدميك قبل الجوارب في الصباح بملح مزيل للرائحة خاصة انك سوف ترتدين حذاء جلد .

● عذاب الكالسيوم معروف لكن سواء كان العذاب من الام او المضايقة النفسية تصاحب تشوه شكل القدم قد يعطلك عن الحركة من الامة ويتكون الكالسيوم نتيجة الجلد عن نفسه عندما الضغط عليه والاحتكاك نوعان :

نوع صلب : يظهر على الجلد نوع لين : يظهر بين الاصابع في احيان كثيرة تقوم كل بازالة الكالسيوم من بين الاصابع بالآلة حادة وتكون النتيجة هي عودة الكالسيوم الى الظهور اخرى لان سبب وجوده موجودا .

بالإضافة الى ذلك فاننا نشي سبب مضاعفات نتيجة له في ازالته ، والبحث عن حدوث الكالسيوم ومعالجته الطريق الصحيح للتخلص الكالسيوم نهائيا ولذلك ننصح الاتي :

● عدم استعمال العف في الكالسيوم

● الافضل استخدام كريم الافضل من هذا

● استشارة طبيب التجميل لرفع الكالسيوم وازالته ، واستخدام الحذاء الذي يناسب قدميك .

● اذا كان حجم اليدين كبيراً فحاولي عدم لفت الانتباه الى هذا العيب بتجنب استعمال طلاء الاظافر ذي اللون الزاهي ، فهو يبرز حجم اليدين اكبر من صورتها الحقيقية .

● لكي يثبت طلاء الاظافر على يدك لمدة طويلة ضعي طبقة من طلاء الاظافر عديم اللون على اظافرك قبل استعمال طلاء الاظافر باللون الذي تفضلينه ، على ان يكون على شكل طبقات خفيفة ، مع مراعاة الانتظار لكي تجف كل طبقة قبل وضع الطبقة الاخرى ونفيل وضع طبقة من الطلاء اسفل الظفر فهذا يعمل على عدم تقصفه .

● « تقشف » اليدين ما هو الا جفاف زائد في البشرة نتيجة البرد وكثرة استعمال الماء والصابون الذي يذيب الدهنيات من فوق اليدين . لذلك راعي تغذية يديك بالكريمات المغذية بصفة مستمرة . ويمكنك عمل حمام زيت ليديك من زيت الزيتون الدافئ كل ١٥ يوما بحيث يبقى الزيت فوق اليدين مدة ٣٠ دقيقة .

● اذا لاحظت في الشتاء وجود انتفاخات في اصابع اليدين والقدمين فهذا يدل على ضعف الدورة الدموية وعدم وصول الدم باندفاع جيد الى هذه المناطق وهو يتطلب منك تنشيط الدورة الدموية ومراعاة تدفئة هذه المناطق جيدا .

● ومن الاشياء التي تضر في الشتاء استعمال « قريسة » الماء الساخن . لكي تحفظي ببياض يديك ادعوك « بمسحوق الشعر » فهذا يضي نعومة ويبيد الجفاف ايضا .

● لجمال القدمين راعي العناية بالمناطق الخشنة الموجودة في الساقين والقدمين وهي منطقة الركبتين والكعبين وذلك بدعكهما جيدا باستعمال حجر الخفاف ، ثم ضعي طبقة من الكريم او الزيت المغذي .

● راعي تنظيم اظافر القدمين على ان تكون اطرافها مستقيمة ، وحاولي تسويتها باضفاء النعومة على اطرافها باستعمال المبرد على ان يكون ذلك بمنتهى الترفق والهدوء .

● بعد الانتهاء من الحمام واليد في تجفيف القدمين ، حاولي دفع الجلد المحيط بالظفر الى الخلف اسوة بما يتبع مع اظافر اليدين .

● استعملي نفس طلاء الاظافر الذي تستعملينه ليديك لطلاء اظافر القدمين مع مراعاة وضع طبقة من الطلاء عديم اللون لكي يثبت الطلاء اطول فترة ممكنة .

عادي ، واستعملي بدلا منه « لوسيون » قابض . اذا كانت يداك تفرزان عرقا

فذلك علامة اضطراب عصبي ، او اختلال بعض الغدد والطبيب وحده هو الذي يمكنه علاج هذا الامر .

● تجنبي لبس الخواتم الضيقة او ذات الحواف الحادة . اذا كانت عقد اصابعك ضخمة الحجم فيمكنك اخفاء هذا العيب باستعمال خاتم ضخم الحجم او خاتم على شكل لسان يتسلق الاصبع فهذا يكفل اخفاء عقد الاصابع ويظهرهما اقل حجما .

● اذا كانت اصابعك عريضة وكذلك الاظافر ، فيمكنك اعطاها شكلا جميلا باستعمال طلاء اظافر من اللون السوردي الفاتح او البرتقالي مع مراعاة ترك جانبي الظفر بدون طلاء .

● اذا كان حجم اليدين صغيرا والاصابع نحيفة فحاولي ان تكون اظافرك غير مبالغ في طولها مع استدارة طرف الظفر واستعمال طلاء الاظافر من اللون السوردي الفاتح .

إن اليدين الجميلتين الرقيقتين هما عنوان جمال ونضارة المرأة . والاتامل الرقيقة الملمس من اكثر مظاهر المرأة . وسوف نكتفي هنا بشرح بسيط لإضفاء المزيد من الجمال على يديك .

● الكريمات المغذية لبشرة اليدين او السوائل التي تفي بنفس الغرض هامة جدا للحفاظ بنعومة اليدين وتعويض الدهون المفقودة منها نتيجة تعرضها للماء والصابون عدة مرات . راعي أحدث خطوط الموضة بالنسبة لطلاء الاظافر . ولكن ضعي في اعتبارك ان اللون الزاهي اكثر مناسبة لليدين النحيفة الجميلة التكوين ، وعلى ذلك فلا تقدمي على استعمالها قبل التأكد من مناسبتها ليديك .

● مني دائما باستعمال قفاز من البلاستيك عند القيام بالاعمال المنزلية حتى لا تصاب بشرة يديك باضرار . ومن المفضل وضع طبقة من الكريم المغذي قبل ارتداء القفاز .

● اذا كان جلد يديك دهنيا نامتعي عن دهنه بكريم مقذ يساعد على جفافه .

ان هذه الطريقة تفيد كثيرا لرشاقة اظافر القدمين : قفي مرتكة على القدم اليسرى ثم حاولي تحريك اصابع القدم اليمنى واتجاهها الى اعلى ، وحاولي ان تكتبي اي شيء باصابع القدم اليمنى ، كرري نفس الحركة بالقدم اليسرى .

● لمسات الجمال : لقد تغيرت صورتك المنعكسة على المرأة ، وهناك تغيرات في قوامك تدفعك الى اعطاء صورتك الجديدة اجمل منظر ، ولكن تاكدي ان الحيوية الطبيعية لا تحتاج منك الا الى لمسات بسيطة .

● نصرة الزهرة في وجهك : لكي تحفظي بشرك بنضارتها وتظهر خالية من البقع او الرؤوس السود والبيض ، راعي العناية بتنظيف البشرة دائما ، حاولي غسل بشرك بالماء والصابون الجيد عدة مرات في اليوم ، مع تدليك البشرة اثناء استعمال الصابون لتخليص المسامات من كل الدهون المتراكمة فيها لكي لا تتحول بعد ذلك الى رؤوس بيض او سود تشوه شكل البشرة ، كذلك فان عملية التدليك تساعد على تقوية الدورة الدموية في البشرة ، وتشرب الخدين بالحمر الطبيعية ، واحسن طريقة للتدليك تكون بتحريك اليدين بطريقة دائرية اثناء دعك الوجه بالصابون مع الاتجاه من اسفل الى اعلى . كذلك راعي ان تبلي قطعة من القطن بسانل قابض للبشرة ، ومرى بها على بشرك وتتركه لان هذا يساعد على التخلص من كل ما على الوجه .

● العناية بالوجه : لا تشرك في تلاحيق وجهك بقران الدهون في فورة الزهر ، ولذلك حاولي ان تغسلي شرك على لامل مية في الاسبوع على ان يكون الشامبو المستعمل من النوع الخالي من الدهون والكريمات واذا لاحظت في منتصف الاسبوع ظهور الدهون في شرك بحيث يقد شكل الترسية ، فحاولي غسله مع مراعاة التدليك اثناء استعمال الشامبو .

● العناية بالشعر : عند خط الشعر في العنق حتى خط الشعر في العنق ، من اهم الاشياء التي يجب الاهتمام بها في العناية بالشعر ، فحاولي تحريك الشعر في اتجاه واحد ، فحاولي تحريك الشعر في اتجاه واحد ، فحاولي تحريك الشعر في اتجاه واحد .

● العناية بالشعر : عند خط الشعر في العنق حتى خط الشعر في العنق ، من اهم الاشياء التي يجب الاهتمام بها في العناية بالشعر ، فحاولي تحريك الشعر في اتجاه واحد ، فحاولي تحريك الشعر في اتجاه واحد .

● العناية بالشعر : عند خط الشعر في العنق حتى خط الشعر في العنق ، من اهم الاشياء التي يجب الاهتمام بها في العناية بالشعر ، فحاولي تحريك الشعر في اتجاه واحد ، فحاولي تحريك الشعر في اتجاه واحد .

● العناية بالشعر : عند خط الشعر في العنق حتى خط الشعر في العنق ، من اهم الاشياء التي يجب الاهتمام بها في العناية بالشعر ، فحاولي تحريك الشعر في اتجاه واحد ، فحاولي تحريك الشعر في اتجاه واحد .

اهتمي باستعمال قدر من الكريم المغذي او الزيت المغذي للبشرة لاضفاء مزيد من النعومة على الساقين وخاصة بعد اخذك الحمام الدافئ .

● والنسبة في الساقين مثل ظهور « الدوالي » يجب ان تهتم باخذ قدر اكبر من الراحة ، وفي نفس الوقت يمكنك استعمال الجوارب المطاطية هناك بعض الحقن ايضا يمكنها لك الطبيب والتي تفيد في علاج الدوالي . كذلك حاولي التخلص من متاعب القدمين ، وهي النعومة عليها دائما ، فحاولي التخلص من الكعبين والجلود الجرس الخفاف ، ثم ضعي طبقة من الكريم المغذي على المنطقة ، واذا كنت تعاني من « الكالو » فيمكنك في هذه الحالة الاستعانة بالاصصاين للتخلص منها نهائيا .

● التمرينات الرياضية : تلعب التمرينات الرياضية دورا هاما في رشاقة القوام مع مراعاة المداومة عليها يوميا لان نتائجها تظهر بصورة تدريجية ، وهذه مجموعة من التمرينات التي تحقق لك رشاقة الساقين والردفين وجمالها .

● لتقوية عضلات الساقين : اني مستقيمة على ارجلكم ، اني مستقيمة على ارجلكم ، اني مستقيمة على ارجلكم .

● لتقوية عضلات الساقين : اني مستقيمة على ارجلكم ، اني مستقيمة على ارجلكم ، اني مستقيمة على ارجلكم .

● لتقوية عضلات الساقين : اني مستقيمة على ارجلكم ، اني مستقيمة على ارجلكم ، اني مستقيمة على ارجلكم .

● لتقوية عضلات الساقين : اني مستقيمة على ارجلكم ، اني مستقيمة على ارجلكم ، اني مستقيمة على ارجلكم .

● لتقوية عضلات الساقين : اني مستقيمة على ارجلكم ، اني مستقيمة على ارجلكم ، اني مستقيمة على ارجلكم .

منك بعض النقاط الهامة التي يجب مراعاتها لكي تحققي اجمل قوام ، على جانب النظام الغذائي لمعقول ، لا بد من ملاحظة حركاتك اثناء الوقوف والجلوس والجري ، ونحن نقف لك كل ما يهمك في هذا المجال .

● الوقوف : ضعي في اعتبارك دائما ان العضلات المتهدلة تظهر قوامك ابعيد عما يكون عند الجمال ، لذلك حاولي عند الوقوف ان تقصوري انك اطول قامة من طولة الحقيقي ، فطريقة الوقوف الصحيحة تظهر لك اكثر نحافة ورشاقة ، ويمكنك التمرين على الطريقة الصحيحة للوقوف امام مرآة طويلة ، وفي شعاعي توزيع ثقلك على القدمين بحيث تكون الواحدة امام الاخرى بمسافة قصيرة جدا ، كذلك لا تعتمد على طول الوقت على احدى الساقين لان هذا يعمل على افساد شكل الردفين .

● الجلوس والمشي : اثناء الجلوس حاولي ان تكوني في الوضع الصحيح بحيث يكون ظورك ملاصقا لمسد الكرسي مع استقامة العمود الفقري وشدة عضلات المعدة بدرجة كبيرة .

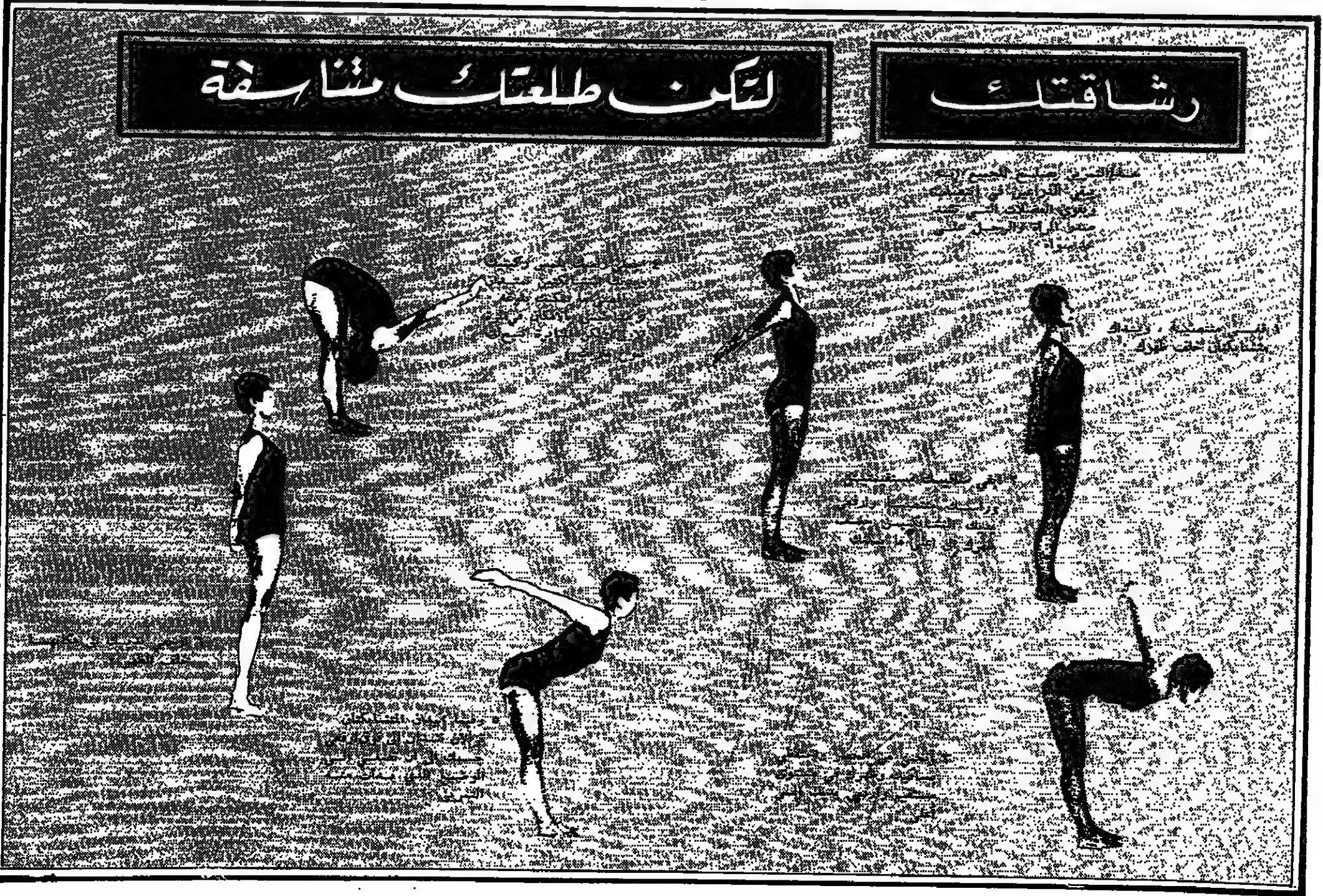
● وعند المشي ، راعي ان تبدا حركة الساقين من اعلى الفخذين مع ملاحظة ان تكون حركة القدم مستقيمة امامك ، وتذكرتي ان احسن تمرين رياضي للساقين وكذلك لتنشيط الدورة الدموية في الجسم هو ان تخصصي بعض الوقت يوميا للمشي بطريقة صحيحة ، وهذه الطريقة لا تتغير بالمرور على « الفترات » بل بالسير بطريقة رياضية .

● استنشاق الهواء بعمق ليديك دقيقة يوميا . هذا التمرين هو الذي يحسن من حياك اليومية ، ولكن لا تنسي ان الجري ولو لمسافة قصيرة تفيد في تماسك عضلات القوام بوجه عام ، وتعمل على تنشيط الدورة الدموية ولذلك حاولي تشجيع ابنك على الجري في الحديقة او النادي لان هذا يعمل عمل السحر في اكساب القوام الرشاقة المطلوبة ، ويحفظ بشباب الجسم اطول وقت ممكن .

● جمال الساقين : لا بد من العناية بالساقين لكي تظهر دائما في احسن منظر ، ولذلك حاولي دائما اضفاء النعومة عليهما بالتخلص من الشعر ، كذلك

● جمال الساقين : لا بد من العناية بالساقين لكي تظهر دائما في احسن منظر ، ولذلك حاولي دائما اضفاء النعومة عليهما بالتخلص من الشعر ، كذلك

● جمال الساقين : لا بد من العناية بالساقين لكي تظهر دائما في احسن منظر ، ولذلك حاولي دائما اضفاء النعومة عليهما بالتخلص من الشعر ، كذلك



مشاكل البشرة



● هل يوجد أي ضرر على البشرة من تناول الشوكولاته بكثرة ؟
● ما هو الدور الحقيقي الذي يقوم به تفتيح البشرة ؟
● هل تفتيح البشرة يعمل على تقوية الدورة الدموية فيها ، مع تنظيفها بعمق مما ينشئ البشرة ، مع مراعاة اختيار النوع المناسب لنوع بشرتك لكي تحصل على الفائدة المطلوبة .

الجفاف في منقعة الخدين ، وهنا يجب ان تراعى تنظيف الخدين دائما باستعمال الكريم المنظف للبشرة بدلا من الماء والصابون ، ويؤكد ان تغسلين وجهك جيدا وان تقضي بعد ذلك طبقة من الكريم المغذي على الخدين .
● هل تفتيح البشرة ؟
● التفتيح بدرجة بسيطة للشمس لا يضر بشرتك ، ولكن في حالة التفتيح الشمس الحارقة والفتات طويلة فان هذا قلما يتسبب في جفاف بشرتك ويساعد على ظهور الخطوط والتجاعيد فيها بسرعة .

● كمية كثيرة من مشاكل بعض عن الاجابة ونعني بعضها والرد عليها من قبل تخصصات .
● ذهنية بصورة واضحة .
● اوم على غسلها بالماء .
● عدة مرات يوميا ، ولكني احرصا ظهور بعض الجفاف في الخدين فما هو السبب في ذلك ؟
● جمة لبشرتك فهي تجمع بين الجفاف ، ولذلك ظهر واضحا

حاش حول مرض البهارياسيا

يقرب الان طبيب انجليزي في معمل صغير يقع على جزيرة سان لوشيا بالبحر الكاريبي ، من نهاية اباحته التي استمرت ١٥ عاما لوضع حد لمرض البهارياسيا ، وهو جراثيم تصيب الكبد تؤثر على حياة اكثر من ٢٠٠ مليون من البشر ، ويشترك الطبيب الانجليزي بيتر جوردون مع فريق يتكلف من ٧٠ رجلا في محاولة لتقليل على المرض الذي يعتبر وباء دول العالم الثالث بعد الماريا ، وقد اختار هذه الجزيرة مقرا لاباحته لان عشرة الاف شخص من تعدادها البالغ ١٢٠ ألف نسمة عولجوا في السنوات السبع الماضية من البهارياسيا . ورغم ان هذا المرض المستعز للقول البشرية يختلف في اشكاله باختلاف المناطق ، الا ان اخطاره واحدة وتتطلب المعوى فيه من المياه العذبة كاش من آثار افعال الرعاية الصحية والنظافة . واخطر آثاره اليوم تظهر في مصر والسودان واثيوبيا . وقد تفتت دول اخرى في ايقاف خطر هذا المرض مثل اليابان وفنزويلا . ويسمى الدكتور جوردون ٤٤ سنة الى استنباط عقار جديد يعالج هذا المرض بدون الاضرار الجانبية التي تنتج من الادوية الحالية . وكاداة مساعدة على العلاج يعالج الدكتور جوردون قنوات الجزيرة التي تروى مزارع الجوز ببعض الكيماويات التي تقتل البهارياسيا التي تصيب الكبد والصغار على السواء .



اجدر من الحب

دائما بالحب ، ولكن تريد من القدر المناسب الى عواقب وخيمة ، دكتور بين لينش نتائج رقت عشر سنوات كاملة طبية البريطانية جاء فيها حالات التوبة القلبية الى الموت ترتبط بارتفاع ضغط الدم وزيادة مقاجنة في النشاط الجنسي وهي طواهر ترتبط بالنشاط الذي يمارسه الحب المله في لقاء

الحبيب ، والانشطة الاخرى التي تؤدي الى موت مفاجئ تختص بالشجار العنيف او دفع آلة ثقيلة او حمل امانة ثقيلة .

عاشق الورود

جراهام وينجر فيلد شخصية تلفزيونية معروفة ، ومع ذلك لم تقده الشهرة شيئا في النزاع الذي جرى بينه وبين ساعي البريد ، فقد احتج ساعي البريد وشكا لرواساله من ان منزل وينجر فيلد محاط باشجار السورود الكثيفة ذات الاشواك الى درجة تجعل بلوغ الابواب لتسليم الرسائل محفوفا بالخطر ، ولذلك ارسل مكتب البريد اذارا للمساكن ضموه ان حروب اشجار الورود والا امتعنا عن تسليم الرسائل .. واذعن صاحب الدار . ومن المعروف ان رجلا قارق الحياة في ماتشستر بسبب شوكة من اشواك السورود ، وذلك عندما خدشت الشوكة جلده ولم يهتم بالجرح السطحي ولكنه مات بالتسمم بعد اسبوعين ، ويستند الاطباء انه اصيب بمرض التيتانوس بسبب الجرح .

تجاربتي فوائد منزلية

● بيلات الجوخ
● البقلة على الطاولة او على اللوحة ثم اقوي فوقها من الشاش
● ثم يلقى الفراشة بالماء ويرى على الفرقة عند اطراف البطلون ، بها بمكواة حامية فتقوى جيدا ولا تستغرق وقتا طويلا .
● سل الكان الابيض
● التبع اولا ثم ضمي القماش في كيس واقفيه بياض دافئ مع قليل سودا والبورق « بوراكس » ثم اغليه واقفيه ويكسك ايضا ان القيمة بالبورق يلمقة من قلم ثم تسكب عليها من الماء المغلي
● اذا تم تسليها
● ان استعمال الكيس لوضع القليل فيه عند الغلي يمنع وصول اليه .
● نظيف الخشب الابيض
● الخشب الابيض بالتطرية والماء الساخن وذلك بفرقه بالفرشاة او من (الفولاذ الناعم) والصابون .

حمام طفلك



ينبغي ان يكون الحمام تجربه سعيدة بالنسبة للطفل والدفعه ، وان يكون احد الاوقات التي يمكن فيها التعارف بينهما بطريقة افضل .

ان الحمام لا يساعد على تنظيف جلد الطفل فقط ، ولكنه يحمل اليه معنى من معاني الانطلاق والحرية .
● فحينما يخلع الطفل ملابسه يستطيع ان يمد اطرافه في كل الاتجاهات التي يريد ، ويتحرك متقلبا في سرور وبهجة . والطفل يستمتع بالحمام عندما يرى نفسه محمولا في امان بين ذراعي والدته . وانست كما لا بد ان تنعكس عليك فرحته وابتهاجه فتحدثي اليه وتناغيه .
● ولكن يكون الحمام ممتعا ، يصبح من الضروري ان تختار له الوقت المناسب ، فلا ينبغي ان يذهب الطفل الى الحمام وهو متعب او جائع .

وفي الشهور الاولى من الولادة يكون اكثر الاوقات راحة للذهاب الى الحمام قبل وجبة العاشرة صباحا . ولا بأس من ان يكون الحمام قبل اي وجبة وليس بعدها ، لان الحمام بعد تناول الطعام يعرض الطفل الى ارجاع ما اكلمه .

وعندما يصبح عدد الوجبات ثلاثا في اليوم ، كان من الأفضل ان يكون الحمام قبل الغداء او قبل العشاء . وعندما يكبر الطفل ، ويظل مستقيظا بعد العشاء ، يكون من الأفضل ذهابه الى الحمام بعد العشاء ، وبخاصة اذا كان يتناول عشاء مبكرا .

وينبغي ان يكون الحمام في غرفة دافئة . اما نوع الاناء الذي يستحم فيه فذلك يرجع الى اختيارك وامكانياتك . ومن افضل احواض الاستحمام ذلك النوع المنصوع من القماش والذي ينشئ على قوائم مرتفعة . وماء الحمام ينبغي ان يكون دافئا وفي درجة حرارة الجسم . وقد يساعدك ترمومتر الحمام في تحديد درجة الحرارة على نحو دقيق ، ولكنه ليس ضروريا . يمكنك اختيار الماء عن طريق كسوك او معصك . فاذا احسست دفئا مريحا كان ذلك هو المطلوب . هذا ، ولا تنسى ان تعدي كل حاجات الحمام قبل ان تخلعي ملابس الصغير . فليس من المعقول ان تركيه في الحوض بفرده لتذهب الى احضار هذا الشيء او ذاك .

كيف يستحم ؟

احمل الصغير بحيث يستند راسه على معصك ، في الوقت الذي تمتد اصابع نفس اليد لتحمله في امان من تحت ابطنه . اغسلي وجهه اولا بقطعة من قماش الاستحمام الناعم ، وذلك دون استخدام للصابون . اما فروة الراس فانها تحتاج الى الغسيل بالصابون مرة او مرتين في الاسبوع ، ثم اغسلي بقية الجسم بالصابون واشطفيه بالماء . استخدمى فوطه حمام ناعمة في تجفيفه . راعي ان يكون تجفيفا وليس حكاً او دكاً .

واذا بدأت حمام الطفل قبل ان تنشف السرة تماما فجففها تماما بعد الحمام بقطن معقم . ومعظم الاطفال ، بعد عدة اسابيع من تجربة الحمام يستمتعون به الى حد كبير . اظهري استمتاعك به .. غني له . ناغيه . داعبيه . ان متعته في هذه الحالة ستكون مضاعفة . وعندما يتراوح عمر الطفل بين سنة وستين فانه قد يتعرض للخوف من الحمام .. ولخوفه في هذه الحالة اكثر من سبب . فقد يكون خوفا من الانزلاق في الماء ، او من دخول الصابون في عينيه ، او حتى من ملاحظته لنزول الماء من البالوعة . ولكن تتجني دخول الصابون في عيني الصغير لا تجعللي الشعر ميلا للدرجة التي تسمح للماء بالانحدار الى اسفل عندما تقومين

بغسل الشعر بالصابون . واذا كان الطفل يخاف من الانحناء الى الوراء من اجل الشطف ، فيمكنك عمل حاجز بكفك على جبهته في حين تقومين بسب الماء باليد الاخرى . وفي نهاية السنة الاولى قد يقاوم طفلك رغبتك في تنظيف وجهه ويديه من اثار الطعام التي علقت بيا . ضعي امامه طبقا به ماء واتركيه يلعب بيديه فيه . في الوقت الذي تغسلين فيه وجهه بيديك المبللة . اما بالنسبة لاذنيه فلن تحتاجي الا لغسل الاذن الخارجية . لا تغسلي القناة . ان الشمع يتكون فيها . وهو كغسل بوقايتا . ان هناك شعيرات دقيقة خفيفة تدفع الى خارج الاذن كلا من الشمع او اي قذارة اخرى .

والعينان تستحسان بطريقة مستمرة ، وذلك عن طريق فريش الدموع الثابت (ليس في اوقات البكاء فقط) . لذلك ليست هناك حاجة الى استمرار الفطرة ما دامت العينان سليمتين . كذلك فان للأنف نظامه الدقيق الذي يحفظه نظيفا . ان الشعر الدقيق الخفي الذي يوجد في خيايا بطانة الأنف يدفع المخاط والغبار الى اسفل نحو مقدمة الأنف حيث تتجمع حول شعيرات كبيرة قرب الفتحتين . وهذا يثير الانف وينفع الطفل الى العطس او ابعد ما تجمع من هذه المواد . وعندما تجفئين الطفل بعد الحمام ، يمكنك ان ترزلي برقة ما تجمع من المخاط والغبار بطرف قماشه . لا تستخدمي قطعة من القطن لتفريقها حول حود من الكبريت . ولا تسرفي في هذه العملية اذا كانت ترزعج الطفل او تثير اعصابه .

السرة :

عندما يكون الطفل في رحم امه ، فانه يتغذى من خلال الاوعية الدموية الموجودة بالجسم السري . وبعد الولادة مباشرة يقوم الطبيب بربط هذا الجبل وقطعه في منطقة قريبة من جسم الطفل . وعندما تنفصل بقايا الجبل وتسطح من تلقا نفسها . وهذا يحدث في العادة قبل ان يغادر الطفل المستشفى اذا كان قد ولد هناك . وعندما يسطح الجبل فانه يشرك منطقة غير ملتئمة تكون في حاجة الى عدة ايام لكي تشفى . والاطباء فيعادة ينضحون بالماء يستحس الطفل

قبل ان تلتئم السرة تماما . ومع ذلك فليس من الضروري ان تطبق هذه العادة اذا كنت حريصة على نظافته . فاذا اخذ الطفل حمام زيت او حماما اسفنجيا ، فمن الممكن مسح السرة غير الملتئمة بالكحول بعد وضعه على قطعة من القطن المعقم . غطيا بعد ذلك بضامة مربعة من الشاش بعد تثبيتها بلاصق . ومن المستحسن ان تكون لفافة الطفل تحت مستوى السرة غير الملتئمة حتى لا تظلم طرية . واذا اصبحت السرة غير الملتئمة رطبة . وتخرج بعض الافرازات فينبغي المحافظة عليها بعناية من البلل المستمر بلفاف ، كما ينبغي تنظيفها يوميا بالكحول . وقد ينصح الطبيب في مثل هذه الحالة برشها ببودرة مطهرة او مسحوق الشب . مما يساعد على سرعة جفافها والتئامها . اما اذا اصبحت السرة وما حولها من الجلد بلون احمر ، فان معنى ذلك انها اصبحت ببعض الميكروبات التي ينبغي استشارة الطبيب بشأنها .

اليافوخ او المنطقة اللينة بالراس :

ان المنطقة اللينة على قمة راس الطفل هي المكان الذي لم يكتمل غده النقاء العظام الاربعة التي تكون قمة الجمجمة . وهذه المنطقة هي التي تطلق عليها اسم اليافوخ . وهي تتفاوت في حجمها بين طفل واخر . فاذا كان يافوخ طفلك كبيرا فلا تنزعجي لذلك . كل ما هنالك انه سيحتاج الى وقت اطول للالتئام . فهناك يافوخ يلتئم بعد تسعة اشهر فقط ، وهناك اخر لا يلتئم قبل مرور سنتين . اما متوسط الوقت الذي يحتاجه اليافوخ للالتئام فيتراوح بين سنة وسنة ونصف . واذا كان الطفل لا يحصل على حاجته الكافية من فيتامين (د) الذي يوجد في زيت كبد الحوت ، فان الالتئام يافوخه سيتأخر فيما كان حجمه صغيرا .

والام تلتق دون مرور خوفا من مخاطر لمس هذه المنطقة اللينة في راس الطفل . والحقيقة ان هذه المنطقة يغطيها غشاء سميك ، وليس هناك خطر في لمسه للتمس الرقيق الذي تمارسه الام في العادة عند استحمام الطفل او تنظيف راسه .

تظف راسه .

« ماهر »

طبيبك

اعانى احيانا من عدم الرغبة في النوم دون ان تكون هناك اسباب معينة تفرض علي مثل هذا الارق ، فما هو السبب ؟ ولماذا ينام الشباب بشكل سريع ؟

● سالم حسين الشرق

يعيش معظم الشباب حياة نشيطة وعندما يائون الى اسرهم ، يكونون متعبين ومستعدين للنوم طويلا لنهم ، ولهذا سرعان ما يتعقد الكرى باجفانهم ، وقلم يستيقظون الا في الصباح التالي ولكن حتى الشبان يجدون من الصعوبة احيانا ان يناموا وافضل شي ، يفعلونه حينئذ هو الا يحاولوا عمل التمرينات الرياضية المجهدة التي تجعلهم فقط اكثر يقظة عن ذي قبل ، وانما عليهم ان يختاروا كتابا ويحاولوا قراءته بهدوء في الفراش لبعض الوقت . وفي بعض الاحيان يجد كبار السن انه من الصعوبة بكان ان يخلدوا الى النوم ، فقد تقيهم مشاغلهم يقظين ، وهذه البقطة المرحلة تسمى « الارق » وقد يستطيع اطباء احيانا ان يعالجوا هذا الارق باعطاء هؤلاء المرضى المورفين حيويا منومة .



نصائح

- اجتنبي المواقف الانفعالية وقت النوم ، واستعدي للنوم بقراءة شيء سار او بسماع موسيقى ممتعة قبل الذهاب الى الفراش .
- اجلي التفكير في مشاكلك حتى الصباح ، واذا لزم الامر فاكتبي المشاكل المطلوب التفكير فيها ، ولكن اطرحتها من ذهنك حتى الصباح .
- الوجبة الخفيفة قبل النوم قد تعينك ، وعليك تجنب الوجبات الثقيلة .
- لا تتجلى في الفراش . واذا استعصى عليك النوم وارتدت القراءة فقمي من الفراش واقري لفترة ، ثم عودي اليه ثانية .
- اذا منعك التعب المفرط من النوم فاطلي من طبيبك ان يصف لك منوما . فمثل هذا الاجراء على فترات متباعدة قد يعينك على غرس عادات نوم طيبة .

المرقوق

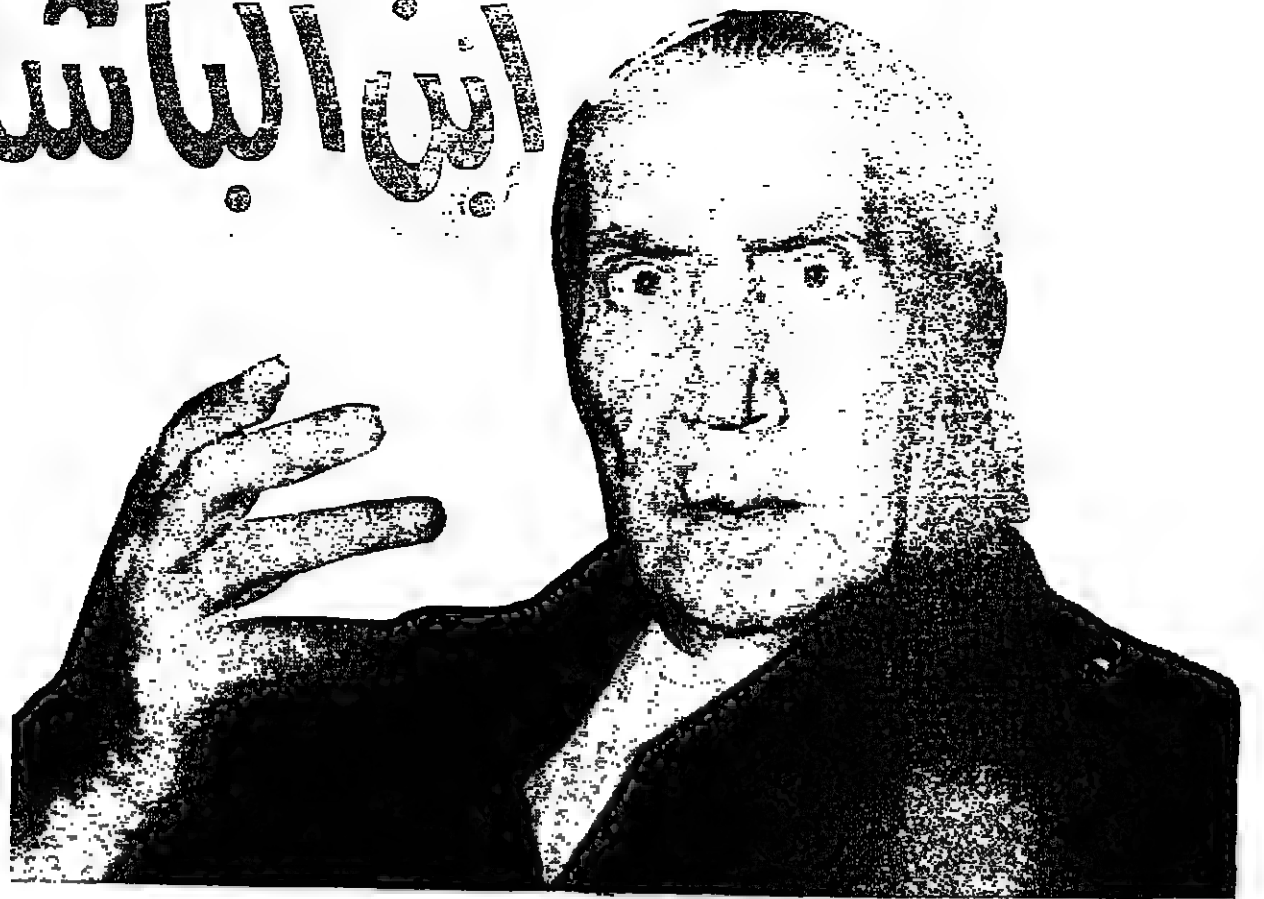
طبخة

- المقادير :**
نصف كيلو لحم غنم بالمعظم
نصف راس ثوم
نصف بيرة مبردة ناعمة
ملح وبهار
ملقحة من
عطية معجون الطماطم
ثلاث حبات باذنجان صغيرة
نصف كوب « ماش »
اربع حبات طماطم
٣ اكواب دقيق ، ماء
الطريقة :
١- يمزج الدقيق بالماء شيئا فشيئا حتى تتكون عجينة مائعة للرق .
٢- تدق العجينة بالشوكة اقراصا ، لا يهم حجمها ، ولكن يجب ان تكون دقيقة بقدر الامكان .
٣- تشر الرقاق في صينية مغطاة بالدقيق ويرش
- لدقيق بين كل قرص واخر حتى لا تتلاصق .
٤- تترك الرقاق حتى تشف تماما ، بالطريقة التي تراها ربة البيت مناسبة اما بالفرن او بمل الرقاق قبل الطبخ يوم .
٥- يترق قشر « الماش » ويوضع على النار مغطى بالماء حتى ينضج .
عمل المرق :
١- باستخدام الباذنجان وباضافة كمية مضاعفة من الماء ثم يضاف الماش .
٢- عندما ينضج اللحم تماما نبدأ بتكسير الرقاق الناشفة ثم نلقها في المرق وهو يغلي على النار قرصا بعد الاخر ، وبالتدريج حتى ينتهي المقادير الذي يحضره المرق .
٣- يترك المطبوخ على النار حتى ينضج مع ملاحظة تحريكه بين وقت وآخر حتى لا يلتصق بالقاع .
٤- (ويقدم ساخنا) .

هكذا صنع لئصل

أراد والده أن يكون محمد زراعياً .. فأصبح عميد المسرح العربي

ابن الباشا أصبح مشغولاً



تاريخي يمثل في ٥٠٠ مسرحية
و ١٠٠ فيلم

امينة رزق .. احضروا لي من الترام ..
علوية جميل .. جاءت تستشيرني في شكوى زكي رستم .. اعجبني قامته وأنا اشاهده يرفع الاثقال نور الهدى .. سمعتها تغني في حلب ..

فاتن حمامة .. بحثت عنها لتقوم بدور فتاة في الراية عشرة ، وتذكرت انني استعنت بها في فيلم (يوم سعيد) وكان سنها ٧ سنوات واسعدني الحظ بنيل موافقة والدها بصعوبة كبيرة وبعد الحاج شديد على الدراسة لانه كان مصرا على مداومتها ..

عزيزة امير .. ادعت لي في خطاب انها بنت اسيرة كبيرة ورايت فيها نموذجا للجمال فاطمة رشدي .. ضمتها عزيز عيد للفرقة عند افتتاح فرقة رمسيس وكانت اجمل فتاة ..

زينب صدقي .. كانت من اولاد من انضمت لفرقة رمسيس وفاخر فاخر وحسين صقلي وحسن الامام وغيرهم كلهم تخرجوا في مسرح رمسيس او جامعة رمسيس واصبح كل منهم يعمل بلون معين وهذه نماذج تثبت ان المواهب في حاجة الى من يهتم بقدرها ، وان القدر يلعب الدور الاول ، ولا يتسع المقام للحديث عشرات وعشرات من ابائنا ولكنني فخور بهم ..

حدثني عن الذين التقيت بهم في العمل المسرحي او السينمائي ولكنك لم تذكر شيئا عن عاصرتهم من مشاهير ذلك الوقت ..

هؤلاء اعتقد ان الحديث عنهم لين وهين ..

سيد درويش : هذا المرحل له القدرة على اللحن الجماهيري السهل الذي ينفذ الى اذان المستمعين فلا ينسونه والحنانه تمتاز بخلق الجو الفلكلوري النابع من البيئة والشعب ..

طه حسين : كان رحمه الله - جاري في شارع الهرم وقد قررات

استدقت من اخواني اكثر مما استدقت من الحسنيات ولكن الفضل يملك ان يكون لك ايمان وعقيدة ثابتة ، وهذا اساس عملي ، ولا افكر في يوم من الايام في الفضل ، لان عمل المسرح عمل جماعي ، وأنا اعتبر نفسي حتى هذا اليوم هاديا .. اعشقت التمثيل ورغم ان ظروفي الصحية تمنعني من عمل بعض الاعمال المسرحية الكبرى الا انني لا ارفض اي دور .. واني ابتعد عن الفرور واطلع باستمرار لان الاطلاع مهم والمسرح (اطار وابهار) !!

من تأثر بـاسلوبك من المخرجين ... لا يوجد من تأثر بـاسلوبني في المسرح ولكن في السينما هناك احمد بدر خان وحسن الامام ... من نجح من جيلك في التمثيل وكيف قابلته ؟

ان الذاكرة لا ينبغي جمع الاسماء فاليك بعضها : الملهي .. فنان قدير .. حسين رياض .. تحول من ممثل رمسيس الى السينما ..

عروضها وانذكر مسرحية «الجنون» وكانت من تأليفي ثم «غادة الكاميليا» من تأليف عزيز عيد ، واقتناعا من الجمهور في ذلك الوقت بالعمل والمجهود كنت تجد على شباك التذاكر «العدد كاملا» .. ما هي الادوار التي لعبتها وتعتبر احب الادوار الى قلبك ؟ ان كل الادوار تعتبر مولدا جديدا بالنسبة لي ، وكل دور له ظروفه فكلاهما اثير لدي ، ولكني اذكر «راسبوتيه» و«كروسي الاعتراف» و«الشيطان» كنت اقوم بدور البطولة المطلقة !! ولكن احب الادوار هي ادوار الاستمرار حتى اموت على خشبة المسرح لان هواية الفنان الوحيدة موجودة في داخله لا يستطيع ان يعيش بعيدا عن فنه مثل السمكة اذا خرجت من الماء انتهت .. من الممثل الذي استدقت منه ؟

السعيدية عاما واحدا ، ثم الحفني والذي بمدرسة الزراعة بعد ان وجد والدي ان استعدادي يتفق مع الدراسة العلمية .. ولكن هوايتي الفنية جعلتني اهرب من المدرسة لكي احضر «بروفات» الفنان حسن فايق ولكن والدي علم بذلك فخشي ان تجذبني اصدقاء الفن فبعث بي الى أوروبا ليعيدني عن فن التشخيص كما كان يقال في ذلك الوقت عن التمثيل .. وفي ايطاليا كان لي لقاء مع عزيز عيد ومختار عثمان وتعلمنا التمثيل على يد الفنان «كينا نتوني» الممثل الايطالي المشهور ..

وبعد مشاور طويل عدت الى مصر وأنا احمل شهادة في فن التمثيل وشؤون المسرح بدلا من شهادة فن الري وشؤون الزراعة ، وعدت لاجد المسرح المصري يسوده الارتجال ، لا تحكمه القواعد الفنية وانما تحكمه شخصية الفرقة ، فبعد ان هدأت حركة النهضة التي قادها سلامة حجازي وجورج ابيض اصبحت حالة المسرح لا ترضي احدا وكنت اظن انني عند عودتي الى بلادي ساجد مسرحا قويا كما شاهدت في دول أوروبا وقررت ان اخوض التجربة بعد ان توفي والدي ..

ما هي استعداداتك لهذه التجربة ؟ والذي ترك لنا ثروة كبيرة حوالي ١٢ ألف جنيهه «فاضطرت الى العودة الى ايطاليا لكي استورد معدات الفرقة الجديدة ، فهي لم تكن فرقة ولكنها كانت مدرسة طبقت فيها الاساليب العلمية في المسرح ..

وعدت وافتتحنا «فرقة رمسيس» التي بدأت بتقديم

لنا مع عميد المسرح العربي الفنان يوسف وهبي لقاء ممتع ومفيد للغاية ، حين تجلس معه يشرح لك تاريخ حياته وكفاحه مع المسرح ، وكيف لاقى صعوبات عدة في مواجهة المشاكل العديدة ، ومن «فيلته» الموجودة بالهرم كان منتظر اللقاء في الموعد المحدد ورغم كبر سنه وتدهور حالته الصحية الا انه يجلس معك ويتحدث ويتذكر ويسرد العديد من الذكريات ..

يقول الدكتور يوسف وهبي : اننا انسان اخذ الحياة كما هي .. واستمتع بكل لحظة من حياتي ، ولا اندم على شيء واعيش الحياة للحياة .. وايضا بذلك لقول الله تعالى «قل لمن يصيبنا الا ما كتب الله لنا» .. ويدات حديتي معه على تاريخ ميلاده .. فاجاب ببساطة :

انا من مواليد ١٤ يوليو ١٨٩٨ .. خرجت (الداية) وهي القابلة في ذلك الوقت من حجرة النوم بقصر والدي عبدالله باشا وهبي «بعزيتة» في محافظة الفيوم لتقول «مبروك يا باشا» ولد «وقال الباشا - كما سمعت - سموه «يوسف» لانه والدي كان متأثرا بالدين ، ولذلك حرص على تسمية اخوتي باسماء الرسل .. واستطرد قائلا عن نسب وحسب والده : ان والده عبدالله باشا من اصل عربي ، فجدده هو «هديب قطب» شيخ قبيلة تونسية .. ولقد كان اختياري للغة صدمة لوالدي لذي حاول ان يعالج الامر ولكنه فشل !!

وهنا سالت الدكتور يوسف وهبي ان يسرد لنا قصة اختياره للغة ؟ فاجاب : عندما حصلت على الشهادة الابتدائية .. التحقت بالمدرسة



الفنانة هيفاء عادل

اسفارها فهي مرتبطة باكثر من عمل ، فلقد دخلت استوديو ٥٠٠ مع حسين الصالح للمشاركة في البطولة في مسلسل «انهم يكرهون الحب» مع مريم الصالح ، كما تشترك في بطولة سهرة (سفر بلا دموع) وهي من اخراج حسين الصالح ، ومن انتاج مسرح السلام ..

وهيفاء عادل لا تحب ان تلعب ادوارا مشابهة للادوار التي مثلتها ، ودائما تريد الادوار التي ترى ان فيها تجديدا دائما ، وكثيرا ما عرضت عليها ادوار البطولة في اكثر من عمل فني الا انها دائما كانت تتنصع للمنتجين والمخرجين بان يشجعوا الوجوه الجديدة وترفض الكثير بسبب كثرة ما لديها من اعمال فنية ..

صلاح اليابا

الفنانة هيفاء عادل من الفنانات القلائل اللاتي يعملن في صمت بعيدا عن الاضواء وحسب الظهور رغم العديد من المسرحيات التي اشتركت فيها مع مسرح الخليج ، وهي كثيرة الاسفار الفنية ..

وهيفاء عادل (ام مقر) تستعد هذه الايام للسفر الى اكثر من جهة ففي يوم ١٩٧٩/٩/٢٥ تسافر الى ابو ظبي والبحرين حيث تعرض هناك مسرحية (شب ام عصفور) ومسرحية «شالية السعادة» وبعدها تسافر الى بغداد للمشاركة في الاسبوع الثقافي الكويتي هناك حيث تعرض مسرحية (عريس لبنات السلطان) وذلك في نوفمبر سنة ١٩٧٩ ..



لقطات

- اخيرا تم التنسيق لعرض مسلسل «دوقة شارع الدوق» على البرنامج الثاني في الساعة التاسعة مساء ، ولعرض مسلسل «الجدور» على البرنامج الاول في وقت المعتاد بالسهرة ، تم ذلك حتى لا يحصل تضارب بين متابعي المسلسلين ..
- شيخ المطربين محمود الكويتي يعاني من المرض فبعد ان ذهب الى النمسا ومانيا لعلاج العينين توجه الى لندن للعلاج ، ادعوه بالشفاء ..
- صرح سالم الفهد مراقب التمثيليات انه تم تصوير ١- سهرة «ازهار الشك» سيناريو وحوار نادر خليفة واعاد امل عبدالله ..
- ٢- سهرة «العقاب» سيناريو وحوار خالد الخشان ومن اعداد امل عبدالله ..
- والسهرتان من اخراج محمد عيسى ..
- اما سهرة (العبية) سيناريو وحوار نادر خليفة واعاد امل عبدالله فسوف ينتهي تصوير لقطاتها قريبا ..
- كما سيكون الانتاج القادم حسب التسلسل التالي : ١- انهم يكرهون الحب - اخراج حسين الصالح .. ٢- وعاد الامل - اخراج فؤاد الشطي .. ٣- رية البيت - تأليف عبدالله الحويل .. ٤- الجوهرة (خاصية) - اخراج حسين الصالح .. ٥- السيف المسحور - انتاج مسرح السور .. ٦- الرحيل (تصوير خارجي) - اخراج عبدالرحمن الشاذلي .. ٧- القرقور - انتاج عبدالحسن عبدالرضا .. ٨- درس خصوصي - اخراج حمدي فريد ..
- تم تسجيل مسرحية (عزوي السالمية) للتلفزيون ..
- اطول برنامج في العالم (لقاء الخميس) يبدأ دورته الجديدة قريبا ، البرنامج من اعداد الزميل صالح القريب ، ومدته ٣ ساعات ..
- صرح المخرج حسين الصالح انه مرتبط بالاصلاح الفنية التالية : ١- خماسية (الجوهرة) من انتاج شركة النورس ، وموضوعها انساني هادف ، ويشترك في الخماسية ما يزيد عن ٦٠ ممثلا وممثلة ..
- ٢- في يناير ١٩٨٠ يبدأ تصوير مسلسل (الكلاب فقط) بطولة يوسف شعبان ومديحة كامل ويزي البدراني ومحمد رضا ونبيلة السيد وتحية كاريوكا في البحرين ومن انتاج المسرح الاهلي ..
- في مارس ١٩٨٠ يتم تصوير مسلسل (ليلة الزفاف) وهي من الانتاج المشترك مع ابو ظبي ..

بعدها .. ان الفيلم يتناول حقبة هامة من تاريخ كفاح شعبنا ، وتاريخنا مثل تاريخكم غني بالاحداث العظيمة والكفاح الرائع .

— هل شاهدت افلاما عربية ؟
— شاهدت هنا في افتتاح مهرجان الاسكندرية فيلماً « الاسكندرية ليه » اخراج « يوسف شاهين » والفيلم مستواه رفيع جداً ولا يقل عن اي فيلم عالمي ، وان كان يعيبه انه طويل نسبياً ، كما انه يحتاج لمجهود كبير لفهمه .. واعجبني الممثل الشاب « محسن»
محى الدين « واخترت ان الفنون العرب لا تفتقر الى ممثلين عظماء انما هي تفتقر الى مخرجين عظماء يخرجون خلائقاً .

— وهل اعجبك الاسكندرية ؟
— نعم .. انها مدينة جميلة وشواطئها لامثيل لها ، وشعبكم ممتاز بالطيبة وكرم الضيافة وعموماً شعوب البحر المتوسط كلها تمتاز بخفة الظل وحسن الضيافة .

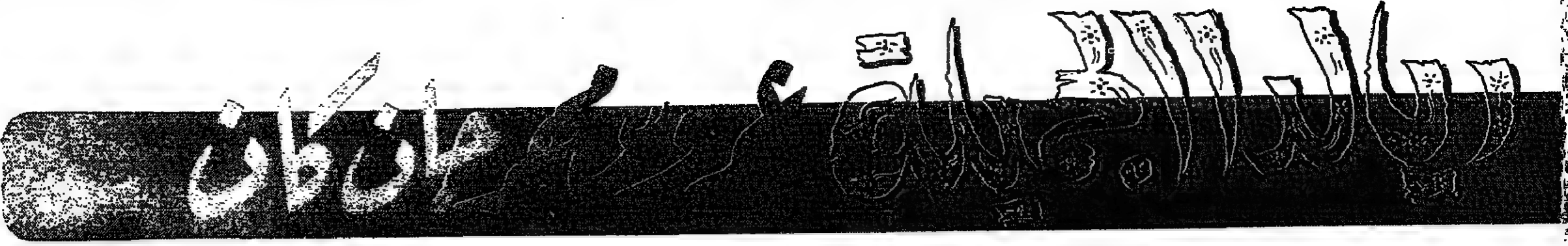
ربوعنا الآن واحب الناس في بلدي لانهم ما زالوا يحتفظون في قلوبهم بمكان واسع للحب .

— وهل شاهدت فيلماً تمثيلاً ان تكوني بطلة ؟

نعم .. انه الفيلم الاميركي « العودة للوطن » فهد جبري اداء جين ليرت لشخصية « جين فوندا » التي كانت ابنة اميركي في فرنسا ، الا انني احب ان امثل شخصية « جين فوندا » في هذا الفيلم او شخصية مشابهة في فيلم معادل .

— لقد شاهدت فيلماً واعتقد بلا مجاملة — ان اداءك يبشر بميلاد ممثلة ممتازة قادرة على العطاء . فهل انت مصممة على ان تكوني ممثلة ؟

— نعم .. قالتها باصرار قوي .. على الاقل في الوقت الحالي ، الى ان انتهي من دراستي للطب وبعد ذلك قد افكر في التمثيل مرة اخرى فانا امامي طريق طويل لابد ان اناضل كي اقطع بنجاح . والهدف الاساسي الذي اسعى اليه الان هو ان اكون ضيفاً في برنامج عربي عظيم تحت التمثيل في بوه من الايام او ربما اتجهت للكتابة اني اخطط لمستقبلي ولكنني مع ذلك لا ادري الى اين استقودني خطاي .. وعلى المرء ان يسعى وليس عليه ادراك النجاح والفشل



ريالدا فرحة بجائزتها التقديرية من دورها في فيلمها الوحيد « سنوات الطيش »

زيف او « رتوش » ..
— ومن الافلام اليوغسلافية ؟
— فيلم « ٢٦ صورة للاحتلال » وهو فيلم رائع وفيه تقدم سينما بمعنى الكلمة ..
— قاطعتها قاتلاً .. لقد شاهدت هذا الفيلم وهو فيلم ممتاز ولا شك من حيث البناء والتكتيك السينمائي ، ولكن المخرج بالغ في تقديمه لمشاهد التعذيب لدرجة ان البعض اتهمه بالسادية ، فكيف اعجبك فيلم بهذه القسوة وانت في مظهر غاية في الرفقة ؟

— ابستمت ريالدا وقالت اشكر اني انا انا انا ..
— اما تعليقي عن الفيلم — فهو يقدم تراجيديا حديثة جادة وراقية ، والمشهد الذي تقصده هو تقصده الانثى التي يتم فيه خذيب اهالي الحرب واليهود بطريقة وحشية .. وانا معك في انه مشهد هيبستيري ومبالغ فيه ، لكنه لاسف مأخوذ عن واقعة تاريخية حدثت بالفعل .

انه يقدم لك جرائم الفاشست والتنازية دون مؤامرة .. وانا اعتقد انه من واجب السينما ان تذكر الناس بهذه الجرائم حتى لا تتكرر المأساة مرة اخرى .. وسكنت ريالدا غفيرة ، قالت

ويميلون لمشاهدة افلام العنف فقط ، لقد زرت الولايات المتحدة منذ عامين ومكنت فترة اعجبت خلال زيارتي بالسينما الاميركية اما الحياة الاميركية فلم تعجبني .. لانهم يعيشون حياة لا مكان للعاطفة فيها ، وهذا شيء لا احتمله .

— افهم من ذلك انك تجدين الانجليزية بسبب فترة وجودك في امريكا ؟

— لقد ساعدتني فقط فترة وجودي في امريكا على سرعة النطق والسمع وممارسة اللغة ، ولكنني درست الانجليزية منذ ارجلتي الابتدائية واحببت اللغة واتقنتها .. وهي عموما لغة سهلة ومتنشرة في كل انحاء العالم .

— نعود للسينما الاميركية ونسالك اي الافلام التي شاهدتها في امريكا اعجبك ؟
— العود « العودة للوطن » لانه فيلم اجتماعي صادق ، واداء جين فوندا في الفيلم كان ممتازاً ، واعجبني ايضا فيلم « اني هول » رغم كثرة الحوار ، وهناك ايضا فيلم « كويوي منتصف الليل » لانه يقدم « حياة اميركية دون

الورق .. وبخلاف شكسبير وسلافانتش فاني اعشق كتابات الشاعر « بود لير » ..
— افهم من ذلك ان القراءة هي هوايتك الوحيدة ؟
— لا فهناك ايضا الكتابة ، فانا اكتب كثيراً .. اسجل مذكراتي واكتب انطباعاتي عن الآخرين ومن يدري ، فربما افادني هذا في يوم من الايام او ربما كان هذا بداية ميلاد الاديب ..

— هل تمارسين الرياضة البدنية ؟
— في المدرسة نعم .. خارج المدرسة لا .. لان الدراسة الثانية مقرراتها طويلة ومعقدة نوعاً ما وتتحدو على كل وقتي ولكنني في الصيف احاول ان امارس رياضة الجري يومياً لساعات معقولة .

احب السينما الاميركية — هل شاهدت سينما اخرى غير السينما اليوغسلافية ؟
— بالطبع .. شاهدت افلاماً من مختلف انحاء العالم ، وتعجبني بعض الافلام الاميركية ، لانهم يجيدون صنع الفيلم .. ولكن الغريب حقاً ان اميركيين انفسهم لا تعجبهم افلامهم الجادة

حب التمثيل ولكنني مكره الوسط الفني

.. انها دراسات تستهويها تماماً ، وانا مصممة على النجاح في هذا المجال .

وليم شكسبير .. الاديب المفضل

— بعيداً عن السينما وحب الطب ما هي هوايتك المفضلة ؟
— القراءة .. انا قارئة ممتازة ، اقضي معظم وقتي في الاطلاع .. ومن هوايتك المفضلة ؟
— وليم شكسبير .. قرأت له معظم اعماله ، ولكنني احب « هملت » .. احب « هملت » المسرحية وتعجبني هملت الشخصية نفسها ، واعتقد ان شخصية هملت هي اشهر شخصية درامية من خلق مؤلف في تاريخ الادب العالمي كله .

— وتعجبني ايضا مسرحية « الملك لير » ومسرحية « روميو وجوليت » ..

قالت ريالدا وضحكت واكتسى وجهها بالحيرة خجلاً .
— وسألته لماذا تضحكين ؟
— فهزت كتفها وقالت لا اعرف ، ولكنني كلما سمعت او تذكرت مسرحية « روميو وجوليت » قبلي ذهني يوبا ويومار .. بطلا سنوات الطيش .

— ومن يعجبك من الادياء انثوسلاف ؟

— الادياب الراحل انغريد ريتش ميروسلافانتش .. لانه كان قادراً على ان يغوص بقلبه في اعماق النفس البشرية ويستخرج منها ادق تفاصيلها ، فتشعر وكأن شخصياتك حية مجسدة وليست مجرد شخصيات مكتوبة على

هذه الفتاة التي ادبت شخصيتها شكلاً وموضوعاً ..

— وبعد نجاح الفيلم ما هو عملك السينمائي القادم ؟

— رغم العروض الكثيرة التي انهارت علي بعد عرض الفيلم فاني قررت الا اعيد هذه التجربة مرة اخرى ، ويكفيك ان تعرف انني رفضت حتى ان اكمل الجزء الثاني من قصة الفيلم « سنوات الطيش » التي يستعد مستر زوران لاجرائها هذا العام بنفس الابطال الفيلم الاول ..

انني الان في نهاية المرحلة الثانوية وبعد عام واحد سوف التحق بكلية الطب ولها عندي مكانة ارفع بكثير من السينما ..

سهر من السير عليك الجمع بين دراستك للطب وممارستك للتمثيل ؟

— كي اكون طبيبة ناجحة لابد ان اتفرغ لهذه المهنة ، ولن احق ما اسبو اليه في التمثيل الا اذا وجدت نفسي للفن .. اذن مسألة الجمع بينهما مستحيلة .. وانا لا اكره التمثيل في حد ذاته ولكنني لا احب الوسط الفني ..

لان كل من فيه يعيش حياة تختلف عن حياة الناس العادية انهم يضعون افكارهم على يقابلكم باهتمام وهم يضررون لك كل كره وبغض .. كذلك يصافحونك بحراة ثم يطعنونك من الخلف .. وانا بطبيعتي احب الناس واحب الحياة البسيطة واكره القيود والرسومات ، وفوق ذلك فاني اعشق الدراسات العلمية وخاصة دراسة الطب والتاريخ الطبيعي

على درب الفن .. ولقد انتباه المحيطين بها ، تبشر كبير وعلى الرغم من ان تكون هذه التجربة تجربة .. فقد شعرت حين مفترق الطرق .. بين تجربة الاختيار .. بين مهنة ورغبتها في ان

ت العزم واختارت بارة عرض الحائط لجد وغيرها من المثلثة .. ربالدا كادريتش واجمل عضو بين جان الاسكندرية ول (١٦ - ٢٢ - ٢٠)

دا .. هل كان فيلم « طيش » الذي عرض في مهرجان هو اول افلامك ؟
— في فيلم « سنوات .. ولدت لأول مرة امام .. كنت في الرابعة عمري عندما اكتشفت ان شاديتش مخرج رض علي دور البطولة فاجابة بالنسبة اليي ، بليت الدور رغبة مني في اني في مجال لم اقتحمه فقد قمت ببعض الادوار على خشبة المسرح .. وكانت سماعتني السينما كبيرة لان رغبة .. كنتي في ان ارى نفسي .. ولان اشياء .. كانت تجمع بيني وبين لفتاة التي اؤيدها .. اختلفت الان تماماً عن

عرض تشكيلي .. تحية اعتراف وتقدير



● مجيب داوود

الكويتية قصيدة بعنوان « الى شامية » وتحتفظ عائلته الان ببعض النسخ التي كتبها خلال اقامته في الكويت .

نقد كان مجيب داوود في مرحلة هامة من مراحل تكوينه شخصية فنية متميزة واصيلة ، ولقد قطع مراحل عدة من مراحل اكتشاف طريقه .

انطلق من التجريد في البداية وروبط التجريد بمساحات هندسية ، ولكنه لم يبق عند هذه الحدود لانه اراد ان يجعل هذا التجريد الهندسي قابلاً للتعبير عن موضوعات سياسية واجتماعية في مرحلة هامة من المراحل التي تمر بها امنا العربية واستطلاع ان يدخل الحركة الى المساحة ويحور الاشكال التجريدية لتعبير عن شخص او طائر ، وبدأنا نحس بالضمون الذي اخذ اهمية كبيرة عنده . ثم اضاف الى ذلك بعض العناصر الزخرفية والشعبية التي استقاها من الريف ومن القرية التي عاش فيها : وحمل معه منها بعض الاشكال المختزنة والتي عادت الى لوحته بعد زمن .

وهكذا استطاع ان يحقق تجربة فريدة من نوعها وشخصية متميزة لا نظير لها ضمن تجارب الفنانين ، ووجد طريقته الخاصة .

سهم مجيب في تأسيس نقابة الفنون الجميلة وكان من اهم عناصرها الفعالة في طرطوس ، كما ساهم خلال وجوده في الكويت في تأسيس فرع لنقابة الفنون الجميلة وكان امينا للسر فيها . عاد الى سورية عام ١٩٧٨ حيث سكت قلبه مرة واحدة في صيف ذلك العام اثر حادث مؤلم اودى بحياته قبل ان يكمل مشواره في الفن والحياة .

كان حبه للناس والخير عظيماً جداً ، احب الحياة وتفاعل بها ولكنها خائنه ربما لم يصرف الا القليل من اصرافه انه كان يكتب شعراً في اوقات فراغه ، وقد نشرت له إحدى الصحف

ولد مجيب داوود عام ١٩٤٠ في صافيتا ودرس في القاهرة ودمشق حيث تخرج في كلية الفنون الجميلة بدمشق عام ١٩٦٦ . اقام ثمانية معارض فردية ، وشارك في معارض دولية (ساراولو الاسكندرية والكويت ، وبرلين وموسكو وباريس) . عمل في سلك التدريس منذ عام ١٩٦٦ وفي عام ١٩٧٤ سافر الى الكويت للتدريس وخلال اقامته هناك اشترك في المعارض التي اقيم للفنانين السوريين بمناسبة الاسبوع الثقافي السوري عام ١٩٧٥ كما اقام معرضاً خاصاً في سالة الرسم الحر في الكويت عام ١٩٧٨ .



● من اعمال مجيب داوود

وكما ان الخريف لا يمكن له ان يكون ربيعاً ، وان لكل الامكنة صدورها الا ان لجمعية الفنانين التشكيليين قبل عام بؤفة مجيب كانت غير ما نتصور ، حيث ان كل الامكنة قصرت عن صدورها ، والخريف اجتاحت الربيع في ريمان شابه لذلك كانت انذاك الجمعية كبيرة حفرت اخدوداً في قلوب الفنانين .

خاص بالحق — مت نقابة الفنون الجميلة بالتعاون مع وزارة الثقافة رشاد القومي في سورية معرضاً مال فقيده الحركة الفنية شكلية في سورية الفنان يب داوود وذلك كتحيه تقدير لشراوف بدوره في الحركة الفنية شكلية بمناسبة الذكرى سنوية لوفاته .

نقطة نظام

الصدفت في الكتابة ..

الصدق فضيلة اخلاقية .. واذا كانت الكتابة على اختلاف فنونها ترجمة للتجارب الذاتية والموضوعية يبقى الصدق يشكل روحها الذي يصوغ الموضوع بصورة تعطي انبعاثا خلاقية باجذاب القارئ وافادته وامتناعه .. ولقد اكتشفنا مما يصلنا من القراء .. الناشئين انهم يكادون جميعا يتناولون تجارب ذاتية محضة تجارب كلها تعالج موضوعات عاطفية سواء كانت حقيقية او متخيلة .. ونحن لا نعترض على ذلك .. فالحب عاطفة انسانية .. ولكننا نعترض على هذه الميوعة في العواطف وهذا اليأس القاتل سائدة في عصر التخلف وغياب الوعي العلمي ..



عتاب الزمن

بقلم : خضر العنزي



كم من جميل اوصاف من هك .. وحلو الليالي منك الطائي .. وكمن من غني باع في غالي .. وكمن من غني مات ما عبره .. وكمن من فقير لو قط شيعات .. لا تتخضع بالمال واخفاف .. وتطفيئ الشمعات وتزول .. مو زينك اللي كله قالات ..

اه واويلاه منك يا زمن .. تكشف الاسرار في وقت المحن .. كم من فقير مات ما عنده كفن .. كم من فقير مات وفي بيته انفن .. كم من ردي افعال شيباته اختفت .. الفقر فقر الدين مو ميل الزمن .. لا بد الايام تصفي يا زمن .. الذين عندك فكاك المحن ..

زمان اللي يمدني بطيب انشاء .. الف بلاد سنين عاتيط ماقاه .. اقول انا بالله يا اهل الجاه .. كم واحد بالطيب كثرن طراياه .. ويلاه لك يا زمن ولدي بك تاه .. يشوف نار تقلي الطائي بمقالة .. استقبروا يا ناس واطلبوا توباه .. من هلك يا زمن اعوذ بالله ..

بقلم : انور الخطيب

صلايات اليلية

الهي كم من الوقت سيهضي قبل .. ان تقبل الاشياء .. قبل ان ننام ونطم .. قبل ان يبتسم .. الطفل في عيده .. قبل ان يموت .. القلق فينا ..

الهي .. اري معبدك يمارس .. فيه العشق والفلسق .. الهني ماتت كل الاظهار المبتسمة ..

الهي .. توقفت عن الصلاة الان .. لان طفلي يرتجف من البرد .. والنار التي اوقدت حوله من الجنوب تحرقه ولا تدفئه .. توقفت عن الصلاة لاحمله واسير .. ابحت له عن خلاص ..

بقلم
رضا حسين



لا اعلم هل كان الاجدر بي ان اقول وداعا يا دنيا ؟! لقد خنتني ولم اكن اتوقع منك هذا .. لانك في البداية غمرتني بحبك وحناك وعطفتك .. واحضنتني بسين اذرعك وضممتني الى صدرك وحببتني من الضياع .. ولم اعلم باطنك فالباطن لله .. لم اعلم نواياك الخسيسة الدنيئة لم اعلم اني سادف عقلي ثمنا لداعية انامك لخصيلات شعري .. عفوا مخابك .. وقلبي ثمنا لضمه لصدرك .. اقصد لضمتي لذلك البركان .. والحدة والضياع .. لاحتضانك لي بين اذرعك .. لاسف كان

خاطرة

ان الحياة بحر كبير واسع الاجراء .. وانت انما الانسان فيه كالزورق تصطبغ اصطفايته ونهيدا لهدونه .. ولا تستطيع الوصول الى الشاطئ بالرغم من قربه السيك .. لانه ابعد من مجال تفكيرك المتعم بالاعمال الدنيوية والمادية ولو اجهدت نفسك قليلا وامسكت بالزورق كابحا جماعه في علوه وهبوطه متخذا من هدونه فرصة للتفكير باصطفايه لاستطعت ان تطفو به على سطح البحر ان تسمو به الى عالم اخر عالم الالمادة للاتفاق عالم بعيد عن الشهوات تتجه فيه كل ذرة كل جزيء الى التفكير بالله سبحانه وتعالى لانه هو الذي سوف يوصلنا الى شاطئ الامان الذي ضلنا اليه واخذ زورقنا في التخييط بيننا وشمالا هنا وهناك ويخرجنا من كل الظلام والزيف الذي كنا نفتقده هو الحب بمعناه الحقيقي فالحب هو حب الله والوالدين حب الوطن والدفاع عنه حتى اخر قطره حب العمل والتفاني فيه حب الناس والتعامل معهم بطيبة ..

قارىء

انقول لي ما زلت تهواها كيف لي اليوم ان انساها في قلبي وعلى الفؤاد ذكرها حبيبة خفت مني زهرتي تركتني وحيدا في دنيتي اتت الريح واطفأت شمعتي سالت ربي بين اهدي

وانا اعشق كل من يخطو خطاها وانا احيا على هدى هواها فهل تقول لقلبي سالنا سواها بلين ولطف نالت مودتي اعاني الالم واوهام وحدتي صرخت بين اهدي في مسرعتي قال : الم يكفك نوري وحمتي

شعر : بنيامين
ابراهيم عوض
- الكويت

سؤال

من قارئ

الصديق « محمد نايف » من الكويت بعث برسالة لصنحة « الكلمة للقراء » يقول فيها : انه كثيرا ما يسبح باسم « شكسبير » ويطلب منا تزويده ببعض المعلومات عنه ..

سديقتنا « نيكول » تشكر على عواطفك النبيلة وتكبر فيك اهتمامك بالثقافة : ونتمنى ان يزداد عدد المهتمين من الشباب بالمعرفة الاصلية : ويسعدنا تلبية طلبك ..

اسمه « وليم شكسبير » ولد في « ستراد فورد - اوين - ايلن » سنة ١٥٦٤ وتوفي سنة ١٦١٦ .. وهو شاعر وكاتب مسرحي انجليزي عاش في العصر الذي اصطلح عليه بالعصر الايليزابيثي - ويرى ان والده كان حائكا يشتغل في حياكة القزازات .. « وشكسبير لم يتلق دراسة عالية بل تلق نفسه ثقافة ذاتية ..

ولدى انتقاله الى لندن اشتغل في المسارح حارسا للخيل .. وخلال فترة ١٥٨٤ - ١٥٩٢ بدا يمثل ويكتب المسرحيات وينظم الشعر ، ثم بدا يكتب مسرحيات للفرقة المسرحية التي يشتغل فيها .. كتب خمساً وثلاثين مسرحية موزعة بين المسرحيات الكوميدية والتاريخية والماساوية ، وفي الشعر كتب اكثر من مائة قصيدة طويلة ، ولكنه اكثر ما اشتهر به كشاعر هو « صوناتات » .. التي تعتبر من عيون الشعر الانجليزي ..

اشهر اعماله المسرحية التي ما تزال تقبل على مختلف المسارح في العالم : « كما تحب » ، و « روميو وجولييت » و « الملك لير » و « هامليت » و « ماكبث » و « عطيل » و « يوليوس قيصر » و « تاجر البندقية » ..

وقد ترجمت بعض مسرحياته الى اللغة العربية ، وافضل الترجمات هي تلك التي قام بها الاديب « جبرا ابراهيم جبرا » ..

تشكر الصديق « محمد نايف » سؤاله : ونحن على استعداد ان نجيب على كل سؤال ثقافي يردنا من اصدقائنا الاعزاء ..

حيرة :-

بقلم : فاطمة ... الكويت

اسأل نفسي :
لماذا اتنا هنا بين الاعداء ؟
بين من سلب وطني وكرامتي ، من هم هؤلاء ؟
ارى اعداء يتجولون في ارضي ، يقتلون الاطفال والابرياء ..
انا في حيرة ؟
متى اعوذ لوطني ؟



لسان والجرح

بقلم على حكمت - لبنان الجنوبي

اماد .. اتاشد فيك حنان الالمات .. وعطف الالباء .. اني جريح وجرحي مدمى .. امنحيني دواء .. بالله عليك ، انا بحاجة الى حنانك ، ارضعيني من حليبك الدسم ، ساعديني على النهوض .. انتزعي عني شبح الضياع ، اغمريني بعطرك يا امي ، وانتدني من البلاء ..

لا تتركيني وحيدا بين الذئاب ، ضمني الى صدرك واسقيني الدواء .. اجلي لي الراحة من المدن النائية ، استطفك بالله لا تتركيني وحيدا ، اعيدني لي املي في الحياة يا امتي ..

رد خاص

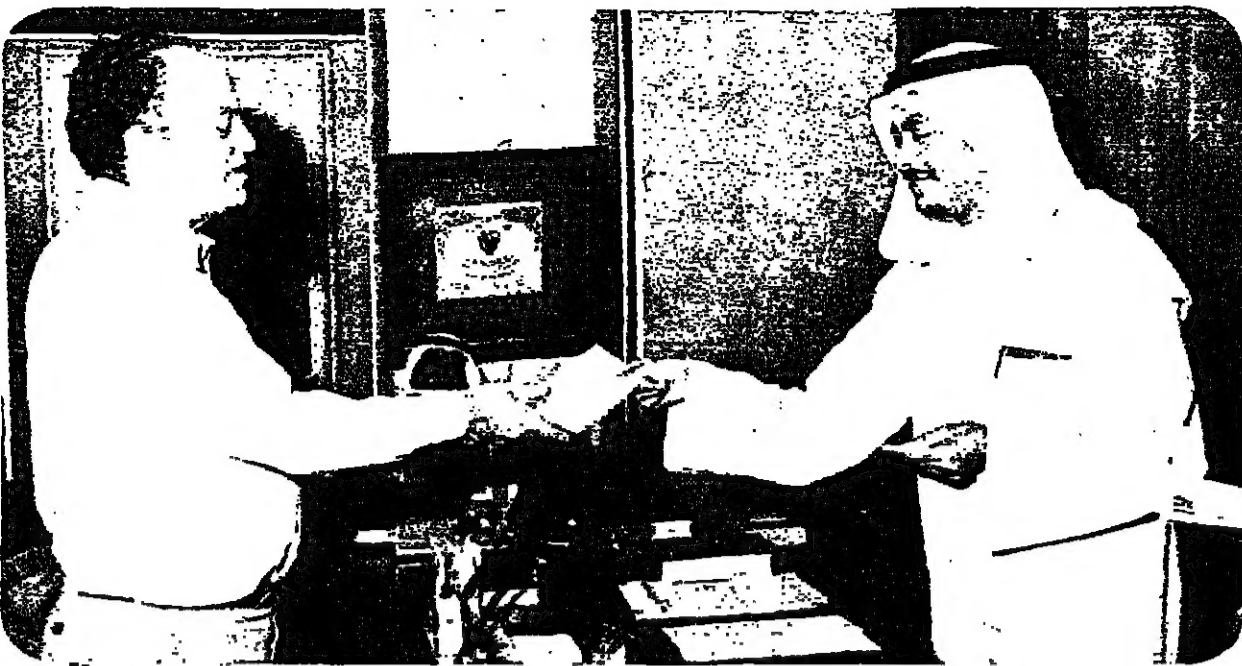
الى الصديق « محمد علي القارة - الكويت موهوك » فتاة السينما « اتعيني حقا !! ولا ادري ماذا اعتبره : قصة قصيرة ؟ اعترافات ؟ خواطر ؟

حرت فيه .. وشعرت بدوار منه .. فاذا اعتبرته قصة قصيرة فهي تفكر الى ايسر شروط القصة ، فاذا اعتبرته اعترافات فهي ساذجة مكتوبة بلغة غريبة غير سليمة .. وانا لا استبعد ان يكون موهوك تجربة شخصية او تجربة لصديق تعرفه ولكنك عالجت معالجة هابطة ليس فيها نفيس من الفن والصياغة المرحية ..

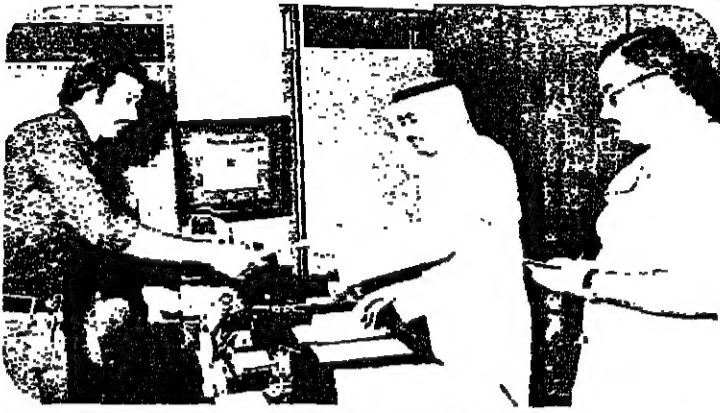
موضوع كذا لو اتيت لآخر ان يكتبه وكان يتمتع ببرؤية فنية ويجيد فن القصة لخرق قصة جيدة جديدة بالنشر ..

حاولت جاحدا ان اعيد كتابة الموضوع واجعله قصة قصيرة ولكني لو فعلت ذلك لخرجت قصة من وضعي انا وليس من وضعك وهذا امر ارفضه لانه ليس في صالحك ! حتى اصبحت على قناعة

ان موضوع لا يصلح للنشر .. نصيحتي لك ايها الصديق العزيز ان تقرأ اذا كانت لديك رغبة ان تصبح قاصا (الكثير من القصص والروايات العربية والمترجمة وتطلع على الكتابات النقدية التي في شؤون القصة حتى يتاح لك التعرف على هذا الفن الجميل ومعرفة شروطه الفنية .. ونحن بانتظار ما ترسله لصحتك ولك منا تحياتنا وتمنياتنا بالنجاح !



الاستاذ يوسف الماسيد رئيس التحرير
يسلم الفائز الاول السيد خالد
فوزي عبدة جائزته



الفائز الثالث السيد انور الخطيب



عبدالعزیز الماسيد ورئيس
التحرير الاستاذ يوسف
الماسيد على الجهود التي
بذلها لتطوير وتنشيط
الحركة الادبية في الكويت
ونتيجة لهذا النجاح الباهر
الذي حققه الملاحق في هذا
المضمار ونزولا عند رغبة قراءنا
اخفاء فقد رأينا الاستمرار في
هذه الصفحة لتأدية رسالتنا
في تشجيع المواهب القصصية
وتطويرها وسيظل منتدى
القصة يتلقى رسالتكم لخلق
كتاب الغد وادبائه .
وسيكون اللقاء الثقافي
القصصي لاصحاب القصص
الفائزة في فترات متتالية
ليتسنى للجميع المساهمة
والمشاركة في هذا اللقاء العالي
اللقاء في الموعد القادم ان
شاء الله .
احمد ابو سيدو

اللقاء الاول لاصدقاء منتدى القصة

الفائزون يشكرون عميد الدار
ورئيس التحرير لتنشيط الحركة
الادبية في الكويت

منتدى يتحول الى لقاء ثقافي قصصي عيب
توزيع الجوائز على الفائزين

الثلاثاء الماضي يوم
لادباء فقد التقى
منتدى القصة في مكتب
إبي العام في لقاءهم
ث كان اللقاء بمثابة
ادبية لكتاب القصة
واصحاب الاقلام
لبندته .
سول المنتدى مساء
لماضي من على
المحقق الى منتدى
مع بين المواهب
وقد تبودلت
الادبية بين
ن في المنتدى بعد ان
لمجمع على بعضهم
كان كل منهم
من زميله عن العديد
ايا التي تعالج بعض
في القصص المنشورة
في . وكذلك القضايا
الح المشكلة الادبية
بوجه عام .
لن الامل المنشود من
ل هذا المنتدى ، حيث
حق الراي العام
ناد وملوس في تشي

صوير امين اسماعيل



الفائز الثاني السيد نزار بهاء الدين

زيادة الجوائز التقديرية
المخصصة للفائزين في
اللقاءات القادمة وقد شكر
الجميع دار الراي العام وعلى
راسهم عميد الدار الاستاذ

جيل مثقف يواكب مسيرة
التقدم في بلاد ويعمل على
تنشيط الحركة الادبية في شتى
صورها ونحن باستمرار نشجع
مثل هذه النشاطات ، وامر

وقد تقبل الاستاذ يوسف
الماسيد رئيس التحرير بتوزيع
الجوائز على الفائزين في
منتدى القصة للفترة الاولى .
واعرب الاستاذ يوسف عن املة
في ازدياد الانتاج الادبي في
الكويت وقال : اننا في الراي
العام لاننا جهدا في تقديم
كل ما نستطيع من اجل خلق

ليلة رهيبة

بقلم نعيم سعيد حسنية

المشوار

هذه
الفقرة

« ليلة رهيبة » للسيد نعيم سعيد حسنية
فقدت ملامحها لا لشيء الا لان الكاتب
لم يحاول نقل موهبته بجديّة وصبر ،
فهو يملك النفس القصص كما انه
يملك المفردات ، ولكن اخلاه على
الفن القصصي واضح الضعف فالقصة
على مستوى الزمن (منطقتي) حتى
انها اتسعت لعقود طويلة من السنين ،
وهذا يعني دخولا في الشروط الروائية
للحظة . فقد عرف عن القصة انها
تغطي لحظة قصيرة . بل ومضة من
الحياة ولا تتحمل هذا الزمن الطويل الا
اذا كان دخلا في صلب تلك اللحظة
بالتداعي او التذكر وما الى ذلك من
اساليب فنية الامر الذي لم يتوفر في
« ليلة رهيبة » . فنقول ذلك لاننا على
ثقة بان السيد نعيم سعيد يملك
الموهبة التي يمكنه صقلها ، بالكثير من
القراءة قصة ونقدا وتاليف من
المران .

في قتل ابيك وتشريدنا من قريتنا .
عاشت ايامها وفؤادها مفعم بالامل
بمولودها ... وتخلته شابا قويا
يا فاعا ... متسلحا بالعلم وقائدا
عسكريا ... يسعى بصحبة رفاق
السلاح للانتقام وتحرير الارض ...
ومرت السنين ... والامل يكبر
ويتوسع ... وهي ترى ولدها يبش
... ويقوى عوده ... وارتسمت
امام عينها .. صورة حية لطريق
العودة والتحرير ... وولدها
« ابراهيم » يقف امامها منتظا بقوة
الشباب ، وجبروت المقاتل ... وكان
حضوره لقضاء ايام معدودة برفقتها
... ومن ثم يتركها عائدا الى صفوف
المقاتلين ...
كم كان صراعا مريرا وقاسيا ..
طوال السنوات الماضية لقد حرمت
نفسها من طيب الحياة لادخار بضعة
قروش تنفقها لتحقيق رسالتها التي
عاشت من اجلها ... ارادت دائما
ان توفر لابنها ابراهيم كل وسائل
الراحة والطمانينة ... لينصرف الى
دراسته ... وانتهى دراسته الثانوية
والتحق بالكلية العسكرية ...
وتخرج ضابطا بسلاح المدرعات ...
تحقق حلمها واقبلت على ولدها
بأذنه ... الوداع يا ولدي ولا تنس
ليلة رهيبة مزقت مني الفؤاد .

مخصصتها وباتت تحسب لهذا اليوم
الف حساب ...
على حصيرة من القش ... اغترشتها
وسط الخيمة جالت بنظرها تتفحص
بسكنها الجديد ... وشريط من
الذكريات والاحداث يتوالى على
مخيلتها .
انطلقت آهة عميقة من خلال شفتيها
حاملة ما تبقى بفؤادها من مشاعر
المحبة والامل ... لتتدفق بها عبر
الفضاء الواسع ... ولتستقر باعناقها
... الكراهية والحقد ... واللعنة
الدائمة على هذا العالم ... وفجأة
... شعرت بحركة غريبة باحشائها
... مزقت خواطرها وافكارها ...
وبعثت في جسدها تيارا دافئا يقظ
حواسها ... وتربعت تنتظر حركة
اخرى وانفاسها لاهت متقطعة ...
واذلتها ما حدث ... وهمت ...
يا الهي ... هل انا حامل ؟؟
طوقت بطنها بيديها متحسسة ،
ونشوة عارمة بالسعادة والامل تبعث
من جديد ... بفؤادها وقالت : انت
يا من ترقد باحشائي ... فتاة كنت
ام صبا ... احبك منذ الان وانت لم
تر النور بعد امانة فرضتها عليك
الحياة ... كما فرضت علي ان اعيش
حياتي بطاقة تموين ... دماء ابيك
الذي قتل غدرا ... عليك ان تتقم
وتأخذ بالشار ... ان كل يهودي
يعيش في هذا العالم ... قد شارك

الى اين تسوقها قدامها ... وبعد
ايام من العذاب والضياع القت رحالها
في بلد عربي ...
كانت الحياة الجديدة مليئة بالعجب
... والايام تتوالى حاملة في طياتها
كل امر غريب ... لم تعهد من قبل
العالم من حولها مختلف ... ولم يعد
يسري في جسدها ذلك الشعور الدائي
المفعم بالمحبة والحنين ...
نسمات الهواء تستشققها فقط من اجل
الحياة ... هذه الارض الممتدة
امامها ومن حولها وهؤلاء الناس
الذين يشاركونها الجوار ... والخيام
المتأثرة والاكوخ الخشبية الترابية
على مرمى البصر بداخلها كتل بشرية
عائبة تتقلل كاهلها الهوم ...
وعيون شاردة ... تتطلع عبر عالم
مجهول ومستقبل غامض ...
وتساؤلات مبهمه لا تجد اجابات
لها ...
بالاس كان لهم وطن وارض وبيت
... ونسمة هواء ندية تداعب
الوجات ... والان حياة غريبة
ومستقبل مجهول ... ومشاعر الخوف
والحزن تمزق القلوب ... لا وطن ولا
ارض ... ولا بيت ... ولم يبق سوى
خيام واكوخ ... ماذا جرى ...
واين المصير ؟؟
مضت الايام والشهور ... ولا شيء
جديد يبشر بالخير ... والحياة من
سوء الى اسوأ ... واشرفت وكالة
الغوث التابعة للامم المتحدة على
رعائتهم ... واطلقوا عليهم لقب
(لاجئين) ومشردين وخمضوا لكل
عائلة ... بطاقة تموين ... وكان
لزاما من اجل الحصول على المأكل
والملبس والخيمة ... ان تبتك
العائلة بطاقة التموين ويدونها لا
مأكل ولا ملبس ولا خيمة ...
واصبحت بطاقة التموين بمثابة المصير
لهؤلاء اللاجئين ...

ركلها الراهبي بقدمه ...
فاستقلت على الارض ... وانحنى
يلتقط اطراف ثوبها ... قاومته بعنف
وضراوة ...
وقطعت اجزاء من جلده باظفارها
واسنانها ... ولم تقو على الصمود
طويلا ... فنهالت قواها ...
واضطربت انفاسها لتتلاشى امام
جريمة اغتصاب وحشية ... افانقت
من غيبوبتها ، تتطلع حولها عساها
تدرك ... ماذا جرى ؟!!
ولم تكن تدري ماذا هي فاعلة ؟ ...
سكون قاتل يخيم حولها ... وزوجها
جثة هامدة مضرجة بالدماء ...
ممددة على مقربة منها ... وجروح
متأثرة باماكن متفرقة من جسدها
تقطعا الدماء الجافة ... صرخت
بصرخة وجنون وقد ارتسمت امام
عينها حوادث الليلة الماضية ...
النجدة ... النجدة ... يا اهل
القرية ... لم يترك سمها سوى
صدى صوتها عبر جدران البيت ...
استجبت ما تبقى من قوتها واقتربت
من الباب الخارجي ... تنظر عبر
الطريق ويحدها الامل عسى ان تجد
انسانا يساعد على دفن زوجها ...
وطال انتظارها ونفذ صبرها وهمت
وفؤادها مفعم بالاسى والخوف :
القرية مهجورة ...
دلفت داخل البيت تجمع ما تستطيع
حمله من المال والمأكل ... وجهت
على ركبتيها لتلقي نظرة الوداع
الاخيرة على زوجها ... قبل ان تبدأ
الرحيل ...
غادرت القرية ... دون ان تدري

ما القدر ان يترك العائلة
تتم بالحياة ، وكل يوم
انباء عما يفعله الراهبيون
سكان المدن والقرى
، وكانت ليلة رهيبة ، اعداد
رجال العصابات اليهودية
سائل القرية ... تقتل
تدمر البيوت ، تقتصب
التصقت بزوجها وجسدها
الخوف وطلقات الرصاص ،
لقتلى والجرحى يصم الاذان
كون الليل الوحش ...
اليهود ... اليهود ...
رب ...
ها : اهدي ... فوالله لن
ليبت ويجسدي رمق من
اللقط مطرقة حديدية ...
تألم ...
حظات ... رهيبة قاتلة ...
تقرب ... وفجأة ...
قل الباب الخارجي طلقات
... وانذفع احد الراهبيين
بعاقله بضربة قاتلة شجت
... وبلغ البصر ... هوى
لتنزع وجه اراهبي اخر
ن الثالث يراقب فهاهه ما
ونفث حقدته وانتقامه
الطلقات التي سكنت في
جل المؤمن ... وصرخته جثة
الزوجة وقلها بعتبره الام
: زوجي ... زوجي ...
راسه بين راحتيها ...
دموعها بفسارة ...
بدمائه ... لتروي التراب

كوبون منتدى القصة

سم الكاتب :
نون الكاتب :
نون القصة :
تاريخ



هكذا منة لئصل

وَاللَّهُمَّ اَعْلَم

اعداد فلکي الماحوت

ماذا تقول النجوم
 قول النجوم السعادة سوف
 يفرح حول من ولد خلال هذا
 سبوع
 في طول عناء يتحقق الذي كان
استحيلاً وفي هذه الفترة
 ام كثير من الاضراح ويحضر
 فانك ، ويشفى المريض الا ان
 غالب بعض المتاعب الصحية
 طائلة .

أسرار الأماشور

في الصين اكتشف مدينة
عمرها ٣٠٠٠ سنة! وفي إيطاليا
يتم بنائها من جديد بالآلة الحديثة

اعلنت وكالة الصين الجديدة ان بعثة من علماء الآثار التي كانت تقوم بحفريات في شرق مقاطعة شانتونغ، عثرت على مدينة عمرها ثلاثة الاف سنة هي مدينة (شولو) الواقعة بين نهري زو وين ، وكانت المدينة المذكورة قد عثرت ما يزيد على الف سنة .

ودلت الحفريات التي اجريت على ان العديد من قصور الامراء ما تزال في حالة جيدة ، كما تبين ان العديد من الاواني وادوات الطبخ ما تزال بدورها به حالة جيدة ، ويبحث علماء الآثار حاليا عن المقبرة التي كان سكان المدينة يدفنون فيها عقب وفاتهم ، مع العلم بأنه تم العثور حتى الآن على ١٢٠ قبراً في مناطق متعددة من ضواحي المدينة المذكورة .

● البحث عن مدينة مطبوعة في
اليابان

تقول الأوساط اليابانية العلمية أن فريقاً من ستة علماء يابانيين وعدد من القضاة بدأوا مؤخراً بعلميات بحث واسعة النطاق تحت سطح الماء في عرض البحر لشلوكوك الياباني في المحيط الهادي بحثاً عن مدينة تقول الخرافات إنها غرقت منذ ١٣٠٠ سنة ميلادية تحت الماء بفعل زلزال عنيف، ويراسي العلماء العلمية البروفيسور جيروكاتو أساذ علم الآثار في جامعة توكيو، والبيئة المذكورة مزودة بآلات سفن مجهزة بأحدث الأجهزة الإلكترونية والعملات التي يحتاجها القاصص.

يرجى زيارة هذين الرابطين

تقول الدراسة التي أعدها
البروفيسور إريك كيردي والتي
نشرتها صحيفة (لاستامب) مؤخرا،
تقول ان البحوث التي أجراها حول
أفضل الوسائل التي تساعد على
الحفاظ على بصر كبار السن،
أشارت الى ضرورة وقف ضخ المياه
الطافية في المنطقة المحيطة بقاعدة
هذا البرج، نظرا ان هذا الضخ
يؤدي مع الوقت الى انهيار البنايات
الداخلية، اذ حثت في تلك المنطقة
ويهدد بالتساوي بانهيار البرج
الذكور.

ماتت وهي شابة وعاش زوجها حتى
بلغ الثمانين.

وقام البروفيسور « ستيفنسن »
وزميله باقتناع جامعة « نغبور »
لإعادة « أوتارا » إلى هيئة التدريس
للجامعة لأنها « طبيعية » .
ولكن المدرسة الجامعية ما تزال
تخشى اللون الأخضر لأن « شاردا »
كانت ترتدي « ساري » أخضر اللون
عندما لستعها الأفعى !

وترغب «اوتارا» بشدة في التخلص من «ماضيها الجيتا» ولذلك يقوم الأطباء بمعالجتها بالرسومات الكوبونية، ويفكرون بأخذها للقوة المهدمة عندما تتحول إلى شخصية «شاردا» ترى نفسها ان القوية أصبحت عدما، وان الناس الذين تعرفهم ماتوا قبل زممر طويل.

اوتارا .. في حالتها الطبيعية ..
 اوتارا وهي شخصية شاردا = الفكاك القوية الخائفة

من قرن ...
لقبة التي عاشت فيها «شاردا»

تفهمه التي عائلته فيها «ساردا»
تخولت اليوم إلى خرابي، ويقع
قربيتها معبد «كنكالي» وهو معبد
يسمى بالعرفه احد، ومع ذلك
وصفته «اوترا» بدقة؛ وقالت ان
والدها كان يدعى «براجات»،
«شاتوبادي» وكان لها ثلاثة اعمام -
«الفيوسور «بال» والدكتور
«سنا» عثرا على عائلته تدعى
«شاتوبادي» تعيش في المنطقة،
وكان لها جد يدعى «براجات»
وتتفق أسماء اخوته مع الاسماء التي
تسمى دائما «ساردا»

وفي مدينة «كلكتا» عثر الدكتور «سها» على طبيب نباتي يدعى «جنان موخوباد» الذي اظهر صورة جده الذي كان يمارس نفس المهنة واسمه «غيشوانات» .
وعندما عرضت صورته عليها قالت (انه يشبه جد زوجي !) .
الاطباء اشاروا الى ان «شازندا»

1910

« يا ل » .
بعد الاستماع إليها تبين ان عمته
زوجتها من طبيب نباتي يدعى «
فيشوانات موخوباد » ، وقبل شهرين
من مولد طفلها الثالث لسعته افعى
من نوع « الكوبرا » .
وبعد ان تتحول الى شخصية «
لورا » تفاجأ احد اصدقاءها حين اكتش

عظم الوقت تبدو «أوتارا هودار»
مدرسة الجامعة الهندية مشرقاً ما
الوقت الذي تستولي فيه امرأة
سنة على جسدها
تحدثت إلى فتاة قروية بسيطة
مختلفة عن مختلفات نعشنا
تخفيها الكاميرات وأجهزة
تسجيل، وتحدث عن أماكن
قُرعت وتعرف الناس ما قوا منذ زمن
بداية ٢٢

طباء وعلماء النفس فحسوها
 جرداً أنها لا تمارس خلقاً على
 «... وتوصلوا إلى أن
 «أوتارا» تتأخض مع فتاة تدعى
 «داردا» بالبلدية أمضى قبل
 زيل وأمترتخ شخصيتها بها .
 لوكوها هذا ظهر قبل أربع سنوات
 عندما كانت «أوتارا» تتعالج في
 مستشفى «نغور» الواقعة وسط
 هند وهناك فجأة بدأت تتكلم
 بلغة البنغالية التي لم تتكلم بها
 حياتها ، وهي لغة تستعمل في
 جزء بعيد من شبه القارة الهندية لم
 يسبق لها زيارته .
 «أوتارا» قالت

تنت أرى مدنا وإمكن لم أراها من
«واری زوجي يعود متطيا
هوه جواده ، واری والدي يقرع
جواس المعبد ..
بعد ايام جاءتھا الحالة ثانية ،
لكن تحولھا هذه المرة دام اكثر من
ساعة ، وتحدثت عن الحياة في قرية
نوع على بعد الف ميل من مدينة »

.. «مبور» ..
 قولها الذاتية بقيت تستمر حتى
 يستعان أهلها والعرافين والسحرة ،
 مضطربة فعملتها الجامعة لأنها ، مضطربة
 وقلقيا ، ولكن الأطباء وعلماء النفس
 ألوانا ان عليها طبيعي ..
 (معدني البروفيسور « إيان
 تيفنسن » ، أحد الاخصائيين
 البارزين في العالم بتأخر الاوراح في
 جامعة فيرجينيا الامريكية وتولي
 قضية « أوتارا » مع اخصائيين من

بجاءت
التي من
الفنائع

الزراعة في مختلف بقاع العالم دخلتها التكنولوجيا وتطورت الآلات الزراعية واساليب الزراعة ، ولكن هذا الزوج الزوجة الفرنسيين ما يزالان يصران على استخدام الآلات القديمة في حقلهما كأنهما في معركة عنيدة ضد الزمن !

جاءهم .. من الحروب النابليونية !

— الزوج والزوجة مع المجموعة الفرنسية .

— الابنة « تارا » تمسح الغبار

« باتريك كوندن »
« بريس تولى »
« كافي لايوا » « اشياء » غير
موقعة ..

قد عثر على خمسين جمجمة في
 منطقة كانت قد خصصت لدفن
 مسجونين الفرنسيين الذين ماتوا في
 الأسر خلال الحروب الباليونيسية في
 القرن الماضي.

تجد هذه الاسرة الصغيرة في
 مجموعتها « من الجماج الفرنسية
 مرصدة العيش مع الترخ و استعادة
 ايامه !

... ..

آنویے نکسے مالا !!



لعدة أيام ، وقوم أصحاب الفيل
الخاصة بتقديم الفيل ، فجمع
ساعة الحروب في كنفه
الملك ذات الزوال العبد
مقل رئيس قسم الحفلة على
الطاقة : ليس هناك عمل في
الأسبوع ، وكان العمل

دولة تسرق مطراً !!



المستمر قد ألف محاصيلهم من
الكلمة التي يضمنون النبيذ ويقولون
انه كلما اتجهت الفئيم نحو الحدود
تطرح طائرة فوقها وتقصها بالقنابل
الكيميائية لكي تتساقط الامطار على
الارض السحيقة.

الكويون

إذا أردت أن تعرف شيئاً عن ماضيك ومستقبك أو
حظك ومالك أو تفسر أحلامك فاعلم هذا الكويون وأرسل
فلكي الملحق على العنوان التالي ص ب ٦٩٥ ملحق الرأي
— فلكي الملحق .
الاسم : _____
الاسم المستعار _____
تاريخ الميلاد _____

